

Radec m
vol. 11 (June, August),
1939

ماہ جون ۱۹۳۹ء

نمبر ۲۹۳ صوبائی علم ادب تعلیم اور زبان کا ترجمان



مرتب

سید یاسر علی ندوی

مطبوعہ ندیم پرنٹنگ پریس کچہری روڈ گیتا

مکتبہ اسلامیہ

100

سال ۱۹۱۷ء میں جب کہ ایک بار غازی پور میں میری ملاقات ایک صاحب سے ہوئی تو اس نے کہا کہ میں نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام "The History of the Muslims in India" ہے۔ اس کتاب میں میں نے مسلمانوں کی تاریخ لکھی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ کو مسلمانوں کی تاریخ کا علم ہوگا۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ کو مسلمانوں کی تاریخ کا علم ہوگا۔

غازی نویشا

غازی نو پاشا

ان کے لئے کہ وہ بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ مل کر کام کریں۔ ان کے لئے کہ وہ بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ مل کر کام کریں۔ ان کے لئے کہ وہ بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ مل کر کام کریں۔

[illegible]



مبارک موقعوں پر ریل سے سفر کیجئے یہ تیز سلامت اور کفایت ہے

جب شادی کی تاریخ مقرر ہوتی ہے تو دوست احباب عزیز و اقارب دور ہوں یا
نزدیک سب کو بچا ہو کر اس سرور موقع کو منانا چاہئے۔ جتنی دُور کے سفر سے آپ آئیں گے
آپ کی موجودگی سے دولہا اور دامن کے سرور دل اتنے ہی زیادہ شکر گزار ہونگے
مسافت کتنی ہی دور کیوں نہ ہو ریل سے آپ کو کفایت اور نہایت آرام دہ ذریعہ سفر مہیا کرے گی۔

ریلوے



ہندوستان میں سفر کرنے کا سب سے سستا ذریعہ

STRENGTH

گیا دیوں جلد کے مضمون نگار شعرا و مضامین شریعہ کی مفصل فہرست

ماہ جنوری ۱۹۳۹ء تا ماہ جون ۱۹۳۹ء

حضرت نبی

33464

14.6.26...

سید ریاست علی ندوی

فہرست مضمون نگاران ندیم

جلد ۱۱ جنوری ۱۹۳۹ء تا مابھون ۱۹۳۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب ایم۔ اسلم اف لاہور	۱۱۰	۹	سید ریاست علی ندوی	۳۵۵
۲	جناب ایاس اسلام پوری	۱۹			۱۹۲
۳	جناب سید الفخر الحق صاحب تحفہ داری سونہر سادی	۲۸۵-۱۳۳			۳۳۳
۴	جناب محمد توحید صاحب عظیم آبادی	۲۹۳-۱۰۰-۱۳۳	۱۰	جناب شیخ ابو صاحب حق پرنسپل سولہ پورہ پٹیوٹی گڑھ	۳۳۵-۱۹۳
۵	جناب بی۔ آر فقیہ شیخ پورہ	۱۸۶	۱۱	مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ	۱۵۷
۶	جناب ختم صہب الرحمن صاحب پرنسپل طبیبہ کالج دھاکہ	۲۲۹	۱۲	جناب سید عظیم آبادی	۱۲۳
۷	جناب عید فقیر آبادی	۲۱۷	۱۳	جناب سید کتب خانہ جلیں عباس ندوی ام۔ ایدہ دیکھ گھٹہ	۲۱۳
۸	جناب محمود علی عظیم آبادی	۱۲۳	۱۴	جناب صادق حقیری ام۔ پرنسپل ٹی وی پورہ سن	۲۸۳

صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ
۴۲	توحید - جناب توحید عظیم آبادی	۱۳۹	مولانا محمد الیاس صاحب بی بی دریا بادی	۱۵
۲۸۸-۲۱۶	تائب - حضرت تائب کلاچوری	۱۴۱	جناب عزیز الحسن صاحب بی بی بازید پوری	۱۶
۳۶۳-۴۳	حمید - جناب حمید عظیم آبادی	۲۴۲	جناب حبیب الرحمن صاحب بی بی عزیز	۱۷
۱۳۵	درد - جناب درد لاکھوتی	۲۴۵-۱۰۶	جناب عزیز الرحمن صاحب بی بی عزیز	۱۸
۱۰۵	ذکی - جناب محمد عظیم صاحب دکن آبادی	۵۴	جناب علی محمد صاحب جعفری پٹنہ	۱۹
۱۵۰	راؤ - جناب محمد کمال صاحب بھوپور	۱۹۹	جناب محمد رشید صاحب نیرودی شری اوتھ	۲۰
۴۴	روقی - جناب بی بی حسن استخوانی	۲۰۱	جناب خواجہ عبد القیوم صاحب بی بی اسے (آنند)	۲۱
۳۶۱	سیر - جناب سیر کابری	۱۴۳-۶۹	جناب ملک فضل امام صاحب رشید اکبرودی	۲۲
۴۳	سوز - جناب سیر نیراؤس اولی عیسا	۲۳۲	جناب قادری بڑاوی بانہ	۲۳
۳۶۶	شمس - جناب سید ظہیر الدین صاحب	۲۴۵-۲۵۶	جناب دہ میر خاں صاحب بی بی اسے آنند	۲۴
۱۰۵-۴۵	شیر - جناب عبد الغنی صاحب کراے پسران پٹنہ	۱۳۰	جناب سید محمد صاحب	۲۵
۲۴۶	شفیق - جناب سید محمد صالح صاحب قادری	۴۰	جناب محمد الحسن صاحب بوش جالی علی	۲۶
۳۶۰	سوبر سادی -	۳۶۳-۲۹۲	جناب محمد حسن صاحب بلوی پوری کنگول پٹنہ	۲۷
۲۵۹-۲۳۰	فہم - جناب فہم عادی جمعی	۶۵	جناب غلام الدین صاحب آردو فاضل شمس	۲۸
۱۴۸	عابد - جناب سید زین العابدین صاحب ام-۱	۲۵۴	جناب مسعود الرحمن صاحب بی بی پوری	۲۹
۲۸۹	شفقت علیا	۶۱-۶۶	مولانا مسعود عالم صاحب ندوی کیشلار	۳۰
۱۴۹	اویز - مولوی حاجی سید عزیز الرحمن صاحب عظیم آبادی	۲۸۱-۱۳۴	اویز شیل صاحب پوری پٹنہ	۳۱
۴۵	قراق - جناب رگھو پتی سب سے صاحب ام-۱	۳۹	جناب سید منظور صاحب قادری سونبر سادی	۳۲
۵۹-۲۱۹-۶۱	پرو فیسرا آباد پوریشی	۲۴	جناب نصرت آبادی	۳۳
۲۱۱	فر - جناب جمیل خاؤن کلکتہ	۲۱۳-۳۵	جناب وحشی آردی	۳۴
۹۰	کشتہ - جناب دودھ کشور صاحب بی بی-۱-بی-ایل	۱۶۵-۹۰	جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب ام-۱	۳۵
۲۶۸	مبارک - جناب ڈاکٹر مبارک حسین صاحب عظیم آبادی	۲۳۴	شہداء	
۲۱۱	محمود - جناب خواجہ محمود الحسن صاحب بلوی	۲۸۴	احسان - جناب بنو احسان احمد صاحب بی بی-۱	۱
۲۶۸	محمود - جناب محمد حسن صاحب کلکتہ	۲۱۲	احسان - مولیٰ بی بی کلکتہ	۲
۵۹	مظفر - مولانا سید مظفر الدین صاحب ندوی	۲۹۰	احسان - مولانا سید محمد صاحب استھوی	۳
۶۰	ام - پروفیسر اسلامید کالی کلکتہ	۲۴۹	جہانی - جناب ڈاکٹر وحید الزماں صاحب	۴
۵۱	منصور - جناب محمد منصور حسن صاحب کلکتہ	۳۶۰	جہانی - جناب بہار خان صاحب	۵
۵۱	نظر - مولوی سید عبدالحی صاحب شہساری	۱۴۸	جہانی - مولانا علی الدین صاحب پھولادی	۶
۵۱	ولی - جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب ام-۱			
۵۱	دوبی جھڑی مورتھادی			

یست سالہ لکھ
یست فی

رسالہ تذکرہ گیا

پرچم

۲۹۸

طور

مرتبہ بہ سید ریاست علی ندوی

جلد ۱ | ماہ پچ الاخریٰ ۱۳۵۵ مطابق ماہ جون ۱۹۳۹ | نمبر ۶

صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۲۹۸-۲۹۹	سید ریاست علی	نظرات
۲۹۹-۳۰۰	—	مقالات
۳۰۰-۳۰۱	—	سراج بندی
۳۰۱-۳۰۲	جناب فی احمد صاحب صدای سرگندہ میر غلام گڑھ	علم طب اور مسلمان
۳۰۲-۳۰۳	جناب سید شہنشاہ حسین صاحب رضوی ام۔ ایڈوکیٹ، کنوئو	حکومت مغیالہ آبادی اور اون کا کلام
۳۰۳-۳۰۴	جناب ماہ خیر خاں صاحب بی بی (آنرڈ بی بی) جرنلسٹ، گیا	افشاں و محاضرات روسیا
۳۰۴-۳۰۵	جناب قادری ہزاری باغ	آپ بیتی
۳۰۵-۳۰۶	جناب اختر احمد صاحب اختر اور بی بی ام۔ پکھر چٹہ کاش	بینے کا سہارا
۳۰۶-۳۰۷	جناب شیدائہ صاحب صدیقی ام۔ ایڈوکیٹ، پرنسپل، یونیورسٹی	لیڈر (ملک) (۱)
۳۰۷-۳۰۸	جناب مظفر الدین ملک صاحب قسطنطنیہ کوروی	سنار کے ایجنٹ
۳۰۸-۳۰۹	جناب مسعود الرحمن صاحب اختر غفیلہ پوری	پیری شراعت (مزاحیہ)
۳۰۹-۳۱۰	حضرت تبارک معظم آبادی	ادبیات جذبات مبارک
۳۱۰-۳۱۱	جناب سید ذہین الدین صاحب تاجہ نقوی ام۔ نصف شہر گیا	کلام غاید
۳۱۱-۳۱۲	جناب بھڑاہ خاں	نقوش بھڑاہ
۳۱۲-۳۱۳	جناب ختمیہ خاں	جس کا صیبت دربو
۳۱۳-۳۱۴	جناب شمیم تنویر خاں	کشیدگی
۳۱۴-۳۱۵	جناب درد کاکوروی	رباعیات
۳۱۵-۳۱۶	جناب توحید غفر آبادی	مراستہ و مناظرہ نقلا از خطباتی کبک گیا
۳۱۶-۳۱۷	جناب محمد من صاحب بملوی پوری	مسلسل فسانہ عجیب نشان

نئی مطبوعات رسائل و رسائل خاص نمبروں کے بہترین امید و مصنفین میں تالیف ہوئے "منجھ"

سید ریاست علی ندوی اور دیگر نمبر پیشینہ کیلئے یہ کتابیں ہر چار ہفتے میں ایک بار تالیف کیا

منظرات

ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کے تعلقات میں کشیدگی کے بنیادی اسباب میں وہ تاریخی کتابیں بھی ہیں جو غیر ملکی لکھی ہوئی یا انہی کو اخذ بنا کر ہندوستان کی ترتیب کی ہوئی، جیسے اسکولوں اور کالجوں میں پڑھی پڑھائی جاتی ہیں۔ مدت گذری کہ اس دوگ کو بچانے والوں نے پہچان لیا تھا۔ مگر کسی حیرت کی بات جو کہ اس وقت تک اس مرض کے علاج کیلئے کوئی ایک نسخہ بھی لکھا نہیں گیا۔ اگر ہندوستان کے باہر کسی پستے کے سے یہ کہا جائے کہ ہائے بیان اپنی زبان میں اپنے ملک کی کوئی سچی اور بھرپور سچی تاریخ نہیں پڑھ سکتا، اس شخص کو اس ضرورت کا احساس پہلی مرتبہ دارالضعیفین کو ہوا کہ اردو زبان میں ہندوستان کے اسلامی عہد کی حقائق کا جامع اور مستند تاریخ مرتب کی جائے۔ پھر اسی کو اخذ بنا کر اسکولوں اور کالجوں کیلئے درسی کتابیں تیار کرانی جائیں۔ چنانچہ اس تجویز کو عمل میں لانے کیلئے بزم تاریخ ہند کی بنیاد رکھی گئی۔ ۱۰۰ جلدوں میں اسکو مرتب کرنے کا خیال کیا گیا۔ ہندوستان کی مختلف دیوبندوں کے اساتذہ تاریخ نے ایک ایک جلد کی ذمہ داری اپنے اوپر لی۔ کچھ جلدیں دارالضعیفین کے ردفا کے لئے خاص کی گئیں۔ اس سلسلہ میں سلطان شریہ بیار اور بنگال وغیرہ کی ایک جلد کی ترتیب کی خدمت کا ترمذی قائم سطر کے نام بھی منظر آئے۔ اس سلسلہ کی ابتدائی ایک دو جلدیں لکھی جا چکی ہیں جن کی اشاعت فائنا ایک دو سال میں ہو جائیگی۔ بزم تاریخ ہند کا اجمالی نظام عمل معارف میں شائع ہو چکا ہے۔

اس پورے سلسلہ تاریخ کے شائع ہونے تک میں ہزاروں ہزار کے معارف کی ضرورت تھی۔ دارالضعیفین اپنی چادر کے مطابق پاؤں پھیلا سکتا تھا۔ اسلئے اس پورے سلسلہ کے انجام پذیر ہونے میں عشارہ میں سال سے کم مدت صرف نہیں ہوتی تھی۔

کبھی برائی سے بھی مبتلائی نکل آتی جو ادھر ملک کے سیاسی ماحول کے بدل جانے اور جا بجا فرقہ وارانہ جھگڑوں کے اٹھ کھڑے ہونے سے سمجھنے والے دماغوں میں ریاضت کی تاریخی کتابوں کی اس فاسی کا تصور تازہ ہوا۔ اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مختلف حکومتوں نے اسکی ضرورت محسوس کی چنانچہ حکومت بریٹش اور حکومت نظام کے حکمرانوں نے اسے اسلوب میں سکولوں کیلئے تاریخی کتابیں لکھوانے کا اعلان کیا جس میں فرقہ وارانہ ذہنی اثرات دور ہوں اور ہندوستان کی معاشرتی، اجتماعی اور تہذیبی زندگی کو اجاگر کریں۔ لڑائی جھگڑے، حصوں کو خدمت کیا جائے اور ایسے واقعات نظر انداز کر دئے جائیں جو دو قوموں میں جذبہ منافرت کو ابھارنے والے ہوں۔ یہ نہا مبارک کوششیں ہیں۔ اور ایسی کتابوں سے ہماری وقتی ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں۔ ریلوں و راصل یہ مرض کا اعلیٰ علاج نہیں ہو۔ یہ صحیح جیسا کہ سمجھا جا سکتا ہے کہ تاریخ کے مواد عام سامے ہیں۔ انہیں جیسے چاہئے ترتیب دے لیجئے۔ لیکن ایسی کتابیں نہ بھرپور پیدا کر سکتے اور نہ نگاہوں میں ان کا وزن قائم ہو سکتا ہے۔ اصل ضرورت جو کہ تاریخی مواد اور واقعات صحیح طریقے سے جانچے اور پسے جائیں

صورت میں نہ واقعات کی صحیح شکل کو چھپانے کی ضرورت ہوگی، اور نہ ان سے نظر بچانے کی ضرورت۔ لیکن یہ کام انفرادی طور پر کرنے کا نہیں ہوگا۔ اسکو کوئی مستقل ادارہ ہی انجام دے سکتا تھا۔ جیسا کہ دارالمصنفین نے اس کا آغاز کیا تھا۔ یہ دیکھ کر ہمیں بڑی خوشی ہوئی کہ اس فرض کا احساس ہمارے صوبے کے وزیر تعلیم آرنہیل ڈاکٹر سید محمود کو ہوا ہے۔ اور انہوں نے اس سلسلہ میں اپنی ایک مفصل اسکیم شائع کی ہے۔

آرنہیل موصوف اسی مقصد کیلئے ایک ادارہ (بورڈ) پٹنہ میں کھولنا چاہتے ہیں جس میں اسلامی ہند کی تاریخ پر مبنی کتب کیلئے اور اس سے جو کتابیں مرتب ہوں۔ انکو اخذ قرار دیکر وہی کتابیں لکھائی جائیں۔ آرنہیل موصوف نے دوسرے صوبوں کی حکومتوں کو بھی معاونت کی دعوت دی ہے تاکہ بڑے پیمانہ پر اس کا آغاز ہو۔ اس ادارہ میں ۳۰ ڈیڑھ لاکھ روپے سالانہ ۱۲ لاکھ روپے اور تخمینہ لگایا گیا ہے کہ وہ تین سال میں لیس لاکھ روپے کا کام پورا کریں گے۔ اس ادارہ کے ذریعہ غیر معمولی خدمات انجام پاسکتے ہیں بشرطیکہ اشخاص کے انتخاب میں اعلیٰ کی تعلیمی درجوں کے بجائے انکی وسعت نظر مطالعہ مشق، تجربہ، بے بیداری کا مظاہرہ کیا جائے۔ ہم آرنہیل موصوف کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اس بورڈ کو قائم کرنے وقت دارالمصنفین کے پچھلے تجربوں سے فائدہ اٹھائے کیلئے اس کے کارب سے بھی مشورہ لیں۔ کیونکہ وہ ایک چھوٹے پیمانہ پر اس کام کو سوقت جاری کے ہوئے ہیں۔ اور اس لئے وہ اسکیم کی رہنمائی میں مفید حصہ لے سکتے ہیں۔ توقع ہے کہ اس ادارہ کے ذریعہ اسلامی ہند کی تاریخ کی بنیادی خدمت انجام پا جائے گی۔

اسلامی ہند کے صحیح حالات کا ایک سرسری جائزہ لیٹے جیسے مکتبہ ندیم سے ایک مختصر کتاب "مربع اسلامی ہند" کے شائع کرنے کا خیال ہے۔ یہ اڈیٹ ندیم کے ان مضامین کا مجموعہ ہوگا جو اسلامی ہند کے خاص موضوعوں پر معارف میں شائع ہوئے ہیں اور استاد امد سندی کی نظر سے دیکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب چھوٹی تقطیع پر شائع ہوگی اور غالباً ۱۵۰ مضامین کا مجموعہ ہوگی۔ مضامین کے عنوانات مثلاً یہ ہیں:- "ہندوستان آٹھویں صدی ہجری میں"۔ "کیراٹھائی کے عہد میں تاریخ نویسی کا فائدہ جرم تھی"۔ وغیرہ مجموعہ کے مضامین کی ترتیب سی رکھی جائیگی کہ اسلامی عہد کے تاریخی جغرافیہ اور تمدن معاشرت کے مختلف شعبوں، نظام حکومت، نظام تعلیم اور کاربر جال کے علمی و ادبی کارناموں اور معاشرتی حالات کے خط و خال نمایاں ہوں۔ توقع ہے کہ اس کا مطالعہ، تاریخ کے طالب علموں کیلئے سود مند ہوگا۔

جناب گنیت ہمارے سرواستوام۔ اسے الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ اردو میں سربراہ اسکالرشپ وہ ان دنوں اردو ادب میں ہندوؤں کی خدمات کے عنوان پر کام کر رہے ہیں اس میں ہندو اہل علم و شعراء و فن کے ذکر کے بجائیں گے۔ اگر کسی سماج ذوق کے علم میں ان ہندو حضرات کے متعلق جن کے تذکرے تیار گشت، مختار، باوید ادب ہمارے سخن میں آئے ہیں کچھ مزید معلومات ہوں تو ان سے موصوف کو مطلع کریں نیز موصوف موجودہ دور کے اردو کے ہندو مصنفین اور شعراء سے بھی درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنے اپنے حق پر سوانح اور خدمات سے انہیں مطلع کریں۔ موصوف سے اردو ڈیپارٹمنٹ الہ آباد یونیورسٹی کے پتہ سے خط لکھائی جاسکتی ہیں۔ ان کا نام کا ذکر

مختلف دوروں اور مقام کے لحاظ سے کیا جائیگا۔ جس توقع ہو کہ ہلکے صوبہ کے بندو شہر اور بعضین اپنے حالات اور خدمات سے مصنف کو مطلع کہے ہائے صوبہ کی نمانندگی کا فرض انجام دینگے۔ امید ہو کہ اس مختصراً تصنیف سے اردو ادب کی قابل قدر خدمت انجام پائیگی۔

پچھلے مہینے میں ان صفحات میں صوبہ بہار کی عدالتوں اور دوسرے سرکاری دفاتروں میں دو کے استعمال سے متعلق جو کچھ لکھا گیا تھا ناظرین کو پسینہ زدگی ہوئی کہ ہر سلسلے کی جانچے مطلع کیا گیا ہو کہ اس سلسلہ میں ضروری کارروائی عمل میں لائی جائے گی۔ ہمیں آئندہ ان کارروائیوں کے معلوم کر نیکاً انتہائی رہیگا۔ اس سلسلہ میں حکومت کیلئے جو کام سب سے پہلے کرنا ہے وہ ان فارموں کا اردو اور ہندی دونوں خط میں چکر کرنا ہے جو سرکاری دفاتر سے پہلے کے تمام جگہ جاتے ہیں۔ ان کے مضامین کی ایک ہزار بان عام فہم ہندوستانی ہو کر ان میں سے ایک کا رسم خط اردو میں درود و سربو کرنا چھوڑ دیا گیا ہے۔ دیکھنا ہے کہ یہ چھوڑنا سا کام حکومت سے کب تک انجام پا جائیگا۔ ابھی حال میں حقیقت اور افسانہ کے نام سے ہندی میں ہے۔ دیکھنا ہے کہ یہ چھوڑنا سا کام حکومت سے کب تک انجام پا جائیگا۔ ابھی حال میں حقیقت اور افسانہ کے نام سے حکومت کی طرف سے ایک پمفلٹ شائع کیا گیا ہے یہ پیر پور کمیٹی کی رپورٹ کے جواب میں ہے۔ اس میں حکومت بہار اور نذرانہ کے عنوان سے بھی ایک مختصر گفتگو ہے۔ میں افسوس ہے کہ ہم اس گفتگو سے مطمئن نہیں ہوئے۔ یہ بیان بے بنیاد استدلالوں پر قائم ہے۔ لیکن حکومت کی جانب سے اس مذکورہ بالا مکتوب کو موصول ہو جانے کے باعث ابھی ہم اس پر کوئی گفتگو کرنے سے محذور رہتے ہیں کہ شاید یہ مطبوعہ پمفلٹ اس مکتوب سے پہلے لکھا گیا ہو۔ اور حکومت کی توجہ نفع ضرورت اور اصل حال کی جانب مبذول کرانی تیار ہی ہو۔

ہمارے صوبہ میں وارد ہوا اسکیم کے مطابق تعلیمی سلسلہ کا آغاز ہونی چاہیے۔ آریل ڈاکٹر سید محمود شینو گاؤں گئے تھے تاکہ کاندھی ہی سے اس سلسلہ پر مزید گفتگو کریں۔ توقع ہو کہ انھوں نے اس سلسلہ میں اپنے اس وعدہ کو فراموش نہیں کیا ہو گا جو اس اسکیم میں مذہبی تعلیم کے لازمہ کے جانے کے متعلق وہ کرچکے ہیں۔ یہ بات ذکر کے لائق ہو کہ ہائے صوبہ میں آج سے چند سال پہلے آریل ڈاکٹر سید محمود شینو گاؤں کی وزارت کے زمانہ میں مسلمانوں کیلئے انگریزی اسکولوں میں مذہبی تعلیم کے انتظام کے جانے کی منظوری حکومت کی طرف سے دی جا چکی ہو۔ لیکن افسوس ہو کہ ابھی تک عملدرآمد نہ ہو سکا ہے۔ ضرورت ہے کہ آریل ڈاکٹر سید محمود شینو گاؤں کو نفاذ میں لاکر مسلمانوں کی یہ اہم ضرورت پوری کریں کہ مغلہ میں مدرسہ فخریہ مفید دینی و تعلیمی خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس مدرسہ کے ناظر مولانا انصاری محمد اسحق ندیم نے ذریعہ ان ہندوستانی محسنوں کی خدمت میں شکریہ پیش کرتے ہیں جنہوں نے حج کے موقع پر اس مدرسہ کو اپنے عطیوں سے نوازا۔ و غارت کہ خداوند تعالیٰ اس مدرسہ سے سرزمین جہاد میں علم دین کی روشنی پھیلائے۔ اور اس کے محسنوں کو اجر عظیم عطا فرمائے۔

مقالہ

سراج ہندی

ہندوستان کا ایک گننام مشہور عالم حسن عالم اسلامی میں نام پیدا کیا

از سید ریاست علی ندوی

(یہ مقالہ ادارہ سارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا تھا۔)

(۱)

”سراج ہندی“ ہندوستان کے اون چند مشہور علماء میں ہیں جو اگرچہ اپنے وطن میں گننام رہے لیکن دیگر بلاد اسلامی میں آفتاب علم بن کر چمکے اور اپنے علم کی روشنی سے اسلامی دنیا کو روشن کیا۔ وہ اپنے عہد کی سب سے بڑی عدالت گاہ کے صدر نشین تھے۔ ان کے حلقہ درس سے بڑے بڑے صاحب کمال ارباب علم استاد وقت بنے اور وہ بھی تافہی القضاۃ کے عہد پر سرفراز کئے گئے۔ پھر ان کی وفات کے بعد بھی ان کی تصنیفات سے علم دین کا چراغ روشن رہا۔ اور ان کے بعد کے آنے والے علمائے امت نے ان کی کتابوں سے دین و مذہب کے مسائل میں بحث سمجھانے میں اون پر اعتماد کیا۔ حافظ ابن حجر عسقلانی متوفی ۷۵۲ھ کہتے ہیں۔

”وہ اصول فقہ حدیث منلق، تصوف اور علم اخلاق کے ماہر تھے۔“

سلیمان بن محمود کفوی اعلام الاخبار میں لکھتا ہے :-

”وہ امام تھے علامہ تھے صاحب نظر تھے میدان مناظرہ کے شہسوار تھے۔ بڑے ذہین اور بے مثل تھے۔“

مجھے "قاضی القضاۃ سراج الدین الہندی" نام پہلی مرتبہ ۱۹۲۹ء میں ابو العباس احمد قلعشندی متوفی ۱۲۳۰ھ کی مشہور کتاب "صبح الاعشی" کے اوس حصہ میں نظر آیا جس میں اوس نے ہندوستان کے تمدنی و معاشرتی حالات مفصل بیان کئے ہیں۔ اوس میں ایک سے زیادہ مقام پر یہ مذکور تھا۔

و ذکر فی مسائلک الابصار عن قاضی القضاۃ سراج الدین الہندی ...

مسائلک الابصار میں قاضی القضاۃ سراج الدین الہندی سے مذکور ہے

پھر آگے چل کر اس سے زیادہ یہ تصریح ملی کہ

وقد ذکر فی مسائلک الابصار اصعار الہندی زمانہ نقل عن قاضی القضاۃ

مسائلک ابصار میں قاضی القضاۃ سراج الدین الہندی وغیرہ کی روایت سے ہندوستان کے زرخ کا جو ادن کے زمانہ میں تھا ذکر کیا ہے۔

سراج الدین الہندی وغیرہ

قاضی القضاۃ سراج الدین الہندی کے صاحب مسائلک ابصار ابن فضل اللہ عمری متوفی ۱۳۳۰ھ کے ہمصر ہونے سے یہ اعجاز ہوا کہ وہ بھی اسی آٹھویں صدی میں گزرے ہیں۔ اور پھر منصب "قاضی القضاۃ" سے خیال گذرے کہ شاید وہ اس عہد میں ہندوستان کے عہدہ صدر جہانی پر سر فراز ہوں۔ اور حج و سیاحت مالک اسلامی کی تقریب سے ابن فضل اللہ اور سراج الدین کی ملاقات مجاز و شام میں ہوئی ہو۔ چنانچہ قلعشندی کے اوس حصے جس میں ہندوستان کا ذکر آیا ہے۔ ۱۲۹۰ھ میں ایک مضمون "ہندوستان آٹھویں صدی ہجری میں" مرتب کرتے ہوئے میں نے لکھا ہے۔

"اس لئے قدرتی طور پر ہندوستان کے ان حالات کے متعلق قلعشندی کے وہ اخذ ہیں۔ ایک عرب سیاحوں کے مغازی کی کتابیں اور دوسرے ہندوستان کے بعض ایسے اہل علم کے بیانات جو ان مالک ...

ملین بعد میں یہ بہ تحقیق معلوم ہوا کہ اس عہد میں قاضی القضاۃ کے منصب پر سراج الدین نام کا کوئی شخص مامور نہ تھا۔ اس کے کچھ ہی دنوں کے بعد جلال الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ کی حسن المحاضرہ میں "السراج الہندی" نام نظر آیا۔ اور اس وقت یہ حقیقت آشکار ہوئی کہ قلعشندی نے صبح الاعشی میں جس قاضی القضاۃ کا ذکر مسائلک ابصار کے حوالہ سے کیا ہے وہی سراج الہندی ہے۔ اور یہ ہندوستانی عالم سلطنت مصر میں سلطنت کے ایک بلند منصب پر فائز ہے لیکن انہوں نے اس لحاظ سے ان کے قاضی و فقیہ ہونے کی حیثیت سے ان کا سرسری تعارف کرایا تھا۔ اس سے یہ عقدہ حل ہو جائیگا جو وہ کہ وہ غلط فہمی سے اس کی سیادت اور سلطانین ممالیک بحریہ مصر کی سلطنت میں ایک بلند منصب پر فائز

تھے۔ پھر ہی ان کے سوانح و فضائل علی پر تادیبی کے پروے پڑے رہے۔ یہاں تک کہ ۱۳۵۲ھ میں ابن حجر مستقلانی متوفی ۱۳۵۲ھ کی الدراکامہ شائع ہوئی۔ اور ابن عماد منبلی متوفی ۱۳۵۱ھ کی شذرات الذہب مطبوعہ مصر ۱۳۵۱ھ نظر سے گزری اور پھر مجھے مراجعہ کتب سے یہ مجموعی طور پر معلوم ہوسکا کہ ابن حجر مستقلانی ابن عماد منبلی، محمود بن سلیمان کفوی اور ملا علی قاری وغیرہ نے اس شخصیت کے پر عظمت چہرے سے نقاب اوٹھائی ہے۔ پھر حسن اتفاق کہ اس اشار میں حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی کو بھوپال کے کتب خانہ امیر کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ جس میں ابن کمال پاشا متوفی ۱۳۹۸ھ کی طبقات الحنفیہ کا ایک قلمی نسخہ نظر سے گذرا۔ اور اس میں بھی سراج الدین ہندی کا تذکرہ موجود ملا۔ جسے حضرت الاستاذ موصوف نے اپنی بیاض میں نقل فرمایا۔ نیز اصول فقہ و عقائد کی کتابوں میں مختلف علمی و مذہبی مباحث کے ذیل میں "الشیخ العلامة سراج الدین الہندی کے حوالے اور اقتباسات نظر آئے" اسی طرح مفتاح السعاده (طاس کبرہ زادہ متوفی ۱۳۶۸ھ) کشف الطنون (جامی خلیفہ متوفی ۱۳۶۸ھ) اور بعض کتب خانوں کی فہرستوں سے ان کی تصنیفات کا سراغ لگا۔ ابن حجر نے ریح الاصرن قضاۃ مصر میں بھی ان کا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن اتفاق وقت کہ وہ ان اوراق کی تسوید کے وقت میرے سامنے موجود نہیں۔

سراج ہندی اور ہندوستان کی تاریخیں | مذکورہ بالا ماخذوں کی تصریح سے یہ اندازہ ہوا ہوگا کہ سراج الدین ہندی ملک کی تاریخ میں جہاں وہ پیدا ہوا تعلیم و تربیت پائی، علوم کی تحصیل سے فائز ہوا۔ اور جہاں اپنی زندگی کے ۳۵، ۳۴ سال گذار دیئے، وہاں کے فضلاء و ارباب کمال کے تذکرہ نگار منیاء الدین برنی اور میر غلام علی آزاد وغیرہ اس کے ذکر سے خاموش ہیں۔ صرف محمود بن سلیمان کفوی کی اعلام الاخیار کی تلخیص الفوائد البہیہ مولانا عبدالحی فوزی علی میں "عمر بن النخعی" نام سے اور اس سے ماخوذ تذکرہ علمائے ہند اور مفتاح السعاده اور الفوائد البہیہ سے ماخوذ خزائن الخواطر مولانا سید عبدالحی میں "عمر غزنوی" اور "عمر بن النخعی غزنوی" کے عنوانوں سے ان کا اجمالی تعارف کرایا گیا ہے۔ اور جن میں سیوطی کا مجلس بیان بھی نقل کر دیا گیا ہے۔ اور کشف الطنون کا اجمالی ذکر آیا ہے۔

بیس قاضی سراج الدین ہندی کے حالات اب تک جو کچھ معلوم ہو سکے اور خصوصاً ان کی تصنیفات کا سراغ جس حد تک لگایا جاسکا وہ پیش خدمت ہے۔

نام و نسب و وطن | عمر نام والد کا نام "نخعی" اور دادا کا نام ہے "ابو حفص کنیت اور سراج الدین لقب تھا۔ ہندوستان میں ان کے آباؤ اجداد غزنو سے آئے تھے۔ اس نسبت سے غزنوی کہلائے۔ پھر اپنے لقب اور ہندوستان کے انتساب سے "سراج ہندی" مشہور ہوئے۔

پیدائش و تعلیم و تربیت | ۱۸۱۰ء میں پیدا ہوئے۔ یہ سال ولادت خود انہی کی ایک تحریری شہادت سے مروی ہے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کے بعد اس عہد کے ممتاز علمائے ہند سے دہلی میں علوم کی تحصیل کے فائدہ ہوئے۔

اس عہد میں دہلی کی تعلیمی فضا | سراج ہندی جس زمانہ میں دہلی میں علوم کی تحصیل میں معروف تھے، یہ مقام علم و فضل کا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ اس عہد کے ایک اہل علم شیخ مبارک بن محمود انبائی (گھبائی) کے بیان کے مطابق ان دنوں یہاں ایک ہزار مدرسے قائم تھے، مینا، الدین برنی اور فرشتہ نے اس عہد کے دہلی کے ایسے بہ کثرت اساتذہ کے نام گنائے ہیں جو باکمال فضل و اہمیت تھے اور جن کے وجود سے علم دین کا چراغ روشن تھا۔

اساتذہ | ان افاضل و روزگار میں سے امام وجیہ الدین رازی دہلوی علامہ شمس الدین خطیب دہلی، ملک العلماء سراج الدین ثقفی اور شیخ رکن الدین بدایونی، قاضی سراج الدین ہندی کے اساتذہ میں سے ہیں۔ اوران میں سے اکثر کا تذکرہ خود سراج نے مصر کے اہل علم سے کیا ہے۔ اور جنہوں نے ان لوگوں کو اپنی تصنیفات میں اسی حیثیت سے روشناس کیا ہے۔ ان شیوخ کی زندگی مدرس دہلی میں بھی ہوئی تھی۔ اور یہ سب کے سب فقہ حنفی میں اپنے وقت کے اساتذہ مانے جاتے تھے۔ مولانا وجیہ الدین رازی دہلوی کا تذکرہ مینا، الدین برنی نے بھی علانی عہد کے ان فضلاء و روزگار میں خود درس و تدریس سے فیض حاصل جاری کئے تھے کیا ہے۔ (فیروز شاہی ص ۲۵۳) اور سیراویا، مینا، الدین کا ذکر وجیہ الدین پائلی کے نام سے ملتا ہے۔ یہ حضرت سلمان المشائخ نظام الدین ادویا کے حلقہ ارادت میں داخل تھے۔ عرب مؤرخین نے ان کے علم و فن کا اعتراف امام، ملک العلماء، بلند دہلی کے خطاب سے اور ان کے زہد و تصوف کا زاہد کے لقب سے کیا ہے۔ ان کے آباؤ اجداد رستے سے ہندوستان آئے، اس نسبت سے رازی کہلائے اور ہندوستان میں یہ خاندان اسی مردم خیز صوبہ پنجاب کے ایک قصبہ پائل (ہرگڑھ ریاست پٹیالہ) کا باشندہ تھا اس نسبت سے پائلی اور عربی میں ابوالی مشہور ہوئے پھر دہلی میں ان کے حلقہ درس کے قائم ہونے کی وجہ سے دہلوی کہلائے۔ الجواہر المطہر میں نسبت ابوالی کے ذیل میں ہے یہ امام زاہد وجیہ الدین ہیں جو شہر دہلی بلاد ہند کے آثار میں سے ہیں۔ ہمارے رفیق اور استاد علامہ

لے الدلائل نہ ابن حجر ص ۳۱۵ مطبوعہ اترہ صاف ۱۳۱۵ھ، فتاویٰ الدہلیا بن محاد ص ۶۷ ص ۲۲۸ مطبوعہ ۱۳۱۵ھ مصر
طبقات الخفیہ ابن کمان یا شافعیہ علی بن محمد کتب خانہ امیر بہ پائل ص ۱۵۱ لاہور ص ۶۹ مطبوعہ ۱۳۱۵ھ فیروز شاہی برنی۔
ص ۲۵۲ مطبوعہ ایشیاٹک سوسائٹی ۱۳۱۵ھ و تاریخ فرسختہ ص ۱۱۱ مقالہ دوم ص ۱۶۱ مطبوعہ دکنشور ۱۳۱۵ھ الجواہر المطہر ص ۲۷۔
ص ۲۸۶ ۳۰۶ و حیرۃ مشققات الدہلی ص ۶۷ ص ۲۲۸ والدہ الامام ص ۲۷ ص ۱۵۴۔ الفتاویٰ ابیہ فی تراجم الخفیہ ص ۶۰
مطبوعہ ۱۳۱۵ھ

سراج الدین عمر بن النخعی نے ان سے فقہ پڑھی اور ان کی تعریف کی ہے۔ وجہ الدین کے استاد ذہبی ہیں اور ذہبی نے حمید الدین ضریری سے اور انھوں نے کردی سے فقہ پڑھی اور کردی صاحب ہدایہ کے تلمیذ تھے۔
رحمہم اللہ (۲۵ ص ۲۸۶)

اسی طرح "ارازی" کے ذیل میں ہے :-

"اسی طرح ہندوستان کے ملک العلماء وجہ الدین منسوب ہیں سراج الدین عمر بن النخعی نے ان سے فقہ پڑھی اور وہ امام علامہ شہنشاہ الدین تنوخی کے شاگرد تھے۔ اور تنوخی نے امام حمید الدین ضریری بخاری سے اور انھوں نے کردی سے فقہ پڑھی اور کردی صاحب ہدایہ کے شاگرد تھے۔" (۷ ص ۳۰۹)

پھر ان کا تذکرہ اساتذہ و شاگرد سے متعلق بعینہ انہی تصریحات کے ساتھ شیخ عبداللہ بن عبدالباقی نقشبندی دہلوی کی طبقات الحسامیہ میں آیا ہے۔ علامہ شمس الدین خطیب دہلی اور ملک العلماء سراج الدین نقشبندی کا تذکرہ بھی صاحب جواہر المغنی نے سراج الدین کے اساتذہ ہی کی حیثیت سے کیا ہے۔ یہ دونوں بھی شیخ ابو القاسم تنوخی کے دامن فیض کے تربیت یافتہ تھے۔ اور جیسا کہ گذشتہ تنوخی حمید الدین ضریری اور کردی کے واسطوں سے صاحب ہدایہ کے تلمیذ تھے۔
(ص ۳۰۷ الفوائد البہرہ ص ۶۰ والذکاء منہ وشدات الذہب فیہ)

اے مولانا سید عبدالحی صاحب زبیر الخاطر نے "وجہ الدین پائی" و "وجہ الدین رازی" دو انتسابوں سے دو جداگانہ شخصیتیں تسلیم کی ہیں۔ "رازی" کے انتساب سے انھوں نے "الفوائد البہرہ" سے نقل کیا ہے اور "پائی" کی نسبت سے سیرالاولیاء سے موصوف مرحوم کو ان دونوں کے ایک شخصیت ہونے کا خبیثہ شیخ عبداللہ بن عبدالباقی نقشبندی دہلوی کی الطبقات الحسامیہ کی اس عبارت سے ہوا۔ جس میں ان کے مسئلہ تذکرہ تلمیذ سراج کا ذکر آیا ہے۔ لیکن موصوف مرحوم نے ماشیہ میں یہ لکھ کر اس شبہہ کو قبول نہیں فرمایا۔
"صاحب کتاب نے کسی مستند کتاب کا ذکر نہیں کیا ہے۔ بلکہ یہ مجھے اشتباہ ہو گیا کہ پائی اور رازی دونوں دو شخص ہیں یا صرف ایک لیکن میرا گمان ہے کہ یہ دونوں دو شخص ہیں۔ اللہ اعلم۔ عبدالحی" (زبیر الخاطر ص ۱۷۶، ۱۷۷)
مگر الجواہر البہرہ میں رازی کے ذیل لکھا ہے اس سے طبقات حسامیہ کی عبارت کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ اس لئے موصوف نے جس بنیاد پر اس شبہہ کو دور کر دیا تھا۔ وہ قائم نہیں رہی۔ علاوہ ازیں جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا عرب مورخین (ابن ابی الوفا) ابی حنیفہ دمیاطی وغیرہ کے نام و زائد کے انتساب سے ان دونوں نسبتوں کے ایک ہی وجہ الدین کے متعلق ہونے کا ثبوت ملتا ہے پھر سراج کی وفات سے جواہر المغنی میں ان کے اساتذہ کا ذکر آیا ہے۔ اگر دونوں دو ہوتے تو انکی تصریح ملتی۔ چنانچہ ابن حجر ابن عساکر سیوطی اور ابن کمال یا شائے جہاں ان کے اساتذہ کا ذکر کیا چلاں میں صرف وجہ الدین رازی لکھا ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وجہ الدین کی نسبت رازی زیادہ مشہور ہے۔ اور بعضوں نے دہلوی بھی لکھا ہے۔ سراج کے حالات میں "پائی" کی نسبت سے کسی جگہ ان کا ذکر نہ ہوا۔ صرف الجواہر المغنی میں پائی کی نسبت کی تصریح ملتی ہے۔ اس کا تذکرہ کر دیا گیا ہے اور اس ذیل میں سراج کی شاگردی کا ذکر بھی ہے۔ صاحب طبقات حسامیہ میں پائی ہی کی نسبت کے ساتھ وجہ الدین کا نام لکھا گیا ہے۔ وجہ الدین سے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ رازی اور پائی دونوں نسبتیں ایک ہی وجہ الدین کی ہیں۔ کسی نسبت سے میں نے قدیم خاندانی وطن کے محافضے "رازی" ہندوستانی وطن کی حیثیت سے "پائی" اور جیسے آگامت کے محافضے "دہلی" میں نسبتیں قبول کر لیں۔

مولانا سید رکن الدین بدایونی کے ایک ذی علم و معزز خاندان کے کن تھے ان کا تذکرہ عرب مؤرخین کے علاوہ
میاں الدین برنی اور فرشتہ نے بھی کیا ہے۔ وہ شیخ الاسلام سید قطب الدین کے پوتے اور سید اسادات سید تاج الدین کے
برادر زادہ تھے۔ ان کے صاحبزادے سید قطب الدین اور پوتے سید اعجاز الدین بدایوں اور اودھ کے قضاہ میں سے گذرتے
ہیں۔ میاں الدین برنی سید رکن الدین کا بڑے اتمام سے نام لیتا ہے۔ وہ پیشہ دہلی میں اپنے درس و تدریس سے فیض عام جاری
کے تھے۔ پھر کڑے کے عہدہ قضا پر مرفراز ہوئے۔ برنی انکی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور انہیں مرجع خاص و عام بتایا یہ لکھتا ہے:-

و سید رکن الدین برادر زادہ سید تاج الدین مذکور قاضی کراہہ بودہ است و باری تعالیٰ سید رکن الدین را جامع نصاب علمی فرماید
بودہ و کشف و کرامت آراستہ و ہم صاحب سار بودہم و جدی و معانی جمیع اشیاء و روزگار زندگی او در ذکر و تہجد
و راء و ادایا رکاز شہد است و مولف نامہ فیروز شاہی سادات ملاقات سید تاج الدین و سید رکن الدین رحمہما اللہ
در یافتہ است و مشرطاً پانچ ہوس انہاں بیا آئندہ و من شل اس سادات بزرگوار و اوصاف سبب شہادت کدوہ خدا
ہیثاں داشتہ کتب دیدہ است سیادت ہر آثار است و فرزند رسول رب العالمین ہمیشہ و بزرگی و تقبوت
مہلت است کہ اگر خواہد کہ در محافل سادات و صاحبزادگان مذکور مصلحت و دیگر کوشاں مرتضیٰ ہودہ اند و
ہستند فیہی ہر ہم ساری شوم و بعد از پیش معرفت میگردد۔

یہ صاحب جواہر المصنف البادونی کے ذیل میں لکھتا ہے:-

وہ امام ملا رکن الدین ہیں سراج الدین عربی نے اپنے ملک (ہندوستان) میں ان سے فقہ پڑھی اور انکی تالیفات
کی ہے۔ اور رکن الدین نے زوسی سے فقہ پڑھی ہے۔ اور وہ حمید الدین افریقی کے شاگرد تھے کہ وہی کے واسطے سے
صاحب جواہر کے تلمیذ ہیں۔

سفر تحصیل علم حدیث و سماع عارف المعارف | سراج الدین نے تقریباً ۲۵۲۲ سال کی عمر میں تقریب جج کے موقع سے
ہندوستان کے باہر قدم نکالا۔ اور اودھ سے حج و زیارت کی سعادت

سے بہرہ اندوز ہوئے۔ کہ مغل میں علم حدیث کی روایت و سماع کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ نیز مولانا و حمید الدین پٹلی کے واسطے فیض
میں تربیت پانے سے تعہد کا مذاق پیدا ہو چکا تھا۔ چنانچہ کہ مغل میں شیخ تہساب الدین عمر بن عبد اللہ ہمدانی متوفی ۷۳۳ھ کی
کتاب عارف المعارف کو شیخ خستہ جو رباط شذرہ کے شیخ تھے سنا۔ نیز اسکی روایت قطب قسطلانی متوفی ۸۵۵ھ سے کی جنہوں
نے اسکو خود شیخ تہساب الدین ہمدانی سے سنی تھی۔ (باقی آئندہ)

علم طب اور مسلمان

از جناب نبی احمد صاحب اصلاحی سرائے میر اعظم گڑھ

شرعیات اسلامیہ و طب | اسلام نے ابتدائی سے علم طب کے تعلق وہ فیاض رویہ اختیار کیا جس کی نظیر دوسرے قدیم مذاہب میں نہیں مل سکتی۔ داعی اسلام علیہ السلام نے مبعوث ہونے کے بعد اپنے پیروؤں کو بار بار مرض کا علاج کرانے اور طبیب سے مشورہ لینے کی ترغیب دی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے متعدد حدیثیں اس قسم کی مروی ہیں جن میں سے بعض تو مرض کے علاج کے استیجاب اور بعض اس کے وجوب پر بھی دلالت کرتی ہیں مثلاً آپ نے فرمایا ہے کہ:-

”ہر مرض کی کوئی نہ کوئی دوا ہے جب دوا مل جائے تو مرض خدا کے حکم سے فرود اچھا ہو جائے گا“ (مسلم)

”اے خدا کے بند! علاج کرو کیونکہ کوئی دوا ہے جس سے خدا نے کوئی ایسا مرض پیدا نہیں کیا جس کی دوا نہ ہو۔“ (ترمذی)

اسلام نے اپنے مذہبی امور کے ضمن میں بھی طب کی ہر طرح سے قدر و منزلت قائم رکھی۔ اس نے عبادت کے متعدد ارکان جو اس کے نزدیک فرض عین تھے۔ تہیہ صحت کے اصولوں کا خیال کر کے کھڑوت کے موقع پر ساقط کر دئے۔ تہیہ صحت کے اصول فی الجملہ تین ہی ہیں ’حفظان صحت‘ مادہ فاسد کا نکلنا اور تہیہ کرنا۔

حفظان صحت کا خیال کر کے اسلام نے مسافر سے فرض روزے ساقط کر دئے کیونکہ سفر میں تکلیف بہت زیادہ ہوتی ہے اور کھانے پینے کا معقول انتظام نہیں ہوتا۔ مسافر اگر اپنا روزہ قائم رکھے گا تو اس کی صحت میں خلل آئے اور آئندہ اس کے بیمار ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ مستفرغ مواد فاسدہ کی رعایت کی مثال اس کا وہ مشہور سلسلہ ہے جس کی بنا پر حج میں احرام باندھنے والے کھانے پینے کو بالعموم سر منڈانا جائز ہے۔ لیکن اگر سر میں کسی قسم کی شکایت یا مرض ہو جس کی بنا پر رومی بنسب رات کا خابج ہونا ضروری ہو تو اس وقت سر منڈانا جائز ہے۔ اس طرح ہولی پر ہین کی رعایت کرتے ہوئے اسلام نے مریض کو اس وقت ’جیکہ پانی کے استعمال ضرر کا اندیشہ ہو‘ اس امر کی اجازت دی کہ وہ بجائے وضو سے میٹھ کر سگٹا ہے۔

طبیب سے مشورہ کرنے کی بھی داعی اسلام نے بہت تاکید کی ہے۔ ایک حدیث میں ہے کہ آنحضرت ایک مریض کی

حیادت کے واسطے تشریف لے گئے اور فرمایا کسی طبیب کو بلاؤ، ایک شخص نے تعب سے پوچھا کیا آپ کی بھی یہی رائے ہے؟ آپ نے فرمایا یقیناً کیونکہ خدا نے جس مرض کو پیدا کیا اس کے لئے کوئی نہ کوئی دوا بھی پیدا کی ہے۔ (زاد المعاد جلد ۲ ص ۹۹) اسی باب میں دوا علی اسلام نے اس پر بھی زیادہ زور دیا ہے کہ جس طبیب سے بیماری کے متعلق مشورہ لیا جائے وہ حق الامکان اپنے فنی میں ہر ہو۔ چنانچہ ایک روایت میں ہے کہ آنحضرت کے زمانہ میں ایک شخص زخمی ہو گیا اور اس کے زخم سے بہت زیادہ خون نکلنے لگا۔ اس شخص نے اپنے علاج کے لئے دوا آدمی بلا لیجیے۔ آنحضرت نے ان سے پوچھا تم دونوں میں زیادہ ہوشیار طبیب کون ہے؟ (جو زیادہ ہوشیار ہو وہی مرہم ٹپی کرے)۔ ۔ ۔ ۔ (بوطار مالک) ایک دوسری حدیث میں آنحضرت کا یہ قول مروی ہے ”جو شخص طبیب کی حیثیت نہ رکھتا ہو اور علاج کرے تو اُسے اپنی فاش فعلی کا تاوان دینا پڑے گا۔“ (ابوداؤد و ابن ماجہ) یہ حدیث صحت صحت اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ دوا علی اسلام نے مرہم تعلیم یافتہ طبیبوں کو علاج کرنے کی اجازت دی ہے اور یہ کہ حق الامکان اس طبیب سے علاج کرانا چاہئے۔ جو طب میں کافی تجربہ رکھتا ہو۔

اسلام نے اپنے پیروؤں کو مسلم و غیر مسلم دونوں قسم کے اطباء سے مشورہ کرنے کی اجازت دی ہے۔ خود پینیمبر اسلام علیہ السلام نے کئی مرتبہ اپنے اور بعض صحابہ کے علاج کے واسطے عمارت بن کلدہ کو بلا لیا۔ حالانکہ یہ طبیب خیر تک مشرت باسلام نہ ہوا۔ متعدد حدیثوں میں اس کے علاج کا تذکرہ موجود ہے۔ یقیناً آنحضرت کا یہی فعل تھا۔ جس نے زمانہ مابعد میں خلفائے بنی امیہ کو اس امر کی طرف متوجہ کیا کہ وہ اپنے دربار میں عیسائی اور یہودی اطباء کو جگہ دیں۔ اور پھر بنو عباس نے ہندوستان کے طبیبوں کو داخلہ ملازمین بلا لیا۔

طب نبوی اور اسکی حقیقت | حدیث کی کتابوں میں محدثین نے ”طب النبی صلعم“ کا ایک عنوان بھی قائم کر کے آنحضرت کے بہت سے طبی ارشادات نقل کئے ہیں۔ ان ارشادات میں متعدد دواؤں کے ساتھ ساتھ قندے جراحی کا بھی ذکر موجود ہے۔ دوائیں زیادہ تر از قسم مفردات ہیں۔ بعض بعض جگہ دو دو چیزوں کے مرکب کے استعمال کی ہدایت کی گئی ہے۔ محدثین کا خیال ہے کہ اس قسم کی تمام حدیثوں میں جن طبی امور کا اظہار کیا گیا ہے وہ فی حقیقت ابہامات خداوندی ہیں جو آنحضرت کی جانب اتفاقاً کئے گئے وہ یقیناً مسح اور قلعی ہیں اور ان پر ایمان لانا ضروری ہے، ابن تیمم حرمی فرماتے ہیں:-

”آنحضرت کا طب، اطباء کے طب سے نہیں ہے کیونکہ آنحضرت کا طب تو یقینی، قطعی اور خداوندی ہے اور اس کا صدد دوی، فزوت اور کمال نقل سے ہوا ہے، بخلاف اس کے اطباء کا طب زیادہ تر تجرباتی اور انسانی مشاہدہ

اسی طرح نہ ہر کا مصلحتاً تقدم یہ تجویز کیا گیا ہے کہ صبح کو سنا دھو کر کھانے جائیں (صحیحین) بعض دوسری روایتوں میں زہر کی دوا بھی غرابی بتائی گئی ہے (نسائی و ابن ماجہ) علامہ نے ہر دھو کرے میں طبی حیثیت سے کوئی مناسبت نہیں۔ چونکہ محدثین نے ان روایتوں کو بالکل رد ہی اور اسام تصور کر لیا تھا اس بنا پر انہیں ان کے مفہوم کے صدق کے لئے بہت سی پیچیدہ تاویلیں کرنی پڑیں کہیں تو انہوں نے یہ کہہ دیا کہ یہ دوا آنحضرتؐ نے بعض عرب یا بالخصوص اہل تجارت کے لئے تجویز کی تھی کہیں یہ کہ یہ دوا آنحضرتؐ نے طاعن عرب کی بعض مخصوص قسم کے لئے تجویز کی تھی۔ کہیں یہ کہ یونانیوں نے جو طبی اصول قائم کئے وہ محض اپنے ملک کے مزاج اور آب ہوا کے لحاظ سے نہ کہ عرب یا دوسرے ملکوں کے حالات کے لحاظ سے۔ اور کہیں جب بالکل تاویل کی گنجائش نہ دیکھی تو انہوں نے یہ کہہ دیا کہ آنحضرتؐ نے اس بات کو کسی ایسے نکتہ کی بنا پر فرمایا ہے جہاں تک اطباء یونان کی نظر ہرگز نہیں پہنچی۔ وغیرہ وغیرہ ہمارے نزدیک اس قسم کی تاویلوں کی ضرورت ہی نہیں کیونکہ آپؐ نے بعض ماحول کے طبی خیالات بطور استحباب یا اجازت بیان کر رکھے ہیں اور اس بنا پر وہ محض طبی اور طبیعیت ہونے کا احتمال رکھتے ہیں، آنحضرتؐ کی ذات والاہ کی قسم کا حوت نہیں آسکتا، کیونکہ آپؐ نے خود ہی فرمایا ہے کہ آنستوا علو ما ورد بینا کہہ یعنی تم لوگ دنیاوی معاملات کو زیادہ جاننے والے ہو۔ اس اعلان سے اس قسم کے شبہات دور ہو جاتے ہیں۔ علامہ ابن خلدون فرماتے ہیں :-

و للبادیۃ من اهل العمران طب ینبئ نہ
فی غالباً لا مر علی تجربۃ قاصدۃ علی بعض الاشخاص
مقارنۃ من مشائخ الحی و مجامزہ و رقبۃ اصمہ
البعض الا انہ لیس علی قانون طبی و لاعلی
موافقۃ لظہار و کان عند العرب من هذا
الطب کثیر و کان فہم اطباء معرونین کالحرف
بن کلثوم و غیرہ و الطب المنقول فی الشریعہ
من هذا القبیل و لیس من الہی فی شئی ن

عرب کے بادیہ نشینوں کے پاس ایک قسم کا طب تھا جس کی بنیاد
ان لوگوں نے معدومہ پنداشخاص پر تجربہ کر کے ڈالی تھی اور
وہ قبیلہ کے بوڑھے اور بزرگوں سے بطور رواشت منقول ہوتا
چلا آتا تھا اس کا بعض حصہ کبھی کبھی صحیح ثابت ہو جاتا تھا
لیکن وہ کسی طبی قانون یا موافقت مزاج پر مبنی نہیں تھا
عربوں کے پاس اس قسم کا طب بہت صحاحداں میں
بہت سے مشہور تھا بھی مثلاً حادث بن کلثوم وغیرہ گذرے
ہیں اور وہ طب جو شرع میں منقول ہے اسی قسم کا ہے

(الحلی صفحہ ۳۰۹) جناب ڈاکٹر صاحب موصوفت میں وقت یہ عمل طبی کر رہے تھے۔ اس وقت وہ حدیث نبویؐ مجھے بار بار یاد آ رہی تھی۔ اہل اس کی صداقت کی علامات سے ایمان میں تازگی آ رہی تھی۔ اس لئے مقام نگار کا یہ تمنا صحیح نہیں کہ محفل ادبیات میں کوئی مناسبت ہی نہیں۔ محفل کے پانی کے منسل سے آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کا شفا یاب ہونا اثر قبول حق سے معجزہ نبویؐ چوتھا یا یہ طریقہ علاج بتانا وہب کے خیالی دوسرے حکم کے ہوتا تو اس پر اس حدیث کی ترقی کے دور میں انسان کا ایک ماہر تعلیم لائق کا طب اس طریقہ علاج کو کیوں اختیار کرتا؟ اور اس سے محض آدمہ کھنڈہ کھانڈہ اس قدر محسوس فائدہ کیوں ظاہر ہوتا۔

انصاف اور احسان کا عادیانہ

(مقدمہ نمونہ "علم طب")

انصاف کا کئی بڑی اہلی نہیں ہے، یہ محض ایک ایک بڑی ہے جو عربوں کے درمیان متاد و مردہ صافی۔

اس کے بعد علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ:-

"انحضرت محض اس نے جسوت ہوئے تھے کہ ہم کو شریعت بتلا دیں نہ اس نے کلب یا اس قسم کی دوسری متاد و مردہ اشیا کھائیں۔"

بہر کیف اس طلب نبوی کا بیشتر حصہ عرب میں پہلے سے متعارف تھا اور اس بنا پر ان طبی حدیثوں میں ایسا نہیں مل سکتا ہے جو جاہل عربوں کے طبی تجربات ہوں، اگر کوئی شخص اہل جاہلیت کے طبی خیالات کے تسلسل تحقیق کرنا چاہتے تو اسے بہت سا مواد انھیں حدیثوں میں مل سکتا ہے۔

خلافت راشدہ کا طب | جہاں تک تاریخ کے صفحات ہماری رہبری کر سکتے ہیں، یہی پتہ چلتا ہے کہ خلفاء راشدین کے زمانہ میں عرب کی طبی دنیا میں کسی نئی بات کا ظہور نہیں ہوا۔ امراض اور ان کے

علاج کے متعلق وہی معلومات پائے جاتے ہیں جو زمانہ جاہلیت میں یا تو بادیہ نشین عربوں کو معلوم تھے یا جو ایک آدمہ سیاح عربوں نے اجنبی اہل کے علاقے میں تہذیب کے حامل کئے تھے اور اپنے بعض ہونٹوں کے درمیان پھیلا دئے تھے۔ خلافت راشدہ کے عہد میں مسلمانوں کی توجہ طب یا دوسرے علوم و فنون کی طرف مائل ہی نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ آنحضرت کی وفات کے بعد مسلمانوں کے سامنے جسے زیادہ اہم مسئلہ ان کی قومیت اور مذہب کا استحکام تھا اور یہ بدیہی ہے کہ ہر شخص پہلے پہل اپنے وجود کے استحکام و بقا کی فکر کرتا ہے اس کے بعد ان خارجی امور کی طرف اس کی توجہ مبذول ہوتی ہے۔ مسلمانوں کی قومیت اور مذہب جیسے جیسے جس قدر مستحکم ہوتی گئی، اسی قدر طب یا دوسرے لوازم تمدن کی ترقی میں انھوں نے حصہ لیا۔ یہی وجہ ہے کہ خلفائے راشدین کے زمانہ کی بہ نسبت طب کا کہیں زیادہ چرچا جو آئندہ کے عہد میں ہوا اور اس سے کہیں زیادہ عہد نبی عباس میں ہوا۔

اگر خلافت راشدہ کے زمانہ میں عربوں نے خود علم طب کی خدمت پہنچی کی تو دوسری تمدن قوموں کے طبی مدرسوں اور شفا خانوں سے کچھ تعرض بھی نہیں کیا۔ ایران کا طبی مرکز جند شاپور و طیبہ دوم کے عہد میں فتح ہوا، لیکن یہ کہ فاتح مسلمانوں کے ہاتھوں تختہ ذاتی جا مذاد اور ملکیت کو نقصان پہنچا، لیکن علم و دست مسلمانوں نے جند شاپور کی طبی درسگاہ میں شفا خانہ بالکل اسی حالت پر قائم رہے جسے وہ پہلے تھے، نہ ان کے کسی طبیب کو انکی ذات سے صدر پہنچا اور نہ اس جنگ کی بنا پر ان کے طبی مشغل میں کوئی رکاوٹ پیدا ہوئی۔

درہ اسکندریہ کے متعلق بعض غیر متاطورین نے کچھ گل نشانی کی تھی۔ لیکن اس کی حقیقت علامہ شبلی نعمانی کے

مقالہ کتب خانہ اسکندریہ سے واضح ہو چکی ہے۔

عہد بنو امیہ کا طب

مختلفہ راشدین کے بعد بنو امیہ کا زمانہ آیا، انہوں نے ان تمام عرب اہل اکو جو بعض ناقص جہالی طب سے بہرہ ور ہو کر مریضوں کا علاج کرتے تھے، مختلف طبابت سے روک دیا اور مریض انہیں کو اس کی اجازت دی جو انی واقعہ اس میں کمال رکھتے تھے، چونکہ ایسے لوگ مسلمانوں میں نہیں تھے، اس بنا پر عیسائی اور یہودی اہل کاروں ان کے دربار میں بہت زیادہ ہوا، حضرت معاویہ بن ابوسفیان کا شاہی طبیب ایک عیسائی ابن امثال نامی تھا یہ اہل جہالت و قومیت روی تھے، یونانی طب میں کافی جہارت رکھتے تھے وہی تمام مسلمان امرا اور اکابر کا علاج کرنے لگے اور ان سے بعض مسلمانوں نے بھی علم طب سیکھا۔ فی الحقیقت مسلمان پہلے پہل بنو امیہ ہی کے زمانے میں یونانی طب کے اصولی مسائل سے آشنا ہوئے۔ یہ سچ ہے کہ عہد عباسی میں علم طب کی جو خدمت اور ترقی ہوئی بنو امیہ کے زمانے میں اس کا ہزارواں حصہ ہی نہیں بنام پایا، با اینہم بنو عباس کی متعدد طبی خدمتوں کی بنیاد بنو امیہ ہی کے زمانے میں پڑ چکی تھی، جنہوں نے متعدد روی (طینی) اور سرطانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا۔ طبی تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی ان کے وقت میں شروع ہو چکا تھا۔ علاوہ بریں بنی امیہ کی سب سے بڑی مایہ ناز طبی خدمت یہ تھی کہ مسلمانوں میں پہلے پہل انہیں نے بیمارستان اور شفا خانہ کی بنیاد ڈالی۔ ابتدا میں وہ بنی ہاشم ملک نے جذا میوں اور اندھوں کے ٹھہرانے کے لئے ایک بیمارستان بنوایا اور ان کے لئے دھپنے مقرر کئے، اگرچہ اس کی مصلحت اس وقت مریض اس قدر تھی کہ جذا می اور اندھوں کو اپنا متعدی مرض نہ پھیلاویں اور اندھ سے در بدر مارے لگے نہ پھریں۔ تاہم اسی عمارت کے جدا سے آستہ بڑے بڑے شفا خانے بنے جن میں اہل مریضوں کے علاج کے واسطے ملازم رکھے گئے، بعض مورخین کا خیال ہے کہ اس قسم کا مکمل شفا خانہ بھی بنو امیہ ہی کے عہد میں تیار ہو گیا تھا۔

عہد اموی کے غیر مسلم اہل میں اندر جہ ذیل سببوں کی زیادہ شہرت ہوئی۔

(۱) موربانوس یہ ایک رومی راہب تھا اور طب و کیمیا میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اس کے شاگردوں میں خالد بن یزید کا نام زیادہ قابل ذکر ہے۔

(۲) اصطغانوس رومی، اس عیسائی طبیب نے خالد مذکور کے ایسے متعدد طبی کتابوں کا لاطینی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

(۳) ماسرجوریہ مصری، اس یہودی طبیب کی مادری زبان سرطانی تھی، خلافت مروان میں اسے پادری اہروان اسکندری کی مشورہ طبی تصنیف کو سریانی سے عربی میں ترجمہ کرنے کا حکم ملا اس نے تمہیل کی۔ ایوب بن حکم کہتے ہیں کہ میں ایک بار اس طبیب کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ اتفاق سے ایک شخص آیا اور اس نے کہا کہ میرے مدد میں روزانہ جانوروں کی کشتہا

پیدا ہو جاتی سنا وہ اس وقت میری آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے کچھ دیر کے بعد جب میں کچھ کھانسی لیتا ہوں تو یہ شکایت دور ہو جاتی ہے۔ لیکن پھر سر پہرے مجھے وہی شکایت لاحق ہوتی ہے اور شام کو کھانے کے بعد پھر دور ہو جاتی ہے کوئی ایسی دوا دیجئے کہ یہ بیماری ایک ہی بار کے علاج میں بخیر کے لئے دفع ہو جائے اور بار بار کھانے کی زحمت نہ اٹھانی پڑے۔ ماسر جوینے کہا۔ بڑا ہوتیری اس نا بخار بیماری کا جس کو اتنی تیز نہ ہوتی کہ میں کسی نا اہل کے پاس جا رہی ہوں۔ کاشخوہ میرے بجائے میرے بچوں کے پاس آئی ہوتی۔ ارے ناوان! یہ انتہائی عمدہ سستی ہے جس کے مستحق تجھ جیسے نا اہل نہیں ہیں خدا سے دعا کرو کہ وہ زیادہ عمار بندوں کو نصیب ہو۔

(۳) تصیوڈ تیرودو کس اور تیرودون، خلافت مردان کے زمانے میں یہ دو نون رومی طبیب جماع بن برست نقی کی خدمت میں رہتے تھے۔ ان میں سے اول الذکر نے متعدد کلاذہ کو طبی معلومات سے بہرہ ور کیا اور متعدد طبی کتابیں بھی تصنیف کیں۔ اس کے علاوہ میں فرات بن شحنا کا جس نے عباسی خلیفہ منصور کا زمانہ پایا، زیادہ مشہور ہے۔

خلافت بنی امیہ کے مسلمان اطباء میں زیادہ قابل ذکر عصف بن شخص ہیں۔ (۱) خالد بن زریہ (متوفی ۸۸ھ) یہ اپنے زمانہ میں تریش کیا بلکہ عرب کے تمام قبائل میں علم فن میں پنا نظر نہیں کھتا اس نے کیا اور طب موریاؤس سے سیکھا اور ان دولوں علموں میں متعدد رسائل لکھے جو اس کی مہارت کی شہادت ہیں۔ ایک طبی رسالہ اس نے اپنے استاد موریاؤس کی صحبت اور اس کے سکھائے ہوئے طبی مسائل و حقائق کو با تفصیل بیان کیا ہے، موریاؤس کے فیض صحبت کے حلق اس نے بہت سے اشار بھی کہے ہیں۔

(۲) احمد بن ابراہیم یسعیہ میں خلیفہ زید بن عبد الملک کا شاہی طبیب تھا۔ اس نے بقراط کی مختلف تصانیف سے کچھ مسائل انتخاب کئے اور انہیں ایک کتاب کی صورت میں جمع کر دیا جس کا نام اس نے "اصول الطب" رکھا۔ ایک دوسری کتاب بھی تھی جس میں ان تمام غریبوں پر مفصل بحث کی جو ملاح کے واسطے کام آتی ہیں۔

(۳) ابو بکر محمد بن سیرین بصری، ان کا شمار اکابر علمائے اسلام میں ہے۔ ان کے باپ سیرین جو آباء میں تانبے کا کام کرنے والے کسی ضرورت کے عین آخر آئے تو انہیں خالد بن ولید نے مع دوسرے چالیس آدمیوں کے گرفتار کیا، اس میں مالک نے انہیں بطور غلام مول لے لیا۔ انہوں نے میں درہم بطور فدیہ دیا اور آزاد ہو گئے، پھر انہوں نے ایک لوتی سوسفیا سے نکاح کیا جس سے یہ محمد بن سیرین پیدا ہوئے، فی فل افندی نے انکو اطباء کی نہرست میں شامل کیا ہے، (صنا جند العرب ص ۴۳۸) لیکن انکو شہرت محض حدیث احمد غزالی کی تفسیر میں حاصل ہوئی۔ اس فن میں انہوں نے ایک کتاب بھی جو زمانہ مابعد میں بہت زیادہ مقبول ہوئی، انکی وفات ۲۸۰ھ میں ہوئی۔ (باقی)

حضرت صغیر الہ آبادی مرحوم ادا کی کلام

از جناب سید شہنشاہ حسین صاحب رضوی ام۔ اڈو کیٹ لکھنؤ

سید علی نام صغیر تخلص مولن رسول پور سوتی بچہ گدہ کرادی ضلع الہ آباد۔ نہایت بختہ خشن اور کامل فن شاعر تھے۔ غازی زبان سے غزلی واقف تھے۔ عربی میں فقہ وغیرہ کی کتابوں تک پڑھے ہوئے تھے۔ ان کو پیش نمازی کا اجازہ بھی مل گیا تھا لیکن اپنے انتہائی تقویٰ اور پرہیزگاری کی وجہ سے قبول نہیں کیا۔ جس سے یہ چلتا ہے کہ عربی میں بھی ایسی خاصی واقفیت رکھتے تھے ان کے خاندان میں جناب مولوی سید محمد علی صاحب قہر پیش ناز والد ماجد مجدد العصر جناب سید محمد حسین صاحب قہر علی اللہ مقار کے برادر مینی تھے۔ مفتون شباب میں ملی شاعری کا سوا سیریں سلیا اس وقت دلی آجڑ علی تھی۔ لکھنؤ (جو اس وقت بد فتن و صنعت کا مرکز تھا) کی ہوئے نمبر تنے اپنی طرٹ کھینچا۔ یہ گرویدہ ہو کر لکھنؤ پہنچے اور مناسبت طبعی سے مرزا دیر مرحوم کے شاگرد ہو گئے۔ بہت دنوں تک انہیں کے ذریعہ اصلاح دہ کر اس فن کی تکمیل حاصل کرتے رہے۔ جب گلزار لکھنؤ پر مین بہار میں خزاں آئی۔ اور واجد علی شاہ جنت آرام گاہ اپنے تخت ز بہت شہرت سے اُتارے گئے تو اہل کمال کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔ انھوں نے بھی لکھنؤ ایسے شہر کا داغ فرقت اپنے سینہ پر رکھا اور گہیدہ خاطر ہو کر گھر واپس آئے۔ خدا رازقی ہے۔ اہل کمال کی قدر کہاں نہیں ہوتی۔ ایک سال بعد نواب مقصود علی صاحب بنگاؤں ضلع جون پور نے طلبی کا خط بھیج کر بلایا۔ چنانچہ یہ وہیں جا کر ملازم ہو گئے۔ کتاب زبدۃ المعجزات (سوانح عمری چہارہ مصومین علیہم السلام جس کا دوسرا نام دیباغی النور بھی ہے) میں نظم کی ہے۔ اب میں انھیں کے واقعات اسی تنوی سے لکھتا ہوں جو لطف سے خالی نہیں ہیں۔

”بیان کدرب قدیر و ذکر نام و نسب مصنف حقیر یعنی سید علی صغیر و حال گردش تقدیر و سبب تالیف منظومہ نظیر تو صیف تقریظ و پذیر و اختتام بردعائے خیر معہ ساقی نامہ“

اس خیال سے کہ زحمت الطناب طبع ناقرین پر بار نہ ہو میں حمد۔ دعائے خیر۔ اور ساقی نامہ نہیں لکھتا صرف اُس ٹکڑے سے

لے مجتہد العصر جناب مولانا سید محمد حسین صاحب قہر مرحوم و منظور کی ہستی قناعت نہیں ہے۔ علم فقہ میں ان کے مقابلہ کا کوئی عالم ہندوستان میں نہیں تھا۔ دس سال عراق میں رہ کر تکمیل علوم فرماتے رہے۔ انھوں نے کہہ رکھا ہے کہ ”سیار گلشن جنان ہو گئے۔ انا لکھنؤ و انا ہندو راجہ“۔

نیت صفو قرطاس کرتا ہوں جس میں احوال مصنف رقم ہے۔

ایہا الناس اسعوا ذالان

میر سید علی بن محمود

مقتضیٰ محبت مال مصفیٰ

اُس دیریکہ منشیٰ فلک است

مولد خاص موضع سونی

ہے کراچی کے متصل سونی

وصفت سونی کا آب زر سے اگر

کیسا اسکی خاک سے ہے گرد

ہے دہاں بود باش عالم دیں

کیوں روشن ہواں ہر دو باہم

بحر منقول و منبع منقول

سب سے علم و عمل میں متاثر

عبد طاعت گزار کا شیف ضر

شاہِ اعظم شریعہ نیک بناؤ

فرق بین کتا بیتہ بینی

لے گئے مجھکو لکھنؤ ہمراہ

ازدہ لطف دیکے عقل سلیم

پرورش ہر طرح سے فرمائی

تھا جو وہ اقتباس نور عزیزی

کی تھی ہر چند علم کی تحصیل

کڑا عاشق شاعری دن دن

نظم کرتا ہوں حال خود مالک

مورد لطف حضرت محبوب

گل پروردہ بہار و بئیر

گرچہ آدم بود وے ملک است

جائے اغلام موضع سونی

زود اہل قلوب دل سونی

ہو رقم تو بجا ہے پیش نظر

دلگ روئے طلائے احمر زود

باعث افتخار اہل زمیں

کہ نور علی ہے ان کا نام

جامع جلد فروع و اصول

واعظا و خطیبان و پیش نماز

قائم الملیل و صایم الابر

ان کا ڈنکا ہے سارا آباء

تھے وہ لیکن برادر مینی

بہر تحصیل علم بامد جہا

ماہ الامتیان کی تعلیم

الطی و اندین و کھلائی

بن گیا ہر نوزاد ہاشمیر

نہ ہوئی تھی مگر ابھی تکمیل

ہوئی علم مورد آفاست

ہوئی تو مرثیہ گوئی
 ناگہاں منقلب ہوئی تقدیر
 نہ برآئی کوئی امید مراد
 سلطنت و دہری زدہ سلطان
 نہ سدا قیام کا پایا
 بعد اُنک سال فقیر علم و ہنر
 سید ذی نشان و والا شان
 خان پر خطاب عالی جاہ
 نام عالی کی آرزو ہو اگر
 عزت افزا ساکن کج کاؤں
 یعنی اس قعدہ میں نے بولایا
 جب ہونے مارم بہشت بریں
 لیکن اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں
 منہ آرائے عزت و جاہ و شرف
 پاک طینت کی رئیس امیر
 ہم فرمایا یہ عام وہ ہیں
 خلعت الصدق ان کے باغ جاہ
 ہیں عقل و ہبسم و انشور
 رات دن میرے حالت پر
 سب نظم معجزات علی
 سید پاک افضل افضل
 سارے ان کے علم کی و جہم
 نام گلشن علی بنی و

نہ سرا اس کے شغل تھا کوئی
 متفرق ہوئے صنیر و کبیر
 ہو گیا شہر گشت بر باد
 نہ وہ گلشن نہ وہ گل خنداں
 ہو کے مجبور اپنے گھر آیا
 سوئے مقصد ہوا مرا دہر
 چتر جو دو منبع احسان
 بانشین جناب کرم اللہ
 وصل مقصود سے علی کو کی
 یوں جدا کج سے بے دھچک بھاؤ
 ہر دھلکت خاص منہ آیا
 دلی پر خوار و خم سے حزیں
 کاشتے ہیں وہی جو ہوتے ہیں
 ہیں منظم علی جوان کے خلعت
 نامور۔ عقل مند۔ غرض تقدیر
 آج تک باعث قیام وہ ہیں
 ہیں محمد یحییٰ حق آگاہ
 بردار و حقیق و سند فر
 ہیں عنایا ان کی شام و صبح
 نظم کرتا ہوں تا ہے دشمنی
 عالم الدہر صاحب کلامی
 اس زمانہ میں ہیں وہ بحر علم
 غر زارِ معرفت مولانا

بٹھے تھے ایک دن وہ اپنے گھر
یرری جانب کیا خطاب کیا
دیر آل نبی ہے شام و نگاہ
نظم میں لے صغیر کر مرقوم
نہ کافی میں غمگسار رہے
مسب ارشاد واجب التعمیل
دل پہ کیا کیا نہ عادتے گزریں
دور گردوں سے کوہ غم ٹوٹا
طول و اطناب سے نہ کام دکھا
اب تنہا یہ مومنوں سے ہے
اس ریاض جناب کی سیر کریں

اتفاقا ہوا مرا بھی گزر
کے شاعرانِ عترتِ اطہار
مرجا۔ آری بڑا ک اللہ
سجرات چہارہ معصوم
جدہ مرنے کے یاد گار رہے
میں نے کی جان و دل سے سی جڈل
نہ تھے اسباب جمع خاطر کے
نظم کا پردہ سلسلہ جھٹا
زبدۃ المعجزات نام دکھا
آرزو پاک باطنوں سے ہے
میرے حق میں دلعزیر کریں

کتب خانہ
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

۲۹۰ صفحوں میں چھپ کر مطبع نور کانپور پریس سے شائع ہو چکی ہے لیکن اب بالکل مفقود ہے۔ اس لئے نود کے طور پر ایک معجزہ درج کرنا ہوں کہ شاعر کا فن کمال خاک کے نیچے

انچھپا ہے۔ بلکہ اس فن قدر کی نگاہوں سے دیکھیں۔ شاعر نے واقعات نظم کرنے کے پہلے اس امر کا التزام کیا ہے۔ کہ یا تو وہی کا نام لکھ دیا ہے۔ یا جس کتاب سے روایت کی ہے اس کا حوالہ دیدیا ہے۔

معجزہ تباہی اہل کوفہ باعث خشک سالی و فریادی شدن مردمان نزد شاہ مرداں و متوجہ شدن

جناب امام حسین علیہ السلام بایاے جناب ابوالحسن علیہ السلام و باریدن باران بدعاے سبط رسول

ماں در کتاب عیون المعجزات از مرتضیٰ علیہ الرحمہ۔

لکھتے ہیں یہ حدیثِ راحت ہاں
خشک سالی سے سب سے تیار
نادر و شور و اشک انشائی
چھایا دوڑ آہ دل کا صاحب

سید مرتضیٰ فصیح زماں
کز ماں علی میں شیخ و شاب
کونیوں کو بھٹی پریشانی
ابر گردوں پہ ہو گیا نایاب

آبِ چشموں میں چمپ گیا سارا
 خشک تھا غیر آبِ روئے زمیں
 قطرہ آبِ پیشِ خلقِ خدا
 نہیں سے پیشِ مردمِ غروں
 ہو گیا خشک کشتِ زارِ تمام
 سائلِ آبِ سب تھے زرعِ بھل
 بنہ بنہ آبِ زرد اور غلغاں
 خشک لبِ پتھر کبابِ بگل
 عرض کی اسے عذابِ جودِ سخا
 وہ محیطِ علوم و بحرِ سخا
 از روِ ہریت کیا ارشاد
 طالبِ آبِ ہوتا ہے تم
 مہموم کر سائے گھٹا آئے
 سرد جو بارِ احمدی اٹھا
 ہاتھ اٹھا کر فوراً بخت سے
 آبرو بخش دے بھر سخا
 تو تھا ساتھیِ شرابِ ظہور
 بنتِ زر کی طرح گستاہی
 برقِ پیشِ نظر چمکنے لگی
 مدِ چشمِ غضبِ دلانے لگا
 کوہ کن خود دیدِ غمنوں دنگ
 اس قدر آبِ متصل برسا
 آسمانِ بزرگوں زمیںِ شاداب
 جوشِ دریائے اشک نے مارا
 شکلِ بہائے تشنہ نمکیں
 آبرو میں بہ از دریکستا
 قطرہ اشک تھے دُرِ مکین
 قوتِ ناپ ہوئی گنہگار
 چرخِ مسک مثلاً ستِ بھیل
 جیسے بے شیر کو دکِ ناداں
 آئے سب پیشِ ساتھی کوثر
 ابر باران کی حق سے کیجئے دعا
 توجہ سوتے سین ہوا
 لے دُرکانِ لعل و پاکِ ہناد
 جوشِ زنِ تا ہو رحم کا قلم
 خشک سالی میں آبِ برسا
 دُرِ دریائے سردی اٹھا
 کی ادا احمدی فصاحت سے
 سائلِ آبِ کبریا سے ہوا
 ابر کا جو ہوا فلک پہ ظہور
 جھوٹی لڑکھرائی آجہو بچی
 کمرِ ناز میں چمکنے لگی
 ابرو رہ کے گڑا گڑانے لگا
 جو تھے شیریں ادا ویلی دنگ
 کہ ہوئے ایک دشتِ اور دیا
 ہر طرف موج مارا تھا آب

مراثی | میرا اندازہ ہے کہ مرثیے تقریباً ایک ہزار سے زائد کہے ہوئے۔ اس موقع پر بھی انتخاب کے طور پر چند
بند لکھے جاتے ہیں:-

تفاخر شاعرانہ

کافی ہے زمین سخن نقلم کی جاگیر
چہرہ ہے معانی کے رساوں کا بھی تحریر
تبعے میں زباں ہے یہی خنجر ہی شمشیر
ڈنکا ہے مرا نعرہ یا حضرت شہبیر

نے طالب دینار نہ خواندہ درم ہوں
حاکم میں اسی ملک کا باسیف و تسلیم ہوں
ہر رنگ کے طائر ہیں یہاں صرف تیرا
تازہ گل رنگیں کا سناتے ہیں نساں
لیتے ہیں فرے گلشن رنگیں میں شہباز
ماجر نہیں بندش میں مری قسب یگانہ
گلدستہ مضمون کو نئے ڈھنگ کی بازووں

جس رنگ کو چاہوں اسے سوز رنگ سے بازووں
زنگوں میں ہوشیروں کی جھلک جن عمل کی
سجل کسنادے کہ نہ لے باغیں بل کی
دروں سے۔ یہ تاب نہیں روہ بدل کی
جس رنگ کو چاہوں اسے سوز رنگ سے بازووں
زنگوں میں ہوشیروں کی جھلک جن عمل کی
سجل کسنادے کہ نہ لے باغیں بل کی
دروں سے۔ یہ تاب نہیں روہ بدل کی

چو نہیں نہ صفت آرائی کے ہنگام رقم بند
تہبیر کی راہیں ہیں نہ ابواب مسکم بند
جس کو نہیں کچھ خطا سخن تو سے ہمارے
کہدو کہ نخل جائے قلم و سے ہمارے

ظاہر ہے کیا سود چھپانے سے ہمارے
جاری ہے سدا فیض گھرانے سے ہمارے
خالی نہیں ہونے کا نشانے سے ہمارے
لے جس کو ضرورت ہر خوانے سے ہمارے

میں نخل میں مشہور کسی طور نہیں ہوں
 مدان سخی کا ہوں کوئی اور نہیں ہوں
 شعروں کی مری شان نہ دیدہ نہ شنیدہ
 فاقوں میں انہیں خون جگر پی کے خریدہ
 الفاظ بھی نایاب معانی بھی ہیں چیدہ
 تاریخ کشیدہ نہ کوئی ظلم رسیدہ
 نظم و نسق ایسے کسی کشور میں نہیں ہیں
 بھرتی کے سپاہی مرے لشکر میں نہیں ہیں
 میدان سے قدم گرائے اکھڑتے نہیں میرے
 منہ پر ستم آرا کبھی چڑھتے نہیں میرے
 تیور کسی حالت میں بڑھتے نہیں میرے
 مضمون لڑائی کے بھی ٹڑتے نہیں میرے
 گوشن رساؤں کے اتنے کا دیا ہے
 مصرعہ مرا پر عذر تو ار دے بچا ہے

عجز و انکسار

یہاں ہے خطائے بشریت کی مناہی
 یہاں ہے خطائے بشریت کی مناہی
 یہ زور طبیعت کی ولایت ہے کہا ہی
 یہ زور طبیعت کی ولایت ہے کہا ہی
 اک حال پر گردوں کو نہ میرے ہوئے دیکھا
 اک حال پر گردوں کو نہ میرے ہوئے دیکھا
 گھوڑوں سے سواروں ہی کو گرتے ہوئے دیکھا
 گھوڑوں سے سواروں ہی کو گرتے ہوئے دیکھا

گھوڑے کی تعریف

اڑتا ہوا اس طرح ستارا نہیں دیکھا
 اڑتا ہوا اس طرح ستارا نہیں دیکھا
 وہوڑیہ تیزی یہ طسرا نہیں دیکھا
 وہوڑیہ تیزی یہ طسرا نہیں دیکھا
 یوں نخل در آتش کبھی پارہ نہیں دیکھا
 یوں نخل در آتش کبھی پارہ نہیں دیکھا
 ایسا کبھی چالاک چکارا نہیں دیکھا
 ایسا کبھی چالاک چکارا نہیں دیکھا
 ٹھہرے نہ قدم اور پنج میں اسکے
 ٹھہرے نہ قدم اور پنج میں اسکے
 کبھی تھی ہوا کوں پڑے پنج میں اسکے
 کبھی تھی ہوا کوں پڑے پنج میں اسکے

تلوار کی تعریف

بہر کا تما مجب تیغ شر بار کا شعلہ سرد اس کے تھا آگے کرہ نادر کا شعلہ
کیا آتش غرود جفا کار کا شعلہ دوزخ کو جلانے لگا تلوار کا شعلہ

سب ہو گئے تھے بن کے سیہ فوج عدویں

سودا تما یہ غالب کہ نہ سرخی مٹی ہو میں

ایک مرثیہ جو حضرت قاسم کی شان میں ہے | اخقار کے خیال سے چند بند لکھتا ہوں۔ مطلع کا مصرعہ یہ ہے:-
جس دم عروہ صبح نے اسی نقاب شب

صبح کا منظر اور حضرت قاسم علیہ السلام کی حالت

پھولا ہوا وہ صبح کا گلشن قریب دور وہ معرفت میں حق کی نوا سنجی طیور
نوباوہ حسن کو مگر تما نہ کچھ سرور پڑمردگی سے دل کے تردد کا تھا وفور

سماں تھے پیش چشم جو امید و بیم کے

گرم گاہ گرم تھے مجھ کے تیریم کے

تما سنج اور سرور جو باہم کم و زیاد نظروں میں تھا کبھی خطا کبھی سواد
بولی نہ تھی دورنگی گرد و گلی دل سے یاد توام تما بس بہار و خزاں سے گل مراد

ہر ایک دم خیال کمال درواں تما

شعبہ کا جانید بدر تما کا ہے ہال تما

لوشن تما عکس تار شاعی سے سب تمجید اذواق گل یہ جدول زریں کی تھی ہسار
پڑتی تھی صوفیوں مثل نظر آ کے بار بار وہ رہ کے رنگ ٹھنڈا۔ بلکا تما سبزہ زار

سبزہ کے آب و تاب کے شہرے تھے عرش پر

تما لطیف و صوب چھانوں کا گل کے فرش پر

وہ حسن کا فروغ وہ آمد شباب کی دلت سفید و سرخ لطافت کلاب کی

اشرمے آب و تاب ریش لا جواب کی ہیرے کی ہر لڑی تھی کرن آفتاب کی

خورشید کی شعاع و فور سرور سے

رو مال زد نگار ہلاقی تھی دور سے

منتخب کر کے لکھے جاتے ہیں، طول کے خیال سے اور نقل کرنے کی جرات نہیں کر سکا

ایک بیلیہ مرثیہ سے چند بند

ورنہ غل مرثیہ بے نظیر ہے :-

کیفیت جنگ کی لکھو چکا جب بانی شہر پیک ہر سمت روانہ ہوئے رخصت ہو کر

پہو بچا تیرب میں جو نگین و مسرین نامبر منتشر شہر مدینہ میں ہوئی غم کی فہر

جان صفیاء کی نزد کے سبب جانے لگی

و مشقت انگیز خبر سنتے ہی گھبرانے لگی

تھے جو اس شہر کے لٹنے کے نمایاں آثار ہو گئیں بند سر شام دوکانیں یکبار

دل مکدر ہوا لکیوں میں لگا اڑنے فبار تیرے مکانوں میں صناد اور کبار

رو کے کہتے تھے کہ رتب دوسرا غیر کرے

درو دیوار لرزاتے ہیں خدا غیر کرے

تذکرے تھے یہی مردوں میں کسی جا با ہم دیکھے سنتے ہیں ہم کیا خبر شاہ ام

مورتوں کا تما کہیں غول پریشاں پر غم چپکے چپکے یہ بیاں کرتی تھیں باویدہ نم

میں طرف دیکھو او داسی ہی اُدھر چھائی ہے

دل کو ایک ہول ہے کیسی یہ سہرا آئی ہے

خود بخود آنکھوں کا آب شک بہا جاتا ہے نہ غذا بھاتی ہے نا آب خنک بھاتا ہے

بے قراہی سے مگر منہ کو سہلا آتا ہے کان رکھ کر جو سنو کوئی یہ چلاتا ہے

کہوں منظر آئے یہ تیرا سر خالی

ہو گیا غافلہ زہرا کا بھرا سر خالی

جا بجا مستعد ظلم و فجا ہیں اعدا جان زہرا کا نگہبان ہے غربت میں خدا

خاک پھر میں نہ حید نہ حسن نے زہرا کون ہے ہمت چاک میں اب شہر کے سوا

خیرست پھر ہیں اللہ دکلے اُن کو
نظر بد سے نصیبوں کے بجائے اُن کو
ان کا پسرانِ سلم کے حال میں بہت شہور و مقبول ہے۔ اکثر سادات کی بستیوں میں پڑھا جاتا ہے
ہم شریہ لکھنؤ میں بھی شہور و مقبول ہے۔

زینب پہ ہے تمام محبت حسین کی

ناداؤقت اسکو شیرِ مروج کا مرثیہ سمجھتے ہیں۔ اور بھی بہت سے ان کے مرثیے ہندوستان کی بستیوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔
جب مقصود علی صاحب کا انتقال ہو گیا تو اُن کے بیٹے مظلم علی صاحب نے متغیر مروج کی بہت خاطر و
لیں مدارات کی اُن کو غزلوں کا پڑا شوق تھا خود طرین دیتے اور غزلیں کہہ اُتاتے تھے۔ غزلوں کے دیکھنے سے یہ معلوم
ہے کہ طبیعت نہایت شوخ پائی تھی زیادہ تر دلائع و امیر کی طرح شوخ کلام ہوتا تھا۔ اکثر مقاموں پر منشی میر کا رنگ
ہو جاتا تھا۔ لیکن کلام کی شوخی کم نہیں ہونے پاتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ گلشن والی غزلیں کہتے بھی تھے۔ چونکہ طبیعت
ان کے لئے نہایت موزوں پائی تھی اور ذہنی استعداد شاعر بھی تھی اس لئے بلا جہد یہ معنایں نظم کے ذرا رہ سکتے تھے۔
مگر اچھی زمین میں عمدہ طور سے روئیدگی ہمارا کرتی ہے یہاں تک کہ یہ پائمال قافیوں کو اس ترکیب کے باندھ دیتے تھے کہ شاق
کیتے رہ جاتے تھے۔

قصیدے بھی بہت سے کہے ہیں وہ سب ضائع و بدائع سے پڑ ہیں۔ اکثر میں تو یہ التزام کیا ہے کہ جس کے
شان میں قصیدہ کہا ہے اُس کا نام ہر مصرعے کے پہلے لفظ کے نکلتا ہے زیادہ تر فارسی اور عربی کی
ہیں اشعار میں رکھتے تھے۔ جس سے اُن کے معیارِ علمی کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔
رباعیاں ہزاروں کہہ ڈالی ہوگی۔ لیکن سب تلف ہو گئیں۔ فی الحال تلاش کرنے پر دو رباعیاں ملی ہیں
جو درج کی جاتی ہیں۔

ہنٹے ہیں رہی اور آغل سیتے ہیں
ایسے ہی ترے باغ میں گل جتے ہیں

کیا مجمع مومنین کے گلدستے ہیں
لے بادِ مہا پونچھ تو آدھواں سے

یوں زرد کو چھپائے ہیں کہ کچھ پاس نہیں
جس پھول کو نوکھتا ہوں وہ پاس نہیں

بیل کو گلوں سے نفع جزا پاس نہیں
جاتا رہا ایسا جن دہر سے فیض

۱۲۲۳ھ جب نواب محمد علیج صاحب کا بھی انتقال ہو گیا تو یہ اپنے گھر واپس آئے۔ سن کافی بیوی بچ چکا تھا۔ دو سال رہ کر موصوف سونی میں انتقال فرمایا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون مگر قریباً شریعت سے تجاوز کر گئی تھی۔ تاریخ وفات قیعد ۱۲۲۳ھ ہجری یوم دوشنبہ مطابق ۱۹۰۷ء ہے۔

۱۲۲۳ھ کی حالت ان کے کلام کا کچھ حصہ بنگالوں میں مقابجاں انھوں نے اپنی عمر عزیز کے بیش قیمت اوقات کو صرف کئے۔ مگر منیر مرحوم کے چھوٹے لڑکے سید علی نصیر صاحب بارک۔ سید مبارک حسین صاحب دہلی بنگالوں نواب محمد علی صاحب سے انک لائے اور جناب موصوف نے نہایت اخلاق اور خندہ پیشانی کے ساتھ ان کے حوالہ بقید کلام نواب محمد علیج صاحب کے نواسے سید طالب حسین صاحب اور خورشید سید سجاد حسین صاحب ساکنان شہر جو نپور ناریبہ مکان گول دروازہ کے پاس اب تک موجود ہے۔ جس میں علاوہ مرثیہ وغیرہ کے غزلیں اور نوے سے بھی کثرت ہیں۔ جو مرثیے کہ منیر مرحوم کے بڑے لڑکے سید علی نصیر صاحب کے پاس موجود ہیں انکی تعداد تقریباً پانچ سو ہو گی لیکن وہ سے اب تک چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ ان کی تصانیف میں سے مثنوی زبدۃ المعجزات تو چھپی ہے باقی کلام چھپا ہوا اور غیر مطبوع ہے۔ یہ مثنوی سنہ ۱۲۲۳ء میں تمام ہو کر شایع ہو گئی ہے کہتے ہیں:-

روئے ہجری سے طبع کی تاریخ کی دستم تسمیہ ریاض النور

۱۲۲۳ھ ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر مشاق و باخبر ہے۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اولاً کلام کے تصانیف سے ہر قسم کا کچھ نہ کچھ کلام فراہم ہو سکتا ہے۔ مرثیہ میں قدم بہ قدم مرزا دبیر کی تاسی کی ہونے کے علاوہ کوئی بھی اندازہ ہوتا ہو کہ زیادہ عمر انکی نفسی میں مرت ہوئی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر شعروں سے اسکی جھلک صاف نمودار ہے۔ قیام پر چونکہ کلام نوجوان ہے اس لئے اثر میں دو بابا ہوا ہے اور اکثر اشعار میں اس قدر سوز و گداز ہے کہ دل پر تیر و نشتر رتے ہیں۔ غزلیں مضامین جدیدے نگہائے نازہ کاہو باس دکھتی ہیں۔ اور ان کے رنگینی الفاظ پر نگہائے خوش رنگ کا ہوتا ہے۔ زبان سیدھی سادی پیادی اور دلکش ہے۔ تصنیف میں ادق الفاظ اور پر شکوہ مضامین نظم کئے ہیں۔ باغت و مسانت ہزار جان سے قربان ہے۔ مرثیوں اور ملاموں کا انداز قریب قریب مرزا دبیر سے متا جلتا ہے بعض مقاموں پر زور کلام سے بیشبہ ہوتا ہے کہ مرزا دبیر کا مرثیہ ہے لیکن اکثر مقاموں سے ایسی رنگ کا پر تو بھی آتا ہے (جو غالباً ہم عصری کی وجہ سے ہو گا) مگر بلاغت و فصاحت ہمدوش ہیں نہ نہ کے مرثیہ سے ناظرین اندازہ کر لیں گے۔

۱۲۲۳ھ کی حالت کی صحت کے منیر مرحوم کے سپرد ہوا سید علی نصیر صاحب ہر طرح ذرا دہلی جو قصیل علم کے لئے حوصلہ شکن اپنے علاوہ کچھ بنگالوں سے بھی ملتا ہے انکی زبان پر درود خدا بھی ہے کہ ہے۔

افسانہ و محاضرات

گھوڑا

از جناب ماہ میر خاں صاحب بی۔ اے (آر آر بی ایل جرنلسٹ) گیتا

یہ فضاء میرے قلم سے انگریزی اور بنگلہ میں چھپ چکا تھا اب ناظرین ندیم کی دلچسپی کے لئے اردو میں پیش ہے۔ آخر
 سندھ سینڈرا اور میں۔ ہم تینوں ایک ساتھ
 رہتے تھے۔ لاکالچ کے قریب ہم نے ایک چھوٹا سا مکان
 کرایہ پر رکھا تھا۔ اردو تینوں اوس میں تھے مسلسل چار سال
 ہوسٹل میں زندگی گزارنے کے بعد ہمارے انداز ہوسٹل
 کے قوانین کے ماتحت رہنے کی سکت نہ تھی۔ ہم تینوں نے لاکالچ
 میں داخلہ دیا تھا۔ سندھ اور سینڈرا دورانہ پیشی کے خیال سے
 ایم۔ اے کے لکچروں میں بھی شرکت کرتے تھے۔ مگر میں نے
 صرف لٹری پر قناعت کی تھی۔ لاکالچ کی معمول زندگی نہ ہائی
 رہی تھی اسٹوڈنٹوں پر بھی پانی پھیر دیا تھا صبح شام کالج جانا
 اور وہاں بیدلی سے پھر سنا ہماری زندگی کے ایسے جزو بن گئے
 تھے۔ جن سے موت کے سوا کسی صورت چھٹکارا ملنا ممکن نہ
 تھا۔ تمام دن کے تھکے ماندے وکالت پیشہ پروفیسروں کے
 لکچر ایسکے تھکوتہ ہوتے تھے کہ ہم انہیں میٹھی دریاں سمجھ کر
 کلاس میں سوجاتے تھے۔ ۱۲۵ دکان میں کم و بیش ۱۱۵

ایسے گہرے مراقبہ میں چلے جاتے تھے کہ انہیں غریب
 پروفیسر تو کیا معنی دنیا کی بڑی سی بڑی طاقت، ہی جگانہ سکتی
 تھی۔ ہم سب بڑے نکلے تعلیم یافتہ بھکاری تھے امد ہادی
 مسلسل بے روزگاری سے تنگ آکر ہمارے لائق والدین
 نے دنیا کو ہمارے شرارتوں سے باز رکھنے کے لئے ہمیں
 وہاں رکھ چھوڑا تھا۔ سوسائٹی کے بیخ زیا پر ہادی مثال
 سیاہ وجہوں کی ہی تھی ہادی بی۔ اے اور ایم۔ اے
 تک کی تعلیم اور ہمارے تعلیم یافتہ میا زندگی نے ہمارے
 والدین کو باکشتائے چند مجلس اور تلاش کر کے چھوڑا تھا
 پھر بھی۔ لوم کیسے وہ بیچا سے زمینیں گرد کر کے یا گھر
 زبورات بھجوا کر۔ ہم پہلے ہی کی پہلی تاریخ کو ہلا
 وظیفہ بھیج دیا۔ ہم چھل دھانی اور جسمانی بیکاری
 میں آؤں مذہبوں سے غم سے اڑاتے تھے۔ پڑھنے لکھنے سے
 ہمیں کبھی کوئی واسطہ نہ رہتا تھا بلکہ بی۔ اے یا ایم۔ اے

تک ہم نے جو کچھ پڑھا تھا اس سے قریب قریب بھلا چکے تھے
مگر پھر بھی ہم میں سے ہر فرد اپنے آپ کو ملن یا ٹیکسیر سے
کم نہ سمجھتا تھا، ہفتوں کے بعد اگر کبھی کوئی اخبار ہمارے نظر
سے گذرتا تو اس میں بھی بعض خالی شدہ ملازمتوں کے کام
کو ہم پڑھ لیتے تھے۔

سونے پر سہاگ یہ تھا کہ ہم لوگوں میں سے زیادہ
ظہر ایسے تھے جن کے ساتھ کسی معصوم اور بیزبان ہندوستانی
رانکی کی قسمت بھی وابستہ کر دی گئی تھی۔ اول تو مجھے شادی سے
بہت ناخود ہی نفرت تھی، دوسرے ایسی شادی کو جس میں شادی
کا خاص رکن مینی مرد بے روزگار یا طالبا علم ہم میں رہ رہا ہل
سمجھتا تھا۔ سند شادی شدہ تھا اس لئے جب کبھی ہم
تینوں میں شادی پر بحث ہوتی تو وہ غریب فاحش دہشتا
اور کبھی کبھی اپنی بے وقاحت کی شادی پر افسوس بھی کرتا تھا
مگر سیلنڈر جو فطری ظہر پر ذاتہ دیز واقع ہوا تھا شادی کا
بڑا حامی تھا مگر خود کو نارا تھا۔ وہ اکثر کہتا تھا کہ اگر لوگ
شادی نہ کریں گے تو یہ غریب بے بس لڑکیوں کی کثیر تعداد
کیا کرے گی۔ مگر اپنے دلائل سے وہ کبھی میری نفی نہ کر سکا۔ سیلنڈر
تو کیا خود میرے پیاجی سے اور مجھ سے اس معاملے پر اکثر نوک
جھونک ہو چکی تھی۔ بہت دنوں تک اسی وجہ سے اوٹھیلنے
جو جو ٹانگ تک کر دیا تھا، اتنا ہی میری ہٹ دھرمی پر
گھروں آسوں بھاگل تھیں۔

دھرم کی ایک صبح کو ہم لوگ چائے پی کر کھل اڑے
بٹھے ہوئے تھے۔ بلا کی سرطانی تھی۔ دانت سے دانت

بچ رہے تھے۔ پچھم کی سردہم اجسم کی ہڈیوں کے مغز کے اندر
پرست ہو رہی تھی۔ سند اور میں ہم دونوں سر سے پاؤں
تک کھل میں لیٹے ہوئے تھے سیلنڈر کا ایک اپنی جگہ سے
اٹھا اور کہنے لگا کہ اگر ہم دونوں میں سے کوئی اس وقت
گنگا جا کر اشتنان کرے اور پھر ویسے ہی بھگے کپڑوں میں
گھر واپس آجائے تو اسے بہادر کی ایک سند دی جاوے گی
اور ساتھ ہی ساتھ دس روپے انعام۔ ویسی سردی میں
اشتنان کا تصور بھی تکلیف دہ تھا۔ سند نے میری طرف
دیکھا اور میں نے اپنے کھیل کو قریب کھینچتے ہوئے اپنی نگاہیں
پہنچی کر لیں۔ دوچار سکند گزے اور جب سیلنڈر نے ہم
دونوں میں سے کسی کا کوئی جواب نہ پایا تو اس نے میری
جانب بڑی حقارت سے دیکھا کیونکہ اُن دونوں سے
میرے ہی ہاتھ پاؤں پیسے میرا ہفت ۱۰ انچ کا قد اور
ایک من ۴۵ سیر کا وزن واقعی قابل رشک تھا۔ سیلنڈر
تمام ہندوستان کے مردوں کو بزدل کہہ کر گایا
دینے لگا اور رامائن اور مہا بھارت کے ایام کی سیاہی
کے واقعات دہرانے لگا۔ تھوڑی دیر تک تو میں سیلنڈر
کی باتوں کو سنتا رہا، کیا ایک عجیب سی طیف آیا اور کھل بھینک
کر میں نے سیلنڈر کا میلن قبول کر لیا۔ گنگا جا کر اوی وقت
اشتنان کرنا گنگا اور بھگے کپڑوں میں واپس آؤنگا۔ سند
میری ہمت پر دنگ رہ گیا۔

میں نے سیلنڈر کو تادیب سوٹ کر قیغی گنجی سب
کو جسم سے علیحدہ کیا اور تنکے سرنگے پاؤں ایک صوفی

پینے گنگا گھاٹ کی طرف چل کھڑا ہوا۔ راستے میں مڑی سے میرے تمام اعضاء اٹل ہو رہے تھے شرک اتنی سرد تھی کہ گویا تلواروں میں چھ رہی تھی پانی میں غوطہ لگانے کے خیال سے ہوش و حواس اور پراگندہ ہو رہے تھے۔ بہر حال امتنا خیزاں میں گھاٹ پر پہنچا، عورتوں اور بچوں کو ہاتے دیکھ کر میری بہت برصی اور میں بی کڑا کر کے پانی میں اڑ گیا، اور دو چار غوطے لگائے۔ غوطہ لگانے کے بعد میں نے ایک عجیب تار کی عروس کی۔ مگر اب بیٹے کیڑوں میں گھر جانے کا سوال تھا، میں نے اپنی دھوتی کا پانی چھڑکا، گھونچے سے اپنے منہ کو چھایا اور سردی سے یکپاتے ہوئے گھر کی طرف چلا۔ میں مشکل گھاٹ سے سو گز کے فاصلے پر گیا تھا کہ یکایک چھپے سے کسی نے آواز دی اے۔ ٹھہرو۔ سستے جاؤ۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ ایک متوسط عمر کے تین دوش والے بابو جی مجھے چھڑی ہلا کر ٹھہر جانے کو فرما رہے۔ میں بیٹے کیڑوں میں سردی سے ٹھٹھہر جا رہا تھا۔ مجھے بابو جی پر بہت غصہ آیا۔ اور میں نے اپنے دل میں کہا کہ خدا رحم کرے بابو جی مجھے کیوں روک رہے ہیں، شاید کسی اور کا وہ مجھ پر دھوکا کھا رہے ہیں، بابو جی اب بالکل میرے قریب پہنچ گئے، ان کے سر پر گلو بند پٹا ہوا تھا جس پر ایک بھاری اور کوٹ بابو جی نے میرے قریب پہنچ کر کہنا شروع کیا، ابی تم ہی نہ شام باپکے یہاں تھے، ان کے یہاں سے تم نے کب چھوڑ دیا، معلوم ہوتا ہے ان دونوں تم بیکار ہو۔

بابا جی میرے ہی یہاں دوڑی کیوں نہیں کر لیتے ہو۔ مل سے میرا رویا بھاگا ہوا ہے۔ دیکھو میں کھانے پینے کے ساتھ ساتھ سات روپے تخواہ دیتا ہوں اور دوسکھ میرے یہاں آدمی بھی زیادہ نہیں ہیں، صرف تین آدمی۔ تمہیں زیادہ کام بھی نہ کرنا پڑیگا۔ میرے پاؤں کے نیچے سے زمین چل رہی تھی، میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا، میں نے دل ہی دل میں اس مردود و پلندہ کو خوب کوسا۔ ظالم نے مجھے کس آفت میں پھنسا دیا تھا۔ میں نے اپنے غصے کے دھاگے سے پانی کو چھڑکا، بابو جی سے معذرت کر کے جانا چاہا مگر نہ معلوم ادنیٰ کی آنکھوں میں کون سا جادو تھا کہ میں جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اب میرے لئے یہ انتہائی مشکل تھا کہ بابو جی کو اپنا اصل نام بتاؤں اور ان کے دھوکے کو دفع کروں۔ بابو جی نے میرا ہاتھ پکڑا اور آستلی سے سینچتے ہوئے اپنے گھر کی طرف لے چلے، میرا یہ حال تھا کہ کاٹو تو ہوں نہیں بدن میں نیم خاق اور نیم سنجیدگی سے میں بھی ان کے ساتھ چلنے لگا۔ میں نے دو ایک دفعہ بھاگنے کی کوشش کرنی چاہی مگر کسی نامعلوم شے نے مجھے باز رکھا۔ مشقوں کے بال کی طرح بیخ و بن کھاتی پلٹی گھٹیوں سے گزر کر ہم ایک دو منزلہ مکان کے پاس پہنچے، میں دروازہ پر ٹھہر گیا مگر بابو جی نے مجھے اپنے ساتھ آنے کو کہا۔ بابو جی کے بچے وغیرہ اوپر کی منزل میں رہتے تھے نیچے صرف ایک ننھا سا من ایک کونواں اور دو کمرے تھے جن میں سے ایک دھوئی گھر کے منظر میں آتا تھا

ہو گئی۔ میں اپنی بی۔ اے تک کی تعلیم کو دل ہی دل میں برا
بھلا کہہ رہا تھا۔ نعمت ہے اوس تعلیم پر جس سے انسان
آگ جلا نا بھی یہ سیکھ سکے۔ کاش ہمارے قلمی نصاب
میں علی زندگی گذارنے کی کچھ تعلیمات بھی تھیں۔

دبھانے مجھے شیریں آواز میں مخاطب کر کے بھونچیا کئے
آؤ ترانے کئے کہا۔ افسوس کہ اس کا بھی عمر میں پہلا
سابقہ تھا۔ میں نے آلو کاٹنے شروع کئے تو اقلیدس کی
تمام ممکن اور غیر ممکن شکلیں کتے ہوئے آلوں کی صورت میں
نمودار ہونے لگیں ابھی میں نے دو چار ہی آلو کاٹے تھے کہ
میں نے اپنی انکلی کاٹ ڈالی۔ میری کٹی ہوئی انکلی سے
خون نکلتے دیکھ کر دبھا کو ہزار جم آیا۔ اُس نے کنوٹی پر بھا کر
میری انکلی دھوئی اور اوپر سے کپڑے کی ایک دمبی لارڈ کو
انکلی پر پیٹ دیا کہ ایک غریب سو یا اوس کے احسانات
کا کیا بدلہ دے سکتا تھا۔ اس وقت وہ سر پا تیرے کھڑی تھی۔
میری ذر دیدہ نکالیں سکے چہرہ پر نہیں۔ ہلا کی صباحت تھی آنکھوں
میں سن کی ایک بلوریں دینا آباد تھی اسکی نرم و نازک جلد
کے اندر سے جوانی کا خون ایسا جھلک رہا تھا جیسے انگور کے
دانوں میں ان کا دس۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسوی تیار ہو گئی
گر سب کچھ دبھا ہی نے کیا تھا۔ مجھ سے کیا ہوتا۔ رام بابو نے
مبوجن کیا اپنا عقد پایا اور دفتر چلے گئے سو اس کے بعد رام
بابو کا دس سالہ بچہ پختن دوسوی کھا کر اسکول گیا اب گھر۔
میں صرٹ میں تھا اور دبھا۔ دبھا بھی اپنے کمرے میں
جا کر کچھ پڑھنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد میں بھی اوپر گیا تو

اور دوسرے (تھنڈاڑکے۔ رام بابو نے مجھے دوسوی گھر میں لے
جا کر اپنی حبیب سے گھڑی نکالتے ہوئے کہا دیکھو ابھی
آٹھ بجے ہیں میں وہ بجے دفتر مانتا ہوں ۵۴ منٹ میں
دوسوی تیار رہے۔ رام بابو (میرے مالک کا بھی نام تھا
مجھے بعد میں معلوم ہوا) نے مجھے ایک ماہر دوسویا بھانپا
کاش انہیں یہ معلوم ہوتا کہ لاکھ اور دوسوی گھر سے کس قدر
ناممکن تھا وہ مجھ پر اسی بعد ترس کھاتے جس قدر میں
اپنے اوپر ترس کھا رہا تھا۔ چو لھا ٹھنڈا پڑا تھا دوسوی گھر
میں بھاڑو نہ دی گئی تھی۔ راکھ کا ڈیسرا دوسر کھرا پڑا
نظر آتا تھا۔ میں نے آج تک کبھی آگ نہ جلائی تھی بلکہ
پلٹک کے بوتلوں پر جب کبھی اسکی شیش کی توانا کام ہی دھاتا
میں نے چند لکڑیوں کو چھلے میں ڈال کر آگ
ساگنے کی کوشش کی تو چند ہی منٹ کے بعد دھاسلائی کی
پری ڈیا صاف ہو گئی اور چو لھا سرد کا سرد ہی رہا۔ بڑی
دیر کے بعد بھی جب رام بابو نے دوسوی گھر سے دھواں اٹھتے
نہ دیکھا تو وہ نیچے آئے مگر اس دفعہ اون کے ساتھ ایک
چھری سے جسم کی مالک بڑی بڑی آنکھوں والی ایک عین
دو شیرہ بھی تھی۔ رام بابو نے دھاسلائی کی ڈیا کو خالی اور چھلے
تھنڈا دیکھ کر مجھ پر ترس کھاتے ہوئے کہا دبھا۔ بیٹی ذرا
اس بچا سے کو اس کا کام نہ یاد۔ یہ کہہ کر رام بابو اوپر چلے گئے
دوسوی گھر میں اب صرٹ دبھا تھی اور میں۔ جو کام مجھے تمام
گھر میں نہ ہوتا تھا وہ صرٹ چند لوگوں میں دبھا کے نازک
تھوڑے انجام پائی۔ آگ جلائی گئی اور دوسوی پختن شروع

اوس کا حال کہہ کر دوائے آئے۔

دبھا کی بیماری کے دوسرے دن ایک خطا پر
نام رام بابو کے توسط سے پہنچا۔ ڈاکہ نے مجھے بڑے
شہر کی نظر سے دیکھتے ہوئے وہ خط میرے حوالے کیا۔ کوآ
دوسرا آدمی میرے اور ڈاکہ کے سوا دہاں موجود نہ تھا
ورنہ افشائے راز ہو جاتا خطا سیلندر کا تھا۔ مردود
خود مجھے اس آفت میں بھینسا کہ خود ہی مجھ پر لعنت اور
ملامت کے تیر برسائے تھے اور لکھا تھا کہ میں سنا
دسویا کا ادنیٰ کام کر کے اپنے خاندان کی عزت آبرو
خاک میں ملا دیا تھا۔ خط میں مجھے دھکی دی گئی تھی کہ
چھ بجے شام تک اوس دن میں گھر نہ پہنچا تو سیلندر
لوگوں کے ایک گروہ کے ساتھ پہنچے گا اور مجھے آدھ
کے گھر سے زبردستی لے جائے گا۔ بڑا اچھا مذاق
اگر سب لڑکے آتے اور مجھے لے جاتے۔ رام بابو کی شکل
وقت قابل دیدہ ہوتی۔ مگر مجھے غریب دھبہ کا خیال
کیونکہ ان چند دنوں میں میں اوسکی پوجا کرنے لگا تھا
اوس کے نازک دل کو ان باتوں سے بڑا دکھ پہنچتا
سہ پہر کو چپکے سے بڑا ڈاکہ دان ہاتھ میں لکھڑ
رام بابو کے گھر سے نکلا اور لوگوں کی نظروں سے بچ
بچا سنا اپنے گھر پہنچا۔ سیلندر موجود تھے۔ اُ
فجائی پر وہ دونوں برس پڑے۔ اوجھ سے پوچھنے لگا
میں نے رام بابو کی ملازمت قبول ہی کیوں کی تھی؟
بھاگ کیوں نہ آیا؟ مگر ان دونوں کو کیا معلوم تھا

دبھا کے کمرے کے دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا مجھے
دیکھ کر اوس نے اپنی کتاب رکھ دی اور رام بابو کی ایک
پرانی قمیض نکال کر اور اسیں جہاں جہاں موت کی ضرورت
تھی سی کر مجھے پہننے کو دی۔ غائب رام بابو اوس سے
کہہ گئے تھے کہ ایک پرانی قمیض مجھے پہننے کو دیدے۔ اسکے
بعد دبھا نے بڑی سادگی سے مجھے اپنے گھر کا سارا حال
کہہ سنایا۔ گزشتہ سال اوسکی ماں مری تھی سدا رام بابو
کی تنخواہ ۱۱۰۰ روپیہ ہے وغیرہ۔

اب یہ روزانہ کا معمول ہو گیا تھا جب رام بابو
اور بچن چلے جاتے تو میں دبھا سے بیٹھا باتیں کرتا کبھی
میں اوس کی کتابوں کے مشکل حصوں کو اوسے دکھا دیتا
تو وہ بڑا تعجب کرتی مگر میں نے اوس سے کہہ دیا تھا کہ
تھوڑی سنسکرت میں نے پاٹ شالے میں پڑی تھی۔ چونکہ وہ
فطرتاً بڑی سیدی سادھی تھی اوسے میری باتوں کا یقین
ہو جاتا۔

ایک دن دو پہر کو میں نیچے دسوی گھر کے دالان
کے پاس بیٹھا ہوا اپنی قسمت کی نیزنگیوں بچھے سرخ رہا
تھا کہ دبھا نے مجھے اوپر سے پکارا۔ بابا جی یہاں آئیے
میں نے اوپر جا کر دیکھا کہ دبھا اپنے بستر پر پڑی ہے۔
میں نے اوس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو غریب کو بڑا تیز
بجھا دیا تھا۔ مجھے اوس کے حال پر بڑا دکھ آیا۔ غریب
بے ماں کی بچی تھی۔ میں شام تک اوس کے پاس بیٹھ کر
اوس کی سیر کرتا رہا۔ رام بابو دفتر سے آئے تو ڈاکٹر سے

میری تدبیر کا شہنام بابو کے گھر لے گیا تھا کہ نہ کہ مجھ کو
لکھتے ہی اس کی پیاری نگاہیں میرے دل میں تر گئیں
یہ دیر تک ہم تینوں اس واقعہ پر خوب چنتے بہے بیدار
نہ میری طرف ایک نوٹ کے بجائے دس دس کے دونوں
بجائے اور یہ دونوں نوٹ کسی اعلیٰ پیمانہ کے پککے
لئے محفوظ رکھ لئے گئے لہذا وہ دن سے میں سارے
ایک لاکھوں کا بیرو بن گیا۔ مگر مجھ کی یاد مجھے
ردم سراسوت آکر تڑپا جاتی تھی اس کے دیکھے بغیر
لیب ٹیم کی ایک کمی محسوس کرتا تھا۔

رام بابو کے گھر سے آنے کے دو چار دن کے بعد
پتاجی کا ایک خط میرے پاس پہنچا۔ وہ مجھے دیکھنے آج
تھے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ میں تندہستہ آنا بٹا کا
تھا پھر مجھے دیکھنے کی ضرورت انہیں کیوں محسوس ہوئی۔
سندھ سیلنڈر سے مجھے یہ کہہ کر اور ڈرا دیا کہ ضرور اس واسطے
کی خبر کسی نے پتاجی کو کر دی ہے ورنہ بغیر کسی ضروری کام کے
وہیں آنے کی کیا ضرورت تھی۔

پتاجی آئے تو میں بہت ڈرا ہوا اُن کے پاس
گیا۔ سندھ سیلنڈر سے میں نے کہہ دیا تھا کہ بھائی اگر
پتاجی اس واقعہ کے متعلق دریافت کریں تو تم لوگ کہنا
لیہ سراسر مچوٹ ہے۔ ایسا واقعہ منگل کے ساتھ کبھی
پہنچ نہیں آیا۔ پتاجی دیکھنے میں بہت خوش نظر آئے۔
کچھ دیر تک محض تفریح کی باتیں کرتے رہے اس کے بعد
سندھ سیلنڈر میرے دونوں دوستوں کو مخاطب

کر کے انھوں نے کہا تم لوگ ایک فبر سکرپٹ خوش پوشنگ
کی نسبت میں نے ایک بلکہ ٹھیک کر لی ہے۔ لڑکی بڑی اچھی
دل کی ہے جو ڈاڑھا اچھا ہے اور ہمیں دعوت کھانے بہت
دور تر جانا ہو گا۔ کیونکہ منگل کے ہونے واسطے سسر اس
شہر کے باشندہ ہیں۔ یہ سنتے ہی گویا مجھ پر بجلی لگی رہی تھی
اپنی شادی کے مسئلے پر فلسفیانہ طور پر بڑی حد تک خود دھوئی کر لیا
اس کے لئے حیا نہ تھا۔ مگر وہ ایک دفعہ اسی مسئلہ پر تپا جی
مجھ سے بہت خفا ہو چکے تھے اس لئے اس دفعہ انکا دل بھی
گنجائش نہ تھی۔ پھر وہ دونوں شریر سندھ اور سیلنڈر بھی
موجود تھے۔ میں خاموش رہا۔ اور دم بخود۔

دوسرے دن پتاجی نے مجھے اپنے ساتھ گاڑی پر چلنے
کو کہا۔ میں بہت گھبرایا کہ آخر یہ مجھے کہاں لے جائیں گے اور
سہا ہوا اُن کے ساتھ ہو گیا۔ میرے دل کی حرکت بڑی تیز ہوئی
تھی خون رگوں میں بڑی تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ گاڑی مختلف
جگہوں سے گزرتی ہوئی ایک ایسی جگہ میں پہنچی جو مجھے
کچھ آشنا معلوم ہو رہی تھی۔ چلتے چلتے گاڑی بیگانہ رنگ کی
پتاجی اترے اور مجھے بھی اترنے کو کہا۔ میں سکتے کے عالم میں
نگاہیں بھیجی کھڑا تھا۔ ہم لوگ سوقت رام بابو کے مکان
کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ میرے دماغ کا اس وقت
کیا حال تھا میں بتانے سے قاصر ہوں۔ یہ ایک ایسا
وقت تھا جو کسی انسان کی زندگی میں شاد و ناہی آتا ہو
اتوار کا دن تھا رام بابو گھر پر تھے۔ پتاجی
کے پکا رہنے پر وہ باہر آئے اور پتاجی کو دیکھتے ہی

ہماری شادی کے بعد مجھے مجھے کہا کہ اس کے
پتائی میرے پتائی اسٹڈ سینڈر سب ہی اس رسوئیا
والے واقعہ کی سازش میں شریک تھے۔ اور یہ سب محض
میرے اس جرم کی سزا تھی کہ کبھی میں نے شادی کرنے
سے انکار کیا تھا۔

ایسا پٹ گئے گویا وہ دونوں لنگوٹیا یاد تھے۔ میں
سمجھتا تھا کہ رام بابو مجھے دیکھ کر خدا جانے کیا کچھ سوال
کریں۔ اچانک کون سا جملہ انکی زبان سے نکل جائے
مگر اس کے برخلاف اس وقت اون کے ہونٹوں پر ایک
ایسی مہنچہ لکھ رہی تھی جو سب کچھ بتا رہی تھی۔

اڑتھار کی مدت ختم ہو گئی مزاہیت مانپوری

طنزات مانپوری کی دوسری جلد
چھپ کر تیار ہے۔ صرف چند مہینے باقی رہے۔ جو ملک
کے ایک مشہور انشا پرداز کے حکم سے ہو گا۔ یہ خراجہ
مضامین کا بہترین مجموعہ ہے۔
اور اردو اذکار کے میں دیر نہ کیے۔
مینجر۔ مکتبہ ندیم گیس

دماغی کمپنی اور دوسرا فسانے

ملک کے مشہور افسانہ نویس ایسا ہی اسلام پوری کے
دلکش افسانوں کے بلند پایہ مجموعہ کی چھپائی کے قریب
شروع ہو گئی۔
ادب باب ذوق نام دربار مسٹر کرائس۔ نام پہلے
دیکھانے والوں سے جو تعالیٰ قیمت معاف رکھا۔
ذیل کے ورثہ پھر یہ موقع آئے سے جانا رہے گا۔
مینجر۔ مکتبہ ندیم گیس



ایک نظر اور دھرم بھی



خوش رنگ خوش بہار خوش آغیا ہے
اسے خوش مزاج اہل ادب شاہد ثاقبین
کہا یہی بھینس خوشبو ہے بس نرل شاد ہے
یہ تازہ نمک کو ہے فضا خوشگوار ہے
کہا آپ جب کہ عاشق رکھتے ہیں تو گدگدے اس کا رخنے کا تھا کہ جو نہیں اگلی خوشبو میں غلا ہے ہی طبیعت کو مست نہانے والا جگر کو
تازگی ملے کہ تراوٹ پہنچانے والا نہایت پایہ کی خوشبو رکھنے والا جس کی نہایت شہمی خوشبو کے گدگدے کل تھا کہ پیکے پڑ گئے ہیں جس غمیرے
کی پیاری خوشبو سے آپ خود اور آپ کے دوست حیرت میں ہو جائیں گے۔ جس کو حیات معنائی کے ساتھ تیار کیا جاتا ہے۔
خوبی تو یہ ہے کہ بہت دیر تک تمہارے گلے سے بھی اکھڑنے کا نام نہیں۔ اسی لئے تو چند مستحق کے کل حصوں سے اور کاتاتا
نگار چتا ہے۔ مہند ایک ہار آؤ دانش کریں۔ فہرست طلب کرنے پر مفت رو اندک جاتی ہے۔

کرامت میاں تمہارے دوست ہیں۔
کرامت میاں تمہارے دوست ہیں۔



از جناب قادری ہزاری باغ

یہ کئی قصہ نہیں کہانی نہیں ہے واقعات ہیں۔ انسانہ نوعی آج کل عام بات ہے جو سن ٹکرت و امعات کے مجھوتے ہوتے ہیں۔ اگر خوردہ کیا جائے تو شخص کی زندگی خود ایک ناول ہے مگر تناک ایک فسانہ ہے سن آموز کسی کی ریحیدی ہے تو کسی کا میڈی۔ پتہ تو یہ ہے کہ کل واقعات میں دلچسپیاں بھی زیادہ ہوتی ہیں اور عبرت و موعظت بھی۔ مرا خیال ہے کہ اس نوع کے سلسلے قوم و وطن کی قابل تصدعات اور رسوم و رواج کی بہترین اصلاح کی جاسکتی ہے (قادری)

امشام کے ساتھ بیٹھا یا گیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ شاید ہی کوئی رات ایسی گزرجاتی ہو جس میں والدین مجھے افسانوں کے پیرایہ میں نیک اطواری اور بہترین زندگی گزارنے کا درس استقلال اور بلند وصلگی کا سبق نہ دیتے ہوں۔ والد مجھے ہمیشہ شام کو اپنے ہمراہ لیکر بغرض تفریح باہر نکل جاتے، او راستہ بھر مجھے اچھی اچھی کارآمد و مفید باتیں سکھاتے، اور میں شوق سے انکی باتیں سنتا رہتا۔ کبھی کبھی میں شرارت بھی کر بیٹھا، جس کی وہ پورا نہ شفقت کے ساتھ سزائیں کرنے میں نہ چوکتے۔ میں چل جاتا اور کہتا "آپ کی باتیں اب نہ سنونگا۔ وہ "بد معاش" کہہ کر ہنس دیتے ہیں والہانہ شوق سے سزائیں کو بھول کر ان سے پیٹ جاتا، اور وہ مجھے آغوش میں لے لیتے۔ کتنی مسرت و اور سکون بخش ہوتی تھی وہ آغوش۔

میں ہمیشہ سے ایسا غریب نہ تھا۔ میری پیدائش ایک معزز اور کھاتے پیچھے گھرانے میں ہوئی تھی۔ میری کئی نہیں اس عالم فانی میں آئیں اور چھ ماہ ایک سال رہ کر آخرت کو سدھار گئیں۔ عرصہ تک والدین اولاد کے لئے ترستے رہے۔ میری پیدائش سے سارے خاندان میں شادمانی و مسرت کی ہر وہ گئی۔ چار برس تک والدین کی شفقت و محبت کی دنیا میں تنہا رہنا میرے ناز و نعم لاؤ اور پیار میں کیا کچھ امداد نہ کر سکتا تھا۔ اس کے بعد میری وہ بہن پیدا ہوئیں اور وہ بھائی۔ اب ہمارا گھر بچوں سے بھرا ہوا تھا۔ والدین کی مسرت و شادمانی کا کہنا ہی کیا۔ گرائی سرتیں و ریشا و مایا جے پاپاں غم و اندوہ میں تبدیل ہو جاتیں اگر ہادی مسرت کی تحریروں کو وہ جان سکتے۔ انہیں کیا معلوم کہ اولاد کا مستقبل بڑھ و گاد ہو گا یا روغن و تلباس۔ میں مکتب میں بڑے ترک

(۲)

میرے والد کی دوسری شادی تھی۔ ہم محل
ثانی سے تھے۔ بقول اراکین خاندان کے "میری
ماں اعلیٰ خاندان سے تھیں۔ جب مجھے کچھ ہوش و
حواس ہوا تو یہ طعن میرے لئے سوبانِ روتا تھا۔
میں نے اس کی بہت تفتیش کی پر کوئی نقص مجھے ناپہنچا
خاندان میں نظر نہ آیا۔ بجز اس کے کہ وہ لوگ ہمارے
اجداد کی دولت و ثروت میں ہم پر نہ تھے۔ سراج کی
نظروں میں یہ تفادات کوئی معمولی اہمیت نہیں رکھتا
جو آسانی سے نظر انداز کیا جاسکے۔ یہ خوبیاں کچھ
ایسی تھیں جو ہمارے ناپہنچائی خاندان کو "اعلیٰ خاندان"
میں شمار ہونے سے سختی کے ساتھ روک رہی تھیں۔ گو
میں چھوٹا تھا مگر نہ معلوم مجھ میں اتنی سمجھ اور ذہانت
کیوں تھی۔ آخر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ طعن و تشنیع
پیداوار ہے حسد کی جسے والدہ کی بہترین صفات اور
خوبیوں نے خاندان والوں کے دلوں میں پیدا کر دی
تھیں۔ مگر آہ — ہیں یہ معلوم نہ تھا
کہ آج کی یہ سب ذہر آئینہ باتیں کسی دن سم قائل بنکر
میری زندگی کو برباد کرنے والی ہوں گی۔ کیا سراج کی یہ
سب بندشیں تھیں جو پیش خیمہ تھیں میرے مستقبل کی تباہ
کاریوں کی؟ کس قدر خطرناک ارادے ہوتے ہیں سہمی
کے اور کسی ہلاکت بار ہوتی ہیں انکی سازشیں۔

(۳)

میں اپنی عمر کی نو تیر لیس طے کر چکا تھا۔ غامی
میں ابھی شد بود ہو چکی تھی۔ میرے چھوٹے خالاکتہ
میں پولیس لائن میں تھے۔ ان کا امر اور والد کے انکار پر
غالب رہا۔ اور وہ مجھے تعلیم کی غرض سے اپنے ساتھ
لے گئے۔ والد میری باطنی تعلیم کے بہت متحقی تھے بہت دودھ دیکھ
اور میرے ہوش و حواس کے اضافہ میں شہرت کافی اثر
انداز ہو سکے گی۔ میں مٹیابرج کے ایک اسکول میں داخل
کر دیا گیا۔ کچھ ہی ماہ بعد والد کے سایہ عاطفت سے
دائمی محروم ہو جانے کی ہوشیار خبر ملی۔ ایام طفلی نے
اس خبر کا نگاہ سے چنداں متاثر نہیں ہونے دیا۔ لیکن
پھر میری دنیا بھر شغف و شغف میں مجھے ایک لمحہ پر نہ ہونے والا
خلا سا محسوس ہوا تھا۔ اور یہ احساس شدت کے ساتھ
ترقی کرتا گیا جو بوجہ عمر اور کشمکش حیات بڑھتی گئی۔ میرے
والد فادائی کے حید عالم مجھے جانتے تھے اور خوشنویسی میں
عظیم النظر۔ انکی کلی فارسی تصانیف جن میں اخلاقیات و
غائب پر بحث کی گئی تھیں۔ ہونڈ میرے پاس موجود ہیں۔
جہیں ان کی کبھی نہ سنے والی یاد گار کتب گریں و زبان بتا
رہا ہوں۔ آخر والد کے بچے بچے غلطی اور تار سے
مجھے مکان کھنڈا پڑا۔ یہاں اگر نقشہ ہی کچھ اوروں کی ایک
برس قبل کی بامیں آج خواب و خیال ہی معلوم ہوتا تھا
اگر مجھے دیکھ کر میرے تھے سے مجھ کو دل پر تسلی کا پھل پانا
دیکھنے کے بجائے غم پھیر لیتے تھے۔ یاد ہو دیکھنے کی

بعد سوچو راضی ہونے کی شہرت میری تعلیم و تربیت کے لیے مفید

میں رہ گیا والد مرحوم کی انتہائی تنہائی تکمیل میں۔ ان حالات میں سلسلہ تعلیم جاری رکھنا میرے بس کی بات نہ تھی۔ میرے ایک حقیقی چچا جن کی کوئی اولاد زندہ نہ تھی اور جو کافی دولت و ثروت کے مالک تھے۔ خدا جانے کیوں ہم سے متنفر اور بیزار تھے۔ ان کی ادنیٰ سی ادنیٰ اعانت اور حمایت سے میں دائمی محرومی کا سامنا رہا۔ ہماری مصیبتیں انہیں میری طرف متوجہ کرنے میں ناکام رہیں۔ شاید میری تباہیاں انکی تفریح و مسرت کا باعث رہی ہوں۔ مجھ پر وہ مصائب و آلام جو نازل ہو چکے تھے بالکل ناکافی تھے کہ ان کی نگاہوں میں 'جن کے قلوب ہر دم کے جذبات لطیف سے ایسی ہی نا آشنا تھے جیسے ایک کہنہ مشق جلا د کا سنگین دلی سماج مجھے اس حال میں بھی دیکھنا گوارا نہ کر سکتی تھی۔ چنانچہ ہمارا نام و نشان منقطع ہوتے سے شانے کے لئے ایک اور ترکیب جو طاقت آفرینی میں کم نہ تھی سوچی گئی جس میں انہیں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ وہ یہ کہ ہم لوگوں کے نابالغ ہونے کا ڈھونگ دھاگر مہاجنوں کو بھڑکانا شروع کر دیا گیا۔ میں روپیہ لاتا کہاں سے جو ادا کرتا 'تقاضوں کی بے پناہ شدت سے مجبور ہو کر اونے پونے مہاجنوں کے حسب منشاء والدہ کی ولایت میں مجھے بقیہ آرمی کو رہن رکھ کر جان چھوڑانی پڑی۔ حالانکہ قانڈنایہ بھی ناجائز تھا، مگر وقتی طور پر میری تباہی کا اس سے بہتر کوئی اور طریقہ نہیں ہو سکتا تھا۔ آہ۔۔۔ جس قسمت نے اس فتنے کے ساتھ مجھے اس جہاں میں پھنسا یا تھا کیا وہ

بزار کو ششدری کے بھی اس دھوکے میں سمجھ نہ سکا۔ ایک ایک ایسی اہم و غیر معمولی تبدیلی کیوں ہو گئی؟ وہ لوگ جو مجھے ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ آج بیزار سے کیوں معلوم ہو رہے ہیں؟ اکثر میں اسی پتھر کرتا رہتا۔ لیکن کئی تجربے پہنچنا میرے لئے آسان نہ تھا۔ بیشکل ایک سال گزرتے ہوئے والد مرحوم کو دائمی داغ مفارقت دے رہے اس ابدی جدائی کا ناقابل برداشت صدمہ مجھ بھی ہونے نہ پایا تھا۔ کہ مجھ پر حقیقت کے کئی ناجائز مقتدا اراکین خاندان کی طرف سے کھڑے کر دئے گئے۔ ان کتنی مسبب تجویز کتنا ہلک اقدام تھا میرے نویش و آفتاب کا۔

(۳)

میرا کوئی یاد تھا نہ مددگار۔ نگراں تھا نہ پیرکار۔ کتنے گراں تھے میرے لئے یہ سب سائل۔ مقدمے تھکے۔ پیشی پوچھی ہوتی رہی۔ ایسی بے بسی و بے چارگی میں نتیجہ معلوم۔ مجھے ہر نہیں اٹھانی پڑی تباہ کن۔ کافی حصہ اراضیات کا مجھ سے حصین لیا گیا۔ کیا ہمارے اقربا زراور زمین کو عزیز ترین خون سے زیادہ چاہنے والے تھے؟ میں قرض کی ایک بھاری بوجھ کے نیچے دب گیا۔ عدالتوں میں جھوٹ نہ بولنے کی قسم کھانے کے بعد کس طرح لوگ جھوٹ کو سچ بنانے کی کوششوں میں مصروف ہو جاتے ہیں اس کا مجھے پہلا تجربہ تھا۔ ان سب پریشانیوں اور الجھنوں کے باعث والدہ کی کوششوں کے باوجود میں

اپنے کھونے کو آسانی سے اپنے اتمہ سے جانے دیتی؟

(۵)

میں اپنی پروردگار کی طرف سے جو نعمتیں مل رہی تھیں۔ اس کی پیداوار کسی نکرانے کے نہ ہونے کے باعث اتنی ناکافی ہونے لگی جس سے گھر کا خرچ چلنا محال ہوتا گیا۔ آخر غاقوں کی نوبت پڑنے لگی۔ فقر و فاقہ اپنے تمام لوازم اور پوری قوت کے ساتھ ہم پر مسلط ہو چکا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ کئی کئی روز چلے میں لگ تک نہ ملتی۔ رہی سہی جائداد و ساریات کے ختم ہو جانے کے بعد اب ہمارا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ میں بھوک کی شدتوں کو برداشت کر لیتا، مگر نئے نئے بھائی بہنوں کا دانسے بغیر ایک بلک کر رونا مجھ سے نہ دیکھا جاتا۔ والدہ کی خودی نے مجھے بھی خود دار بنا دیا تھا۔ باوجود کئی کئی شام غاقوں سے گزر جانے پر بھی اس کا تہ کرہ میں کسی سے نہ کرتا۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ میری سمجھ سے باہر تھا۔ آہ وہ واقعہ جو میری زندگی کا سب سے پہلا اور سب سے اخیر تلخ واقعہ تھا، کبھی نہ بھول سکا۔ جبکہ بھوک کی شدت سے بھرپور ہو کر ایک روز میں مزدوری کرنے کے لئے اپنے چچا کے مزدوروں میں جا ملا۔ وہ ساعت کتنی روح فرسا اور دل شکن تھی جبکہ میں یہ ایک ہینی دودھ گوشت مزدوروں کی جماعت سے دستکار و کنگال دیا گیا۔ کچھ اس لئے نہیں کہ اس جماعت میں میرا شریک ہونا چچا کے لئے ننگ ناموس تھا بلکہ اس لئے کہ اور مزدوروں کی طرح مجھ میں کام کرنے کی صلاحیت نہ تھی۔ چچا اس نقصان

عظیم کو جو میری بدولت ہوتا کیسے برداشت کر سکتے تھے حالانکہ مزدوری انکو پوری دینی پڑتی۔ یہ خبر والدہ تک جا پہنچی۔ اس دن میں نے ان کو تمام دن از حد مغموم اور روتا پایا۔ کیا انکی مغمومیت اور گریہ کا باعث میں ہوں؟ کیا اسی لئے وہ مجھ سے نفرا ہیں؟ میں سوچتا رہا۔ کیونکر بغیر انکو اطلاع دے میں مزدوری کرنے چلا گیا تھا۔ انکی یہ حالت میری بقیاریوں میں اضافہ کر رہی تھی۔ آخر میں پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ اپنی بچکیوں کو روکتے ہوئے کہنے لگیں۔ تم نے جیسا آج مجھے قصہ یہ بیان کیا، شاید کبھی مجھے ایسا روحی صدمہ نصیب نہ ہوا ہوگا۔ نہیں مزدوری ہی کتنی تھی تسلیم! تو کیا اور جگہ نہ تھی؟ انکی آواز بڑھ گئی اور وہ پھوٹ پڑیں میں ندامت کے ماتے گردن جھکا کر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں نے والدہ کا وہاں ہی نہیں دکھایا بلکہ قتل جیسے جرم کا مرتکب ہوا ہوں۔ شام ہوتے ہوتے میری عجیب حالت ہو گئی۔ سارے جسم میں ایک سی ٹی ٹی معلوم ہوتی تھی۔ یہ ہمارے فاقہ کا تفسیر آؤں تھا۔ بھائی بہنوں کی تیج و پکار، آہ و بکا اور بھی کچھ کو برار رہا تھا۔ آخر برداشت کا یا رانہ مل گیا۔ اور میں نے ایک بہت ہی مذموم حرکت کا ارادہ کر لیا۔ شام ہو چکی تھی۔ والدہ مغرب کی نماز پڑھ رہی تھیں۔ میں نے ایک بہت بڑے مرنے کو جو صحن کے ایک گوشہ میں چھپا بیٹھا تھا، چپکے سے کھینچ لیا، اور فوراً اس کا منہ دبا دیا تاکہ بول نہ سکے، اور ایک کپڑے میں چھپا کر شاید بوسیا

ہو گیا تھا کہ جھوٹ ایک ناقابل معوجہ ہے اور دنیا کی سب سے بدترین معصیت۔ والدہ کے بل کھائے ہوئے تیرے معاملہ کی نزاکت و اہمیت کا میں احساس کر رہا تھا کہ مجھ پر برس پڑیں۔ میں بکا رہ گیا، راست بازی کا ایسا ٹرخ پانچ کر صرف مجھے اتنا خیال ہے کہ چار چھری کھانے کے بعد جو ہادی شومی قسمت سے وہیں پر پڑی ہوئی تھی میں گر پڑا۔ اس کے بعد کیا ہوا مجھے معلوم نہیں۔ انھیں گھسیں تو سر ہانے والدہ کو دو تا ہوا پایا، او جسم میں کچھ درد ساموس ہونے لگا۔ جا بجا سے خون نکل رہا تھا۔ والدہ کہنے لگیں "بیٹا! اچھے آدمی ایسا کینہ کام نہیں کیا کرتے" ایسے کاموں سے محرز رہنے کے لئے اگر جانوں کی بازی بھی لگانی پڑے تو گریز نہ کرنا چاہئے۔ میں نے پیسے واپس کر دیے تھے۔ گروہ لوگ مرغ دینے سے انکار کر گئے۔ تم خود جاؤ۔ میں یہی حالت میں گیا، اور بڑی خوشامد اور منتوں سے لاکھوں صلواتیں منکر مرغ واپس لایا۔ اسی وقت والدہ نے اس مرغ کو اس کے مالک کے پاس بھجوا دیا۔ آہ میرے اراکین خاندان کا طرز عمل کتنا خوفناک تھا۔ میں بھتا ہورہا سو سائی مجھے مجبور سمجھتے ہوئے بھی میری اس اضطرابی حرکت پر نفی و ملامت کی تجویز پاس کر گئی۔ لیکن باصفا اعلان نفرت کے پہلے اسے سوچنا چاہئے کہ میں نے ایسا کیوں کیا؟ اور کس کی بدولت؟ اس کی ذمہ داریاں میرے سر فاید ہو گئی یا سماج کے؟ جنہوں نے مجھے ایسا کر پر مجبور کر دیا۔ ات میری تیشی نکستی پرچن اور کسی پرالام

ملکی ہی تیشی تھی جس کو میں نے اتار دیا تھا، قریبی رشتہ کے ایک چچا کے یہاں لے گیا۔ کہاں تھے ہو جی تجھے دیکھتے ہی ایک عجیب اشکرام کے ساتھ انھوں نے پوچھا۔ اسکو بچنے آیا ہوں کیا آپ فریدیں گے؟ میں نے جلدی سے مرغ دکھا کر ان سے دریافت کیا، انہیں میری بہت کدائی سے کچھ شہر ہوا، آخر انھوں نے مجھے سے اقرار کر لیا کہ یہ میرا نہیں چوری کر کے لایا ہوں۔ یہ سن کر وہ خود کچھ دیر کے لئے ساکت ہو گئے، بشا ماس کے خریدنے کے جواز یا عدم جواز کا فیصلہ کر رہے تھے۔ لیکن انکی اہلیہ نے لپکتے ہوئے کہا "ہاں بیٹا لاؤ" میں نے لوٹگی۔ مگر کسی سے کہنا نہیں کہ میں نے وہاں چپاڑا اسکی تائید ہمارے متقی صورت بزرگ چچا نے بھی بڑے زور و زور سے کی، جن کے ہاتھ میں اسوقت ایک بہت بڑی بلی سیج کا پ رہی تھی۔ ایک آنہ پیسہ لوگوں کو خریدار بیٹا کسی سے کہنا مت۔ چچی نے رازدارانہ تاکید کے ساتھ مرغ کی قیمت دیتے ہوئے مجھے کہا۔ میں نے اسے بہت بڑی دولت سمجھا، خوشی خوشی لیکر واپس آ گیا۔ اور والدہ کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا "اس کا کچھ منگ کر ان بچوں کو کھلا دیجئے جو بھوک سے ہلکان ہو رہے ہیں" مگر میں نے دیکھا کہ والدہ نے اس پیسے اس طرح ہاتھ کھینچا جیسے دیکھتا ہوا ہنگامہ پڑ گیا ہو۔ تم یہ لائے ہو کہاں سے؟ والدہ نے خفگی سے پوچھا۔ میں نے کل واقعات من و عن کہہ دیے۔ کہنا کیوں نہیں مجھے بچنے ہی سے جھوٹ کی برائیاں اور بچ کی خوبیاں ذہن نشین کرانی تھیں۔ جس کے باعث میرا عقیدہ

(۶)

ہر جز کی ایک ایک بات پر معلوم مرے مصائب
 آلام کی انتہائی یا نہیں۔ ایک بیک ہم سب کے سب
 بیکے قسب جنگ میں مبتلا ہو گئے۔ آہ! مری مصیبتوں کا
 کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ دورانِ مرض میں ہلوگ
 جس طرح بلے پارہ دنگا رتیرہ و تار مکان ہیں۔ پڑے
 تھے تھے اس کے حسبِ تصویر ہے اب روح کا اپنے
 لگتی ہے کھانا تو نصیب نہیں، روشنی کے لئے تیل کہاں
 سے آتا۔ اس مرض کا سب سے کم علاج پر تھامیں اکیلا
 میں سب کی تیمارداری و نگرانی کتا کوئی بھوٹے سے
 بھی ہمارا حیات کو نہ آتا۔ اگر ہم مہر جاتے تو وہی مکان
 ہمارا مرنے ہوتا یہی ہمارے سناج اور پردیوں کی انتظام
 ذہنیت میں عالمِ مکی و تنہائی میں راتوں کی مہیب
 تاریکی سے گھبرا کر چادوں طرف نگاہیں دوڑاتا۔ مگر
 کوئی ایسا نظر نہ آتا جو دوسری ہمدی اور مصنوعی دلجوئی
 کے ساتھ ہی سہی مری ڈھارس نہ حاتمہ دلجوئی کتا جب
 سب رو بہ موت ہونے لگے۔ تو خدا کی دھوٹے تھی میں مجب
 کشکش میں تھا کوئی چیز ایسی نظر نہ آتی تھی جسے بچ کر
 مریضوں کے لئے ایک دو شام کا آئینہ ہم کر سکوں مجھے
 اپنی قوت برداشت پر حیرت ہوتی تھی میں ان سب
 کا ایسا غامی ہو چکا تھا جیسا انسان سانس لینے کا۔
 مگر یہ خوف بیک بیک تھے مٹی کے آغوش تھے جس
 میں ہم لگ پانی پیتے تھے میں جس طرف نگاہیں اٹاتا

یاس ہی یاس تھا خدا جانے ایک غیر شخص کو کیوں بھیجے
 دم آگیا۔ اس نے بڑی ہمدی کے ساتھ ایک قسم کا غلہ
 جسے کوہلہ کہتے ہیں۔ لا کر دیا۔ یہ دوسم کا ہوتا ہے ایک
 خود رو دوسرا کاشت کیا ہوا جہادی بد قسمتی دیکھئے کہ وہ
 خود ہی تاجو تخت نشہ آد ہوتا ہے اور ہوش کن میں
 اسکی تمیز نہ کر سکا۔ اور نہ اس کا موقع ہی تھا۔ جان کنی
 کے عالم میں جو بھوک کی شدت سے تھی ہم لوگ اٹکھا گئے
 نصف دن اور ساری رات ہم لوگوں پر ہوشی کا سخت
 ترین حملہ رہا۔ دیکھا۔ اس غیر متوقع دم کے پردے میں کیسی
 خود غرضی کا فریاد تھی؟

(۷)

میں سنتا تھا کہ کلکتہ میں ہر قسم کے لوگوں کی کچھ
 ہو جاتی ہے اور بہت ہی دو لہند شہر ہے گھر پرہ کہ فاقہ کرتا
 کرتے زندگی اجرن ہو رہی تھی اوروں کے چہروں پر سکا
 و اطمینان کا رنگ تھا یا دیکھ کر مجھے رشک ہوتا تھا آہ
 انی شدید معاشی کشکش سو بان روح۔ ان سہوں کا
 دیکھ کر میرے دل میں عافیت و آرام کی ناکام آرزوئیں چل
 جاتی تھیں۔ جیسے ایک تنہا سا بچہ اپنے دوسرے ہم عمر کی
 کوئی اچھی چیز دیکھ کر طفلانہ معصومیت کے ساتھ والدین سے
 ہی چیز کا طار ب ہوتا ہے لہذا ملنے پتہ تو وہ چل ہی جاتا ہے مگر
 میں اچھی طرح محسوس کرتا تھا کہ ایسی زندگی بیوسہ صد میں
 نہیں آئی ہے بلکہ مری کشش حیات تو طوفان و تلاطم کے ملے
 و خصلہ باوجود اپنی ناقابلِ انگیزہ بیبتوں اور فاقہ

ستوں کے مجھ میں زندہ رہنے کی خواہش اور ہمت صرف
 ایک وجہ سے تھی۔ وہ یہ کہ کھیاں کا خیال جو کبھی غلہ کے
 انہادوں اور سیم و زرد کی تحصیلوں سے کھیل کر تکیں۔ جو
 سببیت زدہ ہستیوں کو سہارا دینے اور ان کی امداد کرنے
 میں غرض اس نیت کی تکمیل سمجھ کر رومی مسرت محسوس
 کرتی تھیں۔ آج خود انتہائی مصیبت زدہ ہستی اور بے سہارا
 تھیں جنگی شکستہ تنائیں اور بے باد شدہ آرزوئیں ہر طرف
 بے سمت کھڑی تھیں۔ اسی سے وابستہ ہو گئی تھیں اور جو
 بھول گئی تھیں۔ انکار و انکار کو مجھ دیکھ کر اور مجھ پا کر ورنہ میرا
 دل بار بار مجھے آدہ کر دیتا تھا اس دردِ طعم سے نجات
 دائمی حاصل کرنے کیلئے جس میں آشوب روزگار نے مجھے
 بطرح پھنسا رکھا تھا۔ یا یہاں تک کہ خیال تھا کہ اگر ماں کی
 غم آلود اور شکبار آنکھیں میرے تجل کے سامنے نہ آجائیں
 تو میں اپنے دل کے شور پر عمل کر گزرتا میرے دل میں اپنے
 تباہ کرنے والوں سے انتقام لینے کے جذبے وہ کہ موجزن
 ہو جایا کرتے تھے کیا بار بار عائد انتقام نہیں بلکہ وہ پید
 کر کے اپنی مصیبتوں کا ختم کرنا۔ میرے نزدیک یہی بہت بڑا
 انتقام تھا جو کبند والوں سے لیا جاسکتا تھا چنانچہ میں
 ایک دو چپ چاپ کلکتہ روانہ ہو گیا۔ ایک مخلص ہمدرد
 عورت کا امداد سے جس نے مجھے خیر کے دوپے دیے۔ یہ
 چارہ سالہ زندگی کا پہلا دن تھا جو میں نے خود پر ایک
 صنف نازک کو مہربان پایا جو میرے تباہ کرنے والے خاندان
 کی ایک خوشی تھی میں کسی اپنے اس حسنہ کو بھول سکتا ہوں

جس سے مجھے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا کرنے کی امداد ملی ہے
 میں اپنے خیال کے مطابق سمجھ رہا تھا کہ اب تم سے باعزت و مقام
 ہو جائیگی کلکتہ پہنچتے ہی ایک دو کے رشتہ کے ماموں کی
 وساطت سے ایک کارخانہ میں مجھے باورسپیکر بنگلہ ملی گئی میں
 نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی جانفشانی اور محنتوں، اخلاق اور
 انکسار کی بدولت بہت ترقی کر لی۔ ایک سال بعد میرا
 مشاہیر و پالینس روپیہ ہو گیا مجھ سے سارا اسٹان خوش رہتا
 پوسٹری کو تو میں نے اپنا گرویدہ بنا رکھا تھا جو مسلمان تھا
 اور میری خوش نصیبی سے ان پڑھ۔ وہ مجھ سے پڑھنے لگا۔
 میری ترقی کا اصلی سبب پوسٹری کا مجھ سے تعلیم پایا تھا لیکن
 ان سب باتوں کے باوجود بھی نوکری سے میں کچھ زیادہ خوش
 نہ تھا۔ ملازمت سے مجھے ایک نوع کی دائمی نفرت رہی شاید
 اس وجہ سے کہ اس میں غیر محسوس طریقہ سے غلامانہ ذہنیت محکم
 ہوتی جاتی ہے اور روح آزادی مردہ معلوم کیوں میرا عقیدہ
 ہو گیا تھا کہ آزادی اور دولت نوکری سے نہیں بلکہ تجارت سے
 حاصل کی جاسکتی ہے میرے دل میں بامروج پر پہنچنے کی
 آرزوئیں بے تاب ہو رہی تھیں۔ اور میں نہایت خاموشی اور
 صبر کے ساتھ وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ آخر میری دیرینہ آرزو
 برآئی اور میں نے ایک چھوٹی سی دکان صفافات کلکتہ میں
 سے ایک بنگلہ کھولی۔ نا تجربہ کاری کے باعث پریشانیاں اور
 خسارے ہوتے رہے کیے نقصان مایہ و دیم شہادت ہمسایہ
 کا مصداق رہا مگر میں نے ہمت نہ چھوڑی اور بہت ہی
 جانفشانی اور تہذیبی سے اس میں منہمک رہا۔

(۸)

میرے ایام مصائب کے اختتام کی ساعتیں شاید
ابھی دو تھیں۔ قسمت میری تدبیریں کا مضحکہ ڈا رہی تھی میری
خوش حالی عم نہوائی و ہم آہنگی سے گزراں تھی کچھ اسباب
ایسے رونما ہو گئے جن کے باعث ملکیت کے تباہی کا دوبارہ کو
توک کر کے مجھے مکان آجانا پڑا۔ نا تجربہ کاری کے ساتھ
ہرمال اور گولی چلنے کے واقعات نے جو سرمایہ دار اور
مزدور کی کشمکش کا نتیجہ تھے مجھے کافی زک پہنچے مگر یہ کامیاب
میرے غرمہ و استقلال کو ڈگمگانہ سکس۔ میری تمثیل اور
ارادہ اس حوصلہ شکن واقعہ سے مضطرب ہو سکس مطلقاً
ڈالام سے نجات حاصل کرنے کا دھن جنون کی حد تک پہنچا
ہوا تھا۔ میں نے مکان ہی پر محض تھوڑے سرمایہ سے جو جالیس
روپیہ کے لگ بھگ تھا پھر تجارت شروع کر دی اور اسکو
کامیاب بنانے کے لئے میں نے اٹری جونی کو زور صرف
کر دیا۔ اس دفعہ میری کوششیں رائیگاں نہ گئیں۔ چند
سال کے اندر میرا سرمایہ تین ہزار تک پہنچ چکا تھا اس
حیرت انگیز کامیابی پر مجھے روحانی مسرت ہوتی تھی یہ اندازہ
کر کے کہ اب میری کشتی حیات گردش کے ہلاکت آفریں ہو
سے ساحل امن کی طرف تدریجاً آ رہی ہے۔ میرے
حسن اخلاق اور رد و اداریوں سے ہر شخص متاثر تھا۔ اب
میں دیکھ رہا تھا اپنے ہی خوش واقار سب کو جواب مجھے
اندھ غریب کہنے لگے تھے اے مجھ ایک حیرت کی ہوتی
تھی میں ان لوگوں کے ساتھ مار و دابر تباہ کن

سلوک کو فراموش کر چکا تھا۔ اور وہی قدر و منزلت، عزت و
احترام کی نظروں سے دیکھتا تھا جسکے وہ مستحق تھے۔ مگر
آہ مسرت کتنی غیر پائیدار تھی۔ دویاے مصائب میں
اپنی کشتی حیات کو ابھی مجھے اور کھینچا تھا۔ میرے دم و گمان
میں بھی یہ بات نہ آتی تھی کہ قدرت کی تمام ظرافتیں اتنی جلد
میری مسرت کو پامالی سے مٹھنا کر دینگی اور قسمت پھر مجھے
تھرلاکت میں ڈھکیل دے گی۔ انسان اپنے مستقبل سے
کتنا لاعلم ہوتا ہے وہ نہیں جانتا کہ نے والی ساعتیں اپنے
دامن میں کیسی مصیبتیں کیسی فلائیں، کیا کیسی راحتیں، کیسی
سمرقیں چھپائے ہوئے ہیں۔ کاش وہ جان سکتا۔ اے۔۔۔
میں پھر ری طرح تباہ ہو گیا ہمارے زلزلہ عظیم مسکنہ کی تباہ
کاریوں سے جو شخص صوبت ز اور دشوار گزار تھا تو کو سخت
جہد و جدوجہد و جانفشانیوں کے ساتھ عبور کر کے منزل مقصود
کو قریب آتا دیکھ کر دالہا نہ تیزی سے اسکی طرف بڑھ رہا ہو۔
اور قریب تر ہو کر حوادث کے بے پناہ حملوں سے پسپا ہو جا
ایسا کہ خوش منبعا لے کی صلاحیت باقی نہ رہے اس کیلئے
یکسیا اندوہ ناک اور کیسیا جاں گسل حادثہ ہو گا؟ جان
کے سوا ہمارا کوئی چتر نہ ہی غم اور پریشانیوں میں مبتلا
کوڑی کوڑی کا محتاج ہو گیا۔ یہ مصیبت ماضی سے زیادہ
گراں معلوم ہوتی تھی شاید اس وجہ سے کہ اب مجھ میں تو ت
میں بہت ترقی کر گئی تھی۔ میرا ذوق غل سلو گیا۔ کیا ہو گیا؟ میں
نہیں سمجھ سکتا تھا کیا ایک خواب تھا یا حیرت جسکی تعبیر
اس رنج و افس کی صورت میں ملی؟ مجھے چاروں سمت

بعد میں نے تجارت میں پھر قدم ڈال دیا بہت سی ضرورتیں
زندگی کو ٹپتا۔ اور بہت سی رکاوٹوں کو ہٹاتا ہوا پورے
استقلال اور پامردی کے ساتھ آشوب مددگار کا مقابلہ کرتا
ہوا، اپنی دائمی پر آلام حالات کی تبدیلی میں عزم آہنی
کے ساتھ مصروف پیکار ہوں میرے ذہن میں یہ بات یقین
کے ساتھ بیٹھ گئی ہے کہ ہر غریب ایک بہترین تعمیر کا
پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ کبیا عجب میرے برے ایام ختم
ہونے والے ہوں۔ اور مصائب و آلام کے وہ مسیحا
بادل جو عرصہ دراز سے مجھ پر منڈلا رہے ہیں۔
صاف ہو جائیں۔

ہار کی ہی تاریکی نظر آ رہی تھی لیکن ان ناقابل برداشت
نقصانیوں کا کوئی ناخوشگوار اثر مجھ پر مرتب نہ ہو سکا۔ چونکہ
میں بچنے ہی سے مصیبتوں کے جھیلنے اور سختیوں کے برداشت
کرنیکا خوگر ہو چکا تھا۔ دشمن سے دشمن خشکوں، اور سخت سے
سخت جھیلیں کو راحت و آرام محسوس کرنے کی عادت
سی ہو گئی تھی۔ میرے کچھ ایام بہت ہی کشمکش اور دشواریوں
میں گزرے۔ یہ ناگہانی مصیبت مجھے بے گھر اور بے زر کرنے
میں کامیاب تو ہو گئی۔ مگر میری ہمتوں کو شکستہ اور میرے
استقلال کو تباہ نہ کر سکی۔ میں نے ملازمت اختیار کر لی کیونکہ
سرمایہ کی فراہمی بغیر اس کے اب ممکن نہ تھی۔ کچھ دنوں

نزع کی تکلیف

کوہِ بھیمان سوزن کا دل ہی جانتا ہو کہ جو آنکھوں پر کرب بھینی میں
گذاڑتے ہیں اور زندگی سے ہزار ہا کرموت کی دعا میں نا تنگوار
ہوں تو اس مرنے کے سیکڑوں گتھارات اور ہزاروں فہرستیں شائع
ہوتی رہتی ہیں مگر ہمارے دو اغانے نے اس موذی مرنے کا ایک
جس نامی جس سزا کے تیار کی جو جوشاد و نادری ہفت تنگ
تیار ہوا ہو گا جس میں نہ گھسا کا ڈرنہ ورم آنے کا اندیشہ اور
دیو شہزاد کی جوتھیلیں و زہر جاتی ہیں اور اس جس کی شیشی
ملا کی سیلی ہی خوراک سے مرینج شدت ہو جاتا ہو۔ لیکن
خودک نشا در آئے ضرور استعمال کرنی ہونگی۔ غریبہ معلومات
کیے ایک آدھ ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
تمام خطا و کتابت بصیرت راز میں رکھی جائے گی۔

پتہ :- دو اغانہ اکسیر صحت منظر نگار (یو۔ پی)

لاوڈ اسپیکر

قدرتی آواز سننے نہایت سستے نزع پر

سارے صوبہ میں اس سے بہتر لاوڈ اسپیکر کسی دوسرے مقام پر
پہنچا نہ سکا۔ اس سے قدرتی آواز پھیلتی ہے جیسے طبیعت
اور دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ کراہے کا نزع سستہ ہے اپنے جلسہ میں
مزد و طلب کریں۔ شان و شوکت بڑھے گی۔

صوبہ کے تمام بڑے بڑے جلسوں میں ہمیں سے منگایا جاتا
ہے اجوت زبانی یا خط و کتابت سے طے کریں۔

عبد الشکور محمد سعید انڈیا برادر س کپڑی روڈ۔ گیا

جینے کا سہارا

از جناب سید اختر احمد صاحب اختر اور نئی ام ۲۲ پتھر رمنہ کالج

نہ تھی غمیں اسکی آنکھیں کبھی نہ دیکھ سکامس کے پوہٹے
سوجے ہوئے تھے اور پٹیاں ایک دوسرے سے الجھی
رہتی تھیں۔ وہ ہماری سماج کی طرح اندھی تھی۔ آنکھ دکھ کر
اندھی، بیاد، بیکار، آنکھیں، اُس کے سر کے بال منڈے
ہوئے تھے اور اُس کے پاؤں میں پتھر پٹے پیٹے رستے
تھے۔ اُس کا لباس صرف روہی نہ رہتا تھا بلکہ اکثر
وہ آدمی ننگی ہی ہوتی تھی، نہیں ننگی سے بڑھ کر ننگی کیونکہ
بد حالی میں بیشتر اس کے جسم کے دھتے عریاں رہتے تھے
جنہیں مستور ہونا چاہئے اور وہ مصے بے جھلچھپے رہتے
تھے جن کے پوشیدہ رہنے کی چنداں ضرورت نہیں۔
وہ کسی سے بھیک نہیں مانگتی تھی بلکہ اپنے
حال میں گرفتار گھڑی بنی ہوئی ہتی جلتی گنگنائی آہستہ
بہت آہستہ آگے بڑھتی جاتی تھی۔ دن بھر میں وہ گلیوں
اور بھرے بازار کا سفر کرتی تھی۔ اُسے بہت کم بھیک
میلی تھی۔ فقیرن کے سال کی یکسانی ایسی روزانہ کی بات
ہوگئی تھی کہ لوگوں کی توجہ بھی اس طرف نہیں پڑتی تھی۔
اُسے دیکھ کر میں سوچتا کہ اسکی زندگی میں کیا نقش جو
کہ وہ بنے جاتی ہے۔ اس کے جینے کا کیا سہارا ہے؟

اُسے ہر ایک گیر جانتا تھا۔ شام سویرے وہ بائیکو
کی سڑکوں پر یا گلیوں میں کہیں نہ کہیں ضرور نظر آ جاتی تھی۔ وہ
گھڑی نہیں ہر سکتی تھی۔ وہ بھی بیٹھی گھسک کر سبھی تھی مارکو
بیٹھی ہوئی وہ وہیں بائیں بٹی جاتی تھی کھاک کے پتھروں
کے طرح وہ ہتی جاتی تھی اور اس طرح ناقابل محسوس طور پر
آگے بڑھتی رہتی تھی۔ اسی اگنا دینے والی جنبش کے ذریعہ
وہ گلیوں اور سڑکوں کی خاک چھان لیتی تھی۔ رہی اُسے
دیکھتے ہوئے یا نظر انداز کرتے ہوئے گذر جاتے تھے، یکے
بکیاں، فنن رنگتے اور پیل کڑیاں اس کے پہلو سے
گذرتی رہتی تھیں اور وہ گھڑی کی سوئی کی طرح عمر رواں کی
مثال آہستہ گریختی طور پر آگے بڑھتی جاتی تھی کچھ ذریعہ
گاتی ہوئی، ناقابل فہم انداز میں گنگنائی ہوئی۔ کون جلتے
وہ کیا گاتی تھی۔ دکھ کے گیت یا نہ بنے ہوئے سکھ کا راگ۔
وہ سڑک یا گلی کے کنارے گھسکتی جاتی تھی اور اس کے
پہلو میں لمبے کا پانی، نس و خاشاک لے، اینٹ بٹے
سے اگتا، سر سرتا ہوا، بہتا جاتا تھا ادھی بھٹی
تباہ حال نہ مانے کی ٹھکرائی ہوئی فقیرن کی زندگی کی طرح۔
بھول اپنا بچ، بوڑھی فقیرن شاید اندھی تو

میری بھری نہ آتا ہے قصہ زندگی، زندگی نہیں زندگی کی قیمت ہے۔ فقیروں کی زندگی بے کیفیت ہے آسرا دہی پسلی اور سپاٹ ہی نہ تھی بلکہ دکھ درد اور روگ سے بھری ہوئی تھی۔ پھر بھی وہ جئے جاتی تھی وہ زندہ رہنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس کی زندگی میں حرکت ہی نہیں، استقلال تھا۔ شاید دنیا خود ایک مقصد ہے۔

ہوئی فقیروں، سہری باغ میں کوئی کی دھنسل کرم تلے کے پتے ٹپے ہوئے شمع کچلے ہوئے ولایتی یلن اور دھندلے آؤ شرک پر سے جس کو لیتی تھی اور پھر اسی جنبش پیہم کے ساتھ اپنی راہ لگتی تھی۔ عدالت کے ہٹلوں کے سامنے وہ چوڑی ہوئی ڈیاں اور روٹیوں کے کنارے چن لیتی تھی۔ جس کے بازاری کتے اُس سے اس قدر مانوس ہو گئے تھے کہ اُس پر بھونکتے نہ تھے۔ شاید وہ فقیروں کو اپنا جائزہ دیکھتے تھے۔ مگر کوئی نیا اولاد نہ آتا جو اُدھر آگاتا تو فقیروں کا ہاتھ ضرور اُس کے پنجوں سے بھرجا ہو جاتا اور لباس زیادہ تار تار۔

یہ اچانچ بھکارن سر راہ کسی ہتھرائی یا کسی بوڑھے مزدور کو کسی کھسار اپنی جبین کہانی سناتی ہوئی پائی جاتی۔ میں نے بھی ایک بار وہ کہانی سنی ہے۔ کہانی بہت ہی مختصر ہے۔

وہ ایک بوڑھے فقیر کی بیٹی تھی۔ اُس نے اپنی ماں کو نہ دیکھا تھا۔ وہ اپنے بوڑھے باپ کے ساتھ اُسی شہر میں ایک انڈیا گٹ تھی۔ دن بیک مانگتے گذر

جاتے اور راتیں کلکٹری کچری کے برآمدے یا کسی پیل کے درخت تلے بسر ہو جاتیں۔ پہرہ دار انہیں بہت ستاتے تھے۔ گرمی کی راتیں تو کھلے میدان میں گذاری جاسکتی ہیں، مگر برسات اور جانے کی راتیں بڑی بیرن ہوتی ہیں۔ انہیں دشمن راتوں کو کاٹنے کے لئے کسی پناہ کی جگہ کی ضرورت ہوتی۔ پہرہ داروں کو کچھ دے دلا کر اسی جائے امن میسر آ جاتی تھی۔ وہ اب جوان ہو چکی تھی اور زندگی کے دکھوں کو زیادہ محسوس کرنے لگی تھی، کبھی کبھی وہ جوانی کے نہرے خواب دیکھتی اور ترس ترس کر رہ جاتی۔ کچھ دنوں سے ایک نوجوان پہرہ دار ان پر بہت مہربان تھا۔ وہ بغیر پیسے انہیں کچری کے برآمدے میں سونے کی اجازت دے دیتا تھا۔ اور گاہے گاہے رات گئے ان کے پاس آ جھپٹتا تھا۔ وہ انہیں اپنی دلاوری اور بھالے پن کے قصے سناتا تھا۔ چھ دنوں کو کپڑے کے قصے، ڈکیتوں کو گرفتار کرنے کے واقعات، بلوں میں گولیاں چلانے کے واردات۔ فقیروں پہرہ دار سے مانوس ہوتی جاتی تھی اور جب کبھی وہ پہرہ کی تبدیلی کے سبب نہ آتا تو وہ آداس رہتی اور اسکی راتیں بڑی بے چین گزرتیں۔ بھری برسات کی ایک سسکتی ہوئی ظالم رات کو فقیروں کی جوانی کا سنا نا خواہ حقیقت عریاں بن گیا۔ وہ دن بڑے غم سے میں گت رہے تھے۔ چند ہفتوں کے بعد پہرہ دار کہیں چلا گیا اور فقیروں اس کا انتظار کرتی کرتی تھک کر بے آس ہو گئی۔ اب وہ ماں بننے والی تھی۔ مگر ان کو وسرے کے دو بیٹے دنوں میں کوئی ہاسکی دل دہی

کرنے والا نہ تھا۔ ہونیوالی بات اب کے جو دوسرے پروردگار آیا تو اُس نے جاڑے کے ٹھہرے ہوئے ایام میں فقیروں اور ان کے بوڑھے باپ کو کچہری کے برآمدے سے نکال دیا۔ بے آسرا ہو کر وہ لوگ درخت کے نیچے رین بسیر کرنے لگے۔ کیسا پانی تھا پہرہ دار۔ فقیروں کو اپنا دیا تو پہرہ دار یاد آتا مگر وہ بھی تو بڑھوئی نکلا۔ کڑا کے گا جاڑا پڑ رہا تھا۔ فقیروں کے باپ کو گھونپہ ہو گیا اور وہ چل بسا۔ اس بے قاعدہ جگہ میں اس اندھی نگری میں اُسے تنہا چھوڑ کر وہ رخصت ہو گیا نکلے تھکے ہیں فقیروں کو ست ماسو بچ پیدا ہوا اُسی وقت کے نیچے جہاں وہ رہتی تھی۔ تیسرے روز چھوڑ گیا اور رخصت کے اندر اندر فقیروں کو کمرے کے نیچے فالج آگیا۔ اُسی روز سے وہ ٹکوری پنا کر ٹکوری اور اب اس کا یہ حال تھا۔

اپنا دکھڑا سا فقیروں، روئے نکلتی تھی۔ اُس کے آسنو لٹے ہوئے اردوں کی طرح دھول میں گر کر رائیگاں ہو جاتے تھے۔ قصص سننے والے بعض بے مہر دی سے فقیروں کو دیکھتے ہوئے گزر جاتے اور وہ پھر شکستہ امید کی طرح کانپتی ہوئی رہ نوردی کے لئے آگے بڑھنے کی ایک ناتواں سی کوشش کرتی۔

میں اس فقیروں کو روزانہ دیکھتا تھا اور میرے دل میں ایک بہیم سا جذبہ بھرت پیدا ہوتا تھا کہ وہ اندھوں کہاں رہتی ہے اور کیونکر۔ ایک شام کو میں بھنور پر کھربارا تھا کہ میں نے اُس مغلوب بکاؤں کو سہری بلوغ سے لوتے ہوئے دیکھا۔ شام کا آواز کا جی مگر کہ میں نے اپنے

تھی۔ میں نے قیاس کیا کہ وہ اب اپنی قیام گاہ کو واپس جا رہی ہے۔ میں وحید غلیف کی دوکان پر ٹھہر گیا تاکہ بکاؤں آگے بڑھے۔ مجھے بہت دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ میں دوکان سے اٹھا اور آگے بڑھا میں نے دیکھا کہ بھنور پڑ گیا ابھی تک صرف ایک موڑ طے کر سکی ہے وہ کچھ سے بھی آہستہ تر گھس رہی تھی انتظار کی گھڑیوں کی طرح آہستہ میں اگلی موڑ پر ایک دو خانہ میں چلا گیا اور بہت دیر تک وہ افراتوش سے بے تکی باتیں کرتا رہا میں نے وہاؤں کی چھتیں دریافت کیں اُن کے فوائد سے بحث کی انگریزی اور ہندوستانی دو اؤں کا مقابلہ مواد نہ کیا اور صابے شہر کے طبیبوں پر تبصرہ کر ڈالا اور آخر کار سبست جانہ پر لوگوں سے الجھ پڑا تاکہ وقت گئے۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ آج میں بکاؤں کے سر چھپانے کی جگہ کو فرور دیکھوں گا۔

جب میں دو خانہ سے نکلا تو سانے کی شرک پر دو سری موڑ تک پڑ گیا نہ تھی۔ میں موڑ تک گیا۔ بھنور پر کھربارا شرک پر بھی فقیروں نہ تھی۔ میں تیران حیران اور حراؤں دیکھنے لگا۔ ایک پتے کے ہونکنے کی آواز نے میری توجہ اُس طرف منطقت کرائی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ بھنور و معدور بکاؤں ایک چھپرل میں جو ایک مکان کی پشت سے لگا ہوا تھا، داخل ہو رہی ہے اور کچھ ایک کے کچھ ماسا پکڑ چلا کر دیمے دیمے بھونک رہا ہے۔ کچھ کھوٹی سے چھپرل میں بند رہا ہوا تھا۔ ٹوٹی پھٹی چھپرل مٹا کے یاس پر نالے والی لگی میں شکستہ بانسوں پر بڑی ہوئی تھی

یہ سارا بڑا دیکھ رہا تھا۔ جب بھکان پلے کو کھلائی تو اس نے خود کچھ کنا رے کھائے اور اس کے بعد پلے کو کھوٹی سے کھول کر گود میں لے لیا اور بھیجی ہوئی پیالہ پر جا کر اُسے پیلو میں لے لیٹ گئی۔ بھکان کچھ رو یا ہی سی گاتی جا رہی تھی اور پلہ آغوش کی گرمی کے مزے لیتا ہوا غول غول کر رہا تھا۔

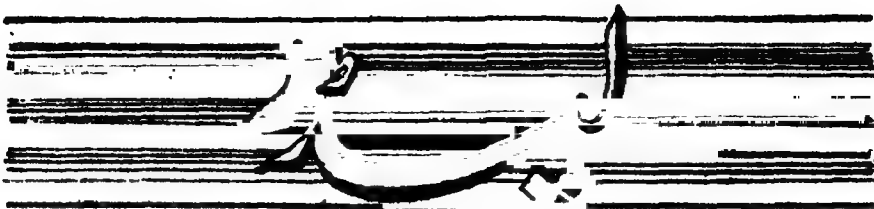
میں یہ سوچتا ہوں آگے بڑھ گیا کہ شاید یہ پلہ ہی بے اسرا بھکان کے جینے کا سہارا ہے۔

چاروں طرف کو جسے کرکٹ کا ڈھیر تھا اور پرتائے کا پانی
 بک کر رہا تھا۔ دو طرز مکانوں کی موریائی سی
 ٹھہریں آکر گزرتی تھیں۔ بیکاروں جیسے چلی میں داخل ہوئی
 تپے کے پاس پہنچی اور اپنی ساری کے آئینے سے بندھی
 ہوئی ہڈیاں اس کے سامنے کھ لیں۔ پتھر غراتا ہوا
 بوڑھے کے آئینے سے ہڈیاں کھاتا رہا۔ فقیر نے
 وہ سہی پوٹری سے روٹیوں کے کنارے نکال کر پتے کو
 منہ اور خود اس سے پیار کی باتیں بولتی رہی میں کھڑا ہوا

کون نہیں جانتا

کاشتہا بازی بدنام ہے اور آج اشہتار ری جیروں کا وقار بجا چکا ہے کیونکہ ہلکے چھوٹے اشہتار باندوں نے ہمارے بولے بجائے بجائیوں کی
جیموں پر کچھ دھنمٹن بنا کر ڈاکر ماسے میں نیا کے اس دو کو خطا کو کر دو اغانہ نے ایک (اشمی کس برومی) تیار کیا جس میں تین چیز ہونگی عا
(ظلا و افغان) ہر صفت تین یوم کے استعمال سے گندہ لگوں کا پانی نکالتا ہے غلی اور موٹی نہ کو درست کرتا معشوی کو کتابی ادوا مرض جلیق وغیر
کو درست کرتا ہر صفت عطا ہو کس ۲ یوم تک ہمارے دو اغانہ کی مایہ ناز دو اعلا (حریم کسیر صحت) (ظلا و افغان) سے جو معیوٹی ہوئی
پنسیاں پیل ہوتی ہیں انکو رفع کر کے تیزی فرمی اگلے پچھلے بعد کو بار بار دینا ہر قیمت فی شخصی حکم آرام تک عا (سفوف مسرت)
جو عورت مرد دونوں کو ہر موسم میں مفید ہے۔ جریان میں سرست ازالہ ضعف استرخا جلیق مخلوق وغیرہ کو شرطیہ فائدہ کرتا ہر قیمت تک
یہ رعایت فقط پانچ سو کمبوں پر رکھی گئی ہے تاکہ ضرورت مند اصحاب فائدہ اوٹھائیں اور طبیب طبیبوں سے بدگمانی
کا فائدہ ہو جائے۔ پانچ سو کمبں فروخت ہونے پر پھر یہ رعایت نہ ملے گی کمبں کی علیحدہ علیحدہ دو انگلے سے چوبیس قیمت لی جائے گی جو کہ
مردی ہے۔ قیمت مکمل کمبں ہر۔ علاوہ محصول۔ تمام خط و کتابت بعینہ راز میں ہے گی۔

64 334 واخانہ اسیر صحت مظفرنگر (یو پی)



از جناب رشید احمد صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ علیک پروفیسر مسلم یونیورسٹی

(یہ تقریر ۱۳ جنوری ۱۹۳۹ء کی شب میں آل انڈیا ریڈیو دہلی سے نشر کی گئی۔)

جی ہاں اب میں تقریر کروں گا جس کے بول ہیں

یوسف کو نیچے کہ میں بھی ہیں جواں بھی

شاید تم سے لیڈر تھے زمین کے میاں بھی

مکن ہے کہ اکبر کے زمانہ میں ایسے ہی لیڈر ہوتے ہوں لیکن

اب زمانہ بدل چکا ہے اور کچھ اس طور پر بدل ہے کہ اس شعر

کی مزید تشریح جان جو کموں سے کم نہیں۔ شعر کتنا بوتا ہوا

ہے۔ خصوصاً ریڈیو پر۔۔۔۔۔

میں کہنے یہ جارہا تھا کہ اس زمانہ میں لیڈر کا تخیل

فواہ بدل گیا ہے۔ اب زمین کا خود لیڈر ہے اور ہر اور ان

یوسف ہر سراقہ اور پھر نیم مصر کو پیر کنگاں کی ہوا خواہی

مذہب رہی ہو یا نہیں۔۔۔۔۔

میرا خیال ہے کہ جس قوم میں جتنے لیڈر ہوتے

ہیں اتنی ہی اس قوم کی شامت متیقن ہوتی ہے۔ اسی دیکر

میں کتنی کانفرنسیں کتنی انجمنیں کتنی سبائیں اور کتنے لیڈر

و مدراء ستادوں کی مانعہ فضا سے سیاست میں نمودار ہوئے

اور کتنے غموں کی پیشین گوئی غلط ثابت ہوئی کہ ان ستادوں

کی دم سے فکر اگر یہ دنیا پاش پاش ہو جائے گی۔ اتنا اہتہ

معلوم ہوا کہ بجائے کرہ ارض سے فکر ان کے ان ستادوں

کی دین خود ایک دوسرے سے الجھ کر ترتر ہو گئیں اور دم

اور ہماری دنیا جہاں کی تباہی رہ گئی۔ یہ تو اخباری لیڈر

تھے جن کے نام مشہور ہیں۔ ان سے کہیں زیادہ وہ ہیں جن کو

اخبارات میں کبھی جگہ ملی نہ جیل میں۔ لیکن وہ اپنے مخصوص

حلقہ میں اپنی اہمیت و سمیت پھیلاتے رہتے ہیں۔

لیڈروں کی اقسام متعین نہیں ہو سکی ہیں۔ بعض

فصل ہوتے ہیں۔ بعض ذیلی بعض مادر زاد ہوتے ہیں بعض

اشد واسطے کچھ و باقی ہوتے ہیں بعض غلطی ہوتے ہیں بعض

خود کاشت اور بعض شرح معین۔ بعض اشتہاری ہوتے ہیں

اور بعض خاموش بعض ایسے لیڈر ہوتے ہیں جن کی صحت

خواب ہوتی ہے چنانچہ وہ ہمیشہ اپنی بیماری اور لیڈری کا ساتھ

ساتھ اعلان کرتے ہیں اور اس طرح فوای صحت کی تلانی

شہرت مرض سے کرتے ہیں۔ بعض لیڈر دلیڈر ہوتے ہیں

وہ گمراہ کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتے بلکہ گمراہ رہنے کی

بھی کوشش کرتے رہتے ہیں!

میں نے ان لیڈروں کی اقسام بتانے میں بظاہر

کسی قدر طوالت سے کام لیا ہے لیکن آپ یقین رکھئے ہیں
ہرست تعلقا جاتے ہیں۔ لیڈروں کی اقسام اور ہندوؤں
کے امراض کا کون احاطہ کر سکتا ہے۔ گو امراض و لیڈر میں ایک
فرق بھی ہے۔

امراض کا احساس ہم اسی وقت کہتے ہیں جب
ہم ان میں مبتلا ہو جاتے ہیں ورنہ بہت سے ایسے جرائم میں
جو حرمیت، حقیقت، منتظر ہیں۔ لباس مجاز میں نہیں
آئے ہوتے۔ لیڈر پھر لیڈر ہے۔ وہ حرمیت لباس مجاز
کا قائل ہے۔ منتظر یا غیر منتظر کے امکان یا عدم امکان
کے جھگڑے میں نہیں پڑتا۔ وہ یورپ کے تجارتی اصول کا
قائل ہوتا ہے۔ یعنی ضرورت پہلے پیدا کی جائے اور مال
بعد میں اس کا عقیدہ ہے کہ دنیا میں لیڈر کا وجود ہونا
ضروری ہے اس کی ضرورت بعد میں پیدا ہوتی رہے گی۔
ورنہ اسے اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ضرورت
پیدا ہو جائے اور لیڈر غیر حاضر ہو۔ اسلئے جنگ موجود ہونا
چاہئے۔ لڑائی چمکنے میں کتنی دیر لگتی ہے!

اب لیڈروں میں سے بعض کا حال سنئے۔ میں
نے ایک قسم فصلی لیڈر کی بتائی تھی یہ لیڈر فصل کی
پیداوار کی مانند ہوتا ہے جس طرح برسات میں کیوئے
کڑھائی پھوٹ اوبھے پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح خاص
خاص فصل میں فصلی لیڈر ہو جاتے ہیں۔ مثلاً بقریہ محرم
دھرمہ، عید الی کے زمانہ میں آپ دیکھیں گے ہر ملک مانے
مرنے گئے لیڈر رونما ہو جاتے ہیں۔ مانے مرنے کا نظارہ

محض بریل تذکرہ آگیا ہے اور یہ محض لیڈر کی امداد سے متعلق ہو
خود لیڈر کے مانے مرنے سے اس کا بہت کم علاقہ ہے۔
اصلی لیڈر مار کا تھا تلہے اور نہ مرنا گوارا کرتا ہے۔ لیڈر
مار کا نا شروع کرے تو پھر قوم کی رہبری کو نہ کرے۔ مار
لکھانا اور رہبری کرنا دونوں کام ایک ہی لیڈر سے کیونکر
سرا انجام پاسکتے ہیں۔ سو ستور یہی چلا آتا ہے کہ مار کا نا قوم کا
قہ ہے اور مار سے بچنا لیڈر کا فرض!

ذیلی لیڈر فصل، مقام اور وقت سب بے نیاز
ہوتے ہیں۔ یہ بجائے خود لیڈر نہیں ہوتے بلکہ لیڈروں
کے مصاحب ہوتے ہیں۔ مجلس میں ان کے ساتھ ہوتے
ہیں اور ڈائیں پر صدر کی کرسی سے قریب یا نیز کی نیچے بیٹھے
رہتے ہیں ہارپینے میں لیڈر کے ساتھ اور غرہ لگانے میں مجمع
کے ساتھ ہوتے ہیں۔ جب لیڈر حیل خانہ جاتا ہے تو یہ اپنے
گھر آ جاتے ہیں۔ کوئی مسئلہ ہو یا کسی ہی بات ہو یا اسے
اپنا لیں گے کسی قدر سنجیدہ اور دینی صورت بنائے ہوئے
مخفی سے ملیں گے اور اس طور پر تبادلی خیالات کریں گے
گویا مسئلہ کے انجام سے خود ان کا انجام وابستہ ہے سافریقہ
میں کوئی مسئلہ پیش آئے والا ہو یا مالی بچی کو چھپک کا ٹیکہ
لگایا جانے والا ہو وہ دونوں باتوں پر اس فکر و تدبیر شروع
و مضمون سے ہر ملک بیٹھ کر گفتگو کریں گے جیسے خود انہیں اپنے
سامنے میٹھ کر نا ہے کہ شادی کریں یا خورگوشی!

لیڈر اپنی دانست میں قوم کی رہبری کرتا ہوا نہ کرتا
ہو اور اپنی دانست میں لیڈر کی رہبری کرتے ہیں۔

گشتی لیڈروں کی مثال ان بڑھیوں کی ہے جنہوں نے صبح ہوتے ہی افزار بولے ساتھ لئے اور کام پڑی کا پکارے گھر سے نکل پڑے۔ کسی کی چارپائی کی چولہا درست کر دی۔ کسی کے دسبے کی مرمت کر دی اور کچھ نہ ملا تو جھگڑے لکڑیاں کاٹ لائے۔ پولیس والوں نے دھرا تو ساری لکڑیاں اور نصف افزار انکی نذر کر دئے۔ اور گھر لوٹ آئے۔ آپ نے بعض کن سیلیوں کو دیکھا ہو گا اس کی گیزار بگڑی اور سلائی چھپیاں بچی کسی دخت کی جڑ پر یا پلیٹ فارم کے کسی گوشے میں بیٹھے کان میں منال کر رہے ہیں۔ غلام اپنی کان دوسرے کا۔ انکی صدائیں بھی اپنے سنی ہوں گی۔ میں نے بھی سنی ہیں۔ لیکن وہ ہر اتنا نہیں جانتا غالب نے ایک جگہ انہیں گشتی لیڈر کو یہ نظر لکھ کر شاید کہا ہے اگر لکھو اسے کوئی اس کو خط تو تم سے لکھو گا

پہلی صبح اور گھر سے کان پر لکھ کر قلم نکلے اس قسم کے لیڈروں کی کمی نہیں ہے اور وہ دن بھی دور نہیں ہے جب قوم دھلاک میں آپ ان کو اس طرح عام دیکھیں گے۔ جیسے شہروں میں جا بجا وائس نوئیس موٹنگ پھلی والے مال موچی اور پنپیرے ملتے ہیں۔

مادر زنا ولیڈر۔ مادر زنا ولیڈر اندھے کی مانند ہوتا ہے اس کو کچھ نہیں معلوم صورت حال کیا ہے اس کو شاید یہ بھی نہیں معلوم کہ صورت حال کیا ہونی چاہئے وہ مرث ہونا چاہئے کے ورپے ہوتا ہے اسے نہیں معلوم خوبصورتی کسے کہتے ہیں بد صورتی

کیا ہے؟ وہ صورت ہی کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ وہ زندگی کی کتاب میں فضل پیدا کرنا چاہتا ہے تفصیل سے آئے سروکار نہیں وہ دیکھے بغیر سمجھنا چاہتا ہے اور بھی نہیں بلکہ سمجھے بغیر کرنا چاہتا ہے ہر واقعہ کو وہ انقلاب ہنگامہ کا پیش خیمہ سمجھتا ہے وہ پیش خیمہ کا بھی نہیں قائل ہے وہ صرف حادثہ پر بیان رکھتا ہے وہ زندگی کے تسلسل اور تسلسل کے حسن و مقصد کو سمجھنے سے قاصر ہے وہ گہرائیوں اور پتھاریوں سے بے خبر ہوتا ہے وہ صرف انتشار و سچان سے سروکار رکھنا چاہتا ہے۔ وہ کھیلنا چاہتا ہے سنوارنا نہیں گوارا کرتا وہ فنی کا قائل ہے خالق سے گریز کرتا ہے لیکن ذرا ٹھہرنے بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی آپ سوچتے ہوں گے لیڈر کے سلسلہ میں یہ طوفان حکم کہاں سے چمڑ گیا۔ اچھا مادر زنا ولیڈر کے پر معنی سمجھ لیجئے۔ ۲۴ گھنٹے لیڈر آپ نے بعض حاکموں اور افسروں کو دیکھا ہو گا جو ۲۴ گھنٹے حاکم یا افسر بنے رہتے ہیں اور یہ محسوس نہیں کرتے کہ ہوی بجوں۔ دوست احباب اور بچے مانسوں میں بیٹھ کر کبھی کبھی ان بلند یوں سے آتر بھی آنا چاہئے جن پر ان کی شانیت اعمال نے انہیں پہنچا دیا ہے۔

اللہ واسطے لیڈر وہ ہیں جن کے دل میں یہ بات بیٹھ جاتی ہے کہ وہ اللہ کی طرف سے صرف و زرع کی بشارت دینے کے لئے دنیا میں بھیجا گیا ہے اس کا عقیدہ ہے کہ صرف وہ ختمی ہے اور بقیہ وہ زخمی وہ یہ

سے قابو میں لایا جاتا ہے۔ بعض امراض میں تیز دوائیں یا شدید دما بیر سے کام لینا نقصان دہ ثابت ہوتا ہے بلکہ ان کا ذہنی اور جسمی غذا اچھے لباس اور اچھی نفا سے کیا جاتا ہے۔

جدید ترین تحقیقات کی رو سے بھی امراض کا تدارک انہیں باتوں سے کرنا زیادہ بہتر سمجھا گیا ہے وہائی لیڈروں کا اسناد وہی نہایت آسانی اور کامیابی سے کیا جاسکتا ہے بشرطیکہ ان کے لئے بھی اچھی غذا اچھا لباس اور تفریحی سیر وسیاحت کا معقول انتظام کر دیا جائے۔ تشنگی خود کاشت اور شرح معین لیڈروں میں اب بڑا انقلاب ہو گیا ہے۔ زراعتی اصلاحات نے تشنگی اور خود کاشت کو شرح معین کی حیثیت دیدی ہے اب ان کا بیدخل کیا جانا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ اس میں فائدہ یا نقصان مرث اتنا ہے کہ زمیندار معزول ہو گا۔ ہر زمیندار کی قائم ہے اسے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ لیڈر معزول ہو گئے ہیں لیڈری قائم ہے۔

خاص طور پر لیڈر بولڈا میں بھرا ہوتا ہے وہ کبھی مکمل کر بات نہیں کرتا، بحث کرنے کی اس میں حرات نہیں ہوتی محض اس وجہ سے کہ کہیں اس کے دل کی بات نہ ظاہر ہو جائے اکثر وہ آپ سے نہ بانی اتفاق بھی کرنے کا لیکن اخبار میں ہمیشہ اختلاف کرے گا وہ وہ شکل حرکات و سکنات سے اپنے آپ کو بے وقوف و مرعین ظاہر کریگا۔ اور واقعتاً وہ ہوتا بھی ایسا ہی ہے۔ لیکن اس کا مقصد

بھگتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس دنیا اور اس میں رہنے والوں کو پیدا ہی اس لئے کیا ہے کہ جنت و جہنم کا پرہ گنڈا ہوتا ہے۔ یہ لیڈر ہوں کے اتفاق کہ کرے گا۔ ایک کثیر تو یہ سبب ہو کہ خود گمراہ اس کے مطلق اتفاق نہیں کرتے اور کچھ یہ کہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ گمراہ راہ راست پر گئے تو جنت کے نقدار ہو جائیں گے۔ اور خود اسے جنت میں طعم و قیام کی وقت محسوس ہوگی۔ وہ خدا اور اس کی لامحدود داد بہت ہی لامعلوم قدروں کو دیکھنے کہیں کی مانند سمجھتا ہے۔ بنیال فرسٹ اور سکینڈ کلاس کے ڈبے محدود ہوتے ہیں اگر مسافروں کا زیادہ ہوتے تو ان ڈبوں میں اُسے تکلیف ہوتے لگے گی۔ اسے یہ نہیں معلوم کہ انسان نے خدا کو نہیں پیدا کیا ہے بلکہ خدا نے انسان کو پیدا کیا ہے۔ خدا ہمارے افعال سے متاثر ہونے پر مجبور نہیں ہے اپنی منشا کا مختار ہے جہاں تک ہم کو معلوم ہے اُس کا مشا ہکار ہم انسان ہیں نہ کہ جنت و دوزخ۔ منشا ایسی کون کون ہو سکتا ہے لیکن اتنا مسلم ہے کہ اعمال انسانی منشا و مشیت الہی کی میزان میں تولے جائیں گے۔ ہماری آپ کی میزان میں نہیں اور بسے مانسوں کی تقویت کے لئے یہ تصور کافی ہے۔

وہائی لیڈر وہ ہیں جن کے آنے سے کچھ دیر یا دنوں کے لئے ایسے خاصے محلے جگتے لوگ اچھلنے کودنے پیچھے چلنے لگتے ہیں۔ ان کا اثر نقای ہوتا ہے۔ کہیں کہیں اب بھی وہائی امراض کا مقابلہ بحیثیت اور خفا سے سے کیا جاتا ہے۔ ان لیڈروں کو چندے اور دھوکوں

اور کاسٹیک قوم کی۔ اب ڈاڑھی انکی ہوتی ہے خضاب قوم کا قوم کو خطرہ میں پاتے ہیں تو چندہ وصول کر کے اپنے آپ کو خطرہ میں مبتلا کر دیتے ہیں اس لئے کہ وہ یہ پیسہ خطرہ کی چیز ہے جس کے پاس ہوگی وہ خطرہ میں ہوگا اور وہ لیڈر ہی کیا جو قوم کی خاطر اپنے آپ کو خطرہ میں نہ چھوڑے۔ ایک لیڈر اس کے قائل ہیں کہ لڑائی صرف میدان جنگ کے نقشے تصنیف کرنے سے جیتی جاسکتی ہے وہ سمجھتے ہیں کہ فتح و شکست نصیبوں سے نہیں مندر ہوتی ہے ہوتی ہے اور ہار جیت کا دار لڑائی کی عاقبت پر نہیں جزل کی عاقبت پر ہے۔ اپنی طاقت سے زیادہ دشمن کی کمزوری پر بھروسہ کرنا چاہئے۔۔۔۔۔

ان کے نزدیک سب قابل اعتماد سپاہی وہ ہیں جو جان دیں یا نہ دیں ووٹ دیں اور ایسے سپاہی اسی وقت مہیا ہو سکتے ہیں جبکہ میں جنگ کا ولولہ نہیں مال قیمت کی تقسیم کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ ان کو یہ نہیں معلوم کہ لڑائی پہلے اپنے ہاں لڑی جاتی ہے اس کے بعد دشمن کا مقابلہ کرنے نکلتے ہیں۔ بزدلی تنگ نظری عاقبت جوئی 'جاہ طہی' شیختہ و خود غرضی پر قابو پانے سے پہلے دشمن کو دھمت جنگ دینا غلطی نہیں بخدا رہی ہے۔

گرم مالک کے قصور و اراضی و ادویات پر تحقیقات کرنے کے لئے حکومت نے ادارہ انسداد ناشی ٹیم کو کھول رکھے ہیں۔ ان اداروں کا فرض ہونا چاہئے کہ وہ لیڈروں کے مرض اور اس کے اثر و ادبیات پر بھی غور کریں یہ بند و ستا

صرف یہ جتنا ہوتا ہے کہ محض قوم و مذہب کی خاطر اس نے اپنے آپ کو مجبور بنا رکھا ہے۔ اور قوم و مذہب کی خدمت صرف رونی صورت اور میلے کچیلے کپڑوں سے کی جاسکتی ہے ایک دوسرے بزرگ "مضمون خواں لیڈر" ہیں۔ ان سے کسی مسئلہ پر گفتگو کیجئے وہ ہمیشہ کہیں گے میں نے اس مضمون کو دیا ہے جلد کر ایسے تو پڑھ دوں۔ یہ گفتگو نہیں کرتے ہیں ٹرولر دیتے ہیں اور انٹر ویو بھی انہیں کو دیتے ہیں جو اسے شائع کرنے پر آمادہ ہوں۔ اور یہی نہیں بلکہ سوال اور جوابوں خود تصنیف فرماتے ہیں آپ کوئی سوال کریں جواب یہ وہی دیں گے جو ان کے مضمون میں درج ہو۔ اگر درج نہ ہوگا تو پھر آپ کے سوال کا جواب وہ دیں گے جو کسی بڑے آدمی کو کسی دوسرے سوال پر دے چکے ہوں گے۔ آپ میں ہمت ہو اور پھر کوئی سوال کریں میں تو ان کا جواب کسی ایسے واقعہ کا اظہار ہوگا جب انہیں کسی بڑے آدمی نے ڈنڈا دیا تھا۔ آپ مجبور ہو کر چپ ہو جائیں گے۔۔۔۔۔

ان دونوں کے برادر کلاں ایک لیڈر ایسے دیکھے گئے جو تقریر کرنے میں اپنے جسم کے تمام حصوں کو تکان دیتے ہیں۔ کچھ حصے سے بہتے ہیں کچھ سے چھپتے ہیں۔ کچھ سے پھرتے ہیں۔ ان کی رگ رگ میں قوم کا درد ہے۔ جس کی مرہم ٹی قوم کے ایشار سے کہتے ہیں۔ لیڈری کا تو انصاف اپنے وطن میں سکنا تھا البتہ اس کی تنگیں سراسر ہیں۔ انہوں نے قوم کے لئے بڑی قربانیاں کی ہیں۔ ایک زمانہ میں انہوں نے جیلر کے احوال یہ رکھا تھا کہ وہ جیلر کی

خاص مرض ہے جس سے باشندوں کی عافیت خطرہ میں ہے اس مرض کا سدباب حکومت اور پبلک وٹوں کی متفقہ کوشش سے ہو سکتا ہے۔ ٹیڈی ڈال کی طرح اس آفت کے انسداد کا اب تک کوئی مؤثر و معقول طریقہ کار نہیں دریافت ہو سکا۔ گوڈنٹ صرف یہ کہہ سکتی ہے کہ خطرہ کے وقت سائرین بجایا جائے جس کے نشین جایا موجود ہوں گے جیسا کہ ہوائی جہازوں کے حادثے بچنے کے لئے یورپ میں کیا جا رہا ہے اس وقت ہر باشندہ کو مجازاً زلکہ اور شعلیں لے لے کر حکومت کی طرف سے مفت تقسیم کی جائیں گی، نخل پڑنا چاہئے اور وہی سلوک ان سے کرنا چاہئے جو ٹیڈیوں کے ساتھ کیا جاتا ہے!

ابھی ابھی اسٹین آتے ہوئے حق کا ایک کش لینے کے لئے چار دور ویشیوں کے کلب پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ خدا تو سہل کی ایک کانفرنس منعقد ہے جہاں اس چیز پر بڑی برہمچہ پھیل ہوئی ہے کہ ادھر کئی سال سے امریکہ کے جتنے سیاح نوادہ جمع کرنے ہندوستان آتے ہیں وہ بڑی بڑی دھمکیاں صرف کر کے لیڈروں کی لمپ کی تمہیں امریکہ کے عجائب خانہ کے لئے بھیج رہی ہیں جہاں ان کو دیکھنے کے لئے لوگ جوق جوق آتے ہیں۔ یہاں تک کہ اب وہاں کے سرکس افسرینہا کہیں کی طرف سے لوگوں کی دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے۔ جس پر کہنی کے اٹکوں نے انقلاب برپا

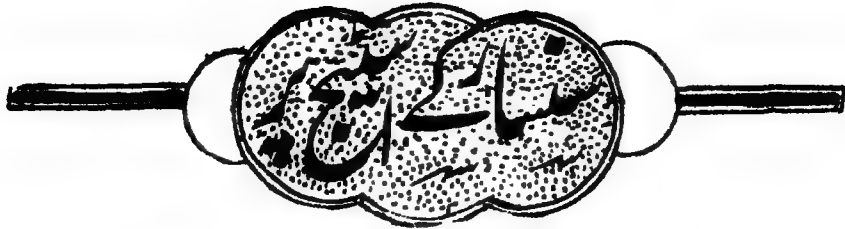
کرنے کی دھمکی دی ہے۔ بالآخر طے یہ پایا ہے کہ عجائب خانہ کے منتظمین ان لیڈروں کو عاریتاً تماشہ کہیں کو دیتے رہیں گے۔ ایک دوسرے مجھے جناب صدر کو چونکا کر جو آنکھیں بند کئے غالباً امریکہ کے زیر بحث عجائب خانہ کی سیر کر رہے تھے۔ بتایا کہ حکومت نے ابھی ابھی ایک سرکار جاری کیا ہے کہ امریکن سیاہوں کے اس مسئلہ میں مداخلت کرنے سے بین الاقوامی پیچیدگی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ البتہ حکومت جاپان سے یہ تحریک کی گئی ہے اگر وہ اپنے کارخانوں سے ایسے لیڈروں کے کھلونے تیار کر دے تو امریکہ والے انھیں کافی تعداد میں خرید لیا کرتے اور جب تک ہندوستان اور امریکہ میں اس بارہ میں کوئی قابل غور سمجھوتہ نہ ہو جائے حکومت امریکہ ان کھلونوں پر کوئی ٹیکس نہیں لگائے گی، حکومت اس مسئلہ پر سبھی غور کر رہی ہے کہ لیڈروں کے تحفظ کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مسئلہ کو اس قانون کے تحت کیوں نہ لایا جائے جو شکاگو کے جانوروں کے خانوں کے حق میں نافذ ہے!

کانفرنس شغل کے لئے ملتوی ہوئی تھی کہ میں بھاگا بھاگا ریڈیو اسٹیشن پنجاہ میں یہ اطلاع کرنے کہ اس کانفرنس کی روک تھام نشر کرنی ہو تو موقع غنیمت ہے

(غمار)

اگر مغز سے اچھے مغزوں کی رسید با خط کا جواب نہیں لیا تو اسکی وجہ صرف یہ تھی کہ آٹھ جوابی خط نہیں لکھا۔

مینجر



از جناب مظفر الدین ملک صاحب مشترکہ دوی (ڈرامٹسٹ)
33464

Date 14.6.76

انصراد

سدا حارتہ — کپل و سوت کے راجہ کا ولی عہد راجہ راجہ بعد میں گوتم بدھ کہلایا
چھندک — راجہ راجہ کا نوکر اور رتھ بان
سپاہی 'بوڑھا' بیمار 'جنارہ' وغیرہ

(نالکونی شکل کا کھلا سا برآمدہ جس سے طعن کرے میں سدا حارتہ سوتا ہے 'سانے پناہ کے دھت اور پیار نظر آ رہے ہیں۔ آسمان ابر آلود ہے۔ اور سدا حارتہ عالم خواب میں اپنی چنی ہوئی گویا کیوشما تصویر کو آہستہ آہستہ کمرودھوتے ہوتے آؤ بڑیوں کا پھر کی شکل میں دیکھتا ہے، وہ اس ڈراؤنے منظر کو دیکھ کر بیدار ہو جاتا ہے)۔

جس کو میں کجا ہوں دن کیا اسکے جیسے رات کی
لطیف روح اس مختصر جسم کی چار دیواری میں گھبراتی ہو
زندگی روح بجلی کی طرح تمام جیون کے جسم میں پھیلنا چاہتی
ہے۔ (چند لمحہ) چھندک! چھندک!!

چھندک 'شریان

سدا حارتہ 'رات لگتی باقی ہے

چھندک 'جیت کم

سدا حارتہ 'جس طرح سوکھم شہد باہر نکلنے کے لئے

سدا حارتہ ' (خواب سے جگمگاتے ہوئے) میں نے کیا دیکھا
دنیا کی خوبصورتی کو اتنی گری ہوئی حالت میں۔ من زیبا کا
زنگین نقش ایسی قابل نفرت شکل میں۔ میں سویا تھا۔
خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ گویا کھلتے کھلتے صرت بڑیوں کا
بجھر نکردہ گئی۔ تو کیا میں پر میں دل ادب جان سے فریفتہ
ہوں وہ دراصل ماٹو اور جام کی کردہ تصویر ہے۔ کیا
میں فضا میں مجھے قسم کے بچوں کی کھلتے ہوئے نظر
آتے تھے وہ اتنی شکستہ اور نیالی تعمیر ہے

کوئی بوڑھا یا بیمار یا بے زور نہ کھائی نہ دے۔
اور جس کے یہاں کوئی رنجی جائے وہ آج تو کسی
مات تک لاش کو گھر سے نہ اٹھے۔ کیونکہ
دیکھئے اور سنئے پرتیاگ اور انوکھا کامت
کچھ دار و مدار ہے۔ نظریں جو کچھ دیکھتی ہیں
دل انکی تصویر انادکر سوچنے کے لئے دماغ کے
حوالے کو دیتا ہے)

[سدا حارتمہ رتھ پر سوار داخل ہوتا ہے]
(دنگارہ بازار)

سدا حارتمہ (خود بخود) اٹھا راجہ جانی سوار گ کو جا رہی تھی۔
بھیب شو بھا دکھا رہی ہے۔ کیا ہر روز لوگ سپیٹری دوکانوں
اور مکانوں کو بجاتے ہیں یا کسی خاص موقع پر ایسی آرائش
دکھاتے ہیں۔

چھندک یہ تو صرف یورانج کی خوشی میں لوگوں نے دوکانوں
کو سجایا ہے، یہاں کا یہ سہو دے کہ بیک کبھی کوئی راجہ یا
ہمارا جہ سیر کرتے ہیں تو ایسا ناہشی انتظام کیا جاتا ہے
مسرت کی ندی ہر روز اس خوشی سے نہیں ہتی۔ یہ لوگوں
کی مصنوعی خوشی ہے، ہر چند کہ ان کے دل دکھ اور مصیبت
میں گہرے ہوئے ہیں۔

سدا حارتمہ، کیا یہ مسرت صرف میری خاطر تھوڑی دیر
کے لئے لن کے حصے میں آئی ہے۔ کیا وہ ہر روز ای طرح
مسرت کی دیویوں سے بھنڈا نہیں پرتے۔ سناو ع
تسکی یہ بھی میں میں کیا تو تسکی ہے کوئی دنیا میں

اپنی روشنی کو شیشے کے لطیف سوداگوں سے بددستی خانج
کونے کی کوشش کرتا ہے اور اس میں کا میاب ہو جاتا ہے
اسی طرح میرامن بھی محل سے باہر جانے کے لئے محل پہاڑ
مے شہر اور اس کے باغوں کی سیر کراؤ۔ جاؤ
رتھ لے آؤ۔

چھندک داس چلا جاتا ہے۔ اور سدا حارتمہ کسی خیال
میں چنگ پر سر جھکا کر بیٹھ جاتا ہے
(پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

منظر دوم

ہام بانڈی یہ خادی کرائی جاتی ہے کہ آج
پہلی دتہ پوماج شہر میں آئیں گے۔ شہر کی
ذہبت بڑھائیں گے۔ اس لئے ہر گلی کو پے
پیسپا ہی تقنیت ہیں کہ کوئی دوکان یا
مرکان آٹامیش سے خالی نہ رہ جائے۔ کوئی
بڑھایا بیمار یا کوئی چاندہ آج اس راستے
سے دگلانے پائے۔ جگہ پوماج کی آمد آمد
کی خوشی میں برابر راجہ بھیا مہ۔ ہر طرف
مسرت و شادابی کی ہر دوزی نظر آئے۔
چھندک لطفن راجہ سدا حارتمہ کا خیال کچھ
بنا چھوہتا ہے، دل کچھ مینا ہے برشتہ نظر آتا ہے
اس لئے شہر کے آٹھ دہائی مصر میں بھی پینادی
لاٹھی کی جہاں تک شاہی دوستوں کا تعلق ہے

تو کیا دراصل پر جا دکھوں کا نشانہ ہے — (اچانک ایک بوڑھے آدمی کو دیکھتے ہیں) (خچک کر) اس یہ نسیا آدمی ہے بے نور آنکھیں، مٹی ہوئی کمر اور کا پتہ ہوا ماتہ جس میں اتنی طاقت نہیں کہ لاش کو اچھی طرح زمین پر ٹھاکے۔ رع عجیب خلق کیا ایسے ہی ہیں انسان دنیا میں؟ چھندک 'ہمارا ج! یہ ایک بوڑھا آدمی ہے (تمہارے) سدا رتھ (حیرت سے) بوڑھا؟

چھندک 'جی ہاں، ہماری طرح ہی انسان ہے۔ لیکن اب وقت کی جھلنی سے زندگی کا پانی بڑی تیزی سے چین رہا ہے۔ سدا رتھ 'یہ سیطرے اسی شکل و صورت سے اس دنیا میں آیا ہے؟

چھندک 'نہیں گردش دوران نے اس کو کچھ نیا یا کچھ کبھی ہماری طرح جوان تھا۔ اسکے پاس بھی کبھی صورت شکل حوصلہ اور ہر اندری کا سامان تھا۔

سدا رتھ 'روہ اب کیا ہوا۔

چھندک 'اسکی طبیعت کے جوش کو رنگین اور صبر کرنے کے بعد جوانی کا پھول مرجھا گیا۔ اب اس کی ضعیفی کا زمانہ آگیا اس کے حسین اور نفیس جسم کی تازگی پر مروگی میں بدل گئی۔ بڑھاپے کی مجبوریوں سے طاقتور دل کمزور اور زندہ دل و مانغ افسردہ ہو گئے۔

سحر سے گہرا کے مضبوط جسم نے کھبت گل نکل رہی ہے

کھوٹے ہلکا رہا ہو گیا روح ہتی اچھل رہی ہے

سدا رتھ 'انتہا کیوں ہو گئے تپیل طرح کا پتہ کیا کیوں ہو

چھندک 'بو بو بو تو سہی اے کیا ہو رہا ہے — کیا زلزلہ؟ چھندک 'نہیں نہیں۔ جوانی کا دور بڑھاپے کے حضور میں دلیل ہو رہا ہے۔ اس کی روح اور اسکے جوش جوانی کی کائنات پر فنا کی انصوفہ تاریکی چھا رہی ہے۔ اسکی زندگی ٹٹھکتا ہے چراغ کے شعلے کی طرح نیستی کی پستی میں جا رہی ہے۔

سدا رتھ 'کیا تم بھی — ماں ماں میں نہیں سے پوچھ رہا ہوں کہ کیا تم بھی ایک دن اسطرع ہو جاؤ گے۔

چھندک 'کیوں نہیں میں آپ اور دنیا کے تمام لوگ جو آج جوان ہیں، کل اسطرع بوڑھے اور ضعیف ہو جائیں گے جو پھول آج بوٹوں پر اپنا جوبن دکھا رہے ہیں ایک نہ ایک دن ضرور مرجھائیں گے۔ آج جہاں عیش و نشاط اور تفریح کی گلکاری ہے۔ وہیں کل درد و کرب بے مینی اور بے براری ہو گئی ہے

میں آج ہمارے گلشن پر کل فصل خزاں آجائے گی

اس ساز مسرت پر آج کل خاموشی ہی چھا جائے گی

سدا رتھ 'کیا پھر یہ کبھی جوان نہیں ہو گا؟

چھندک 'سدا رتھ (سدا رتھ) کیا مرجھایا ہوا پھول کبھی شاداب ہوتا ہے؟

سدا رتھ 'مطلب یہ کہ میں اور میری پیاری ٹو پاس بی

جوانی کی خوشیاں معدوم ہو جائیں گی، شباب کی نیندیں

اس طرح راحت سے محروم ہو جائیں گی۔

چھندک 'بے پروا ہو کر افسردہ

رستمی ہو جس سے ہر سنار بجا رہا ہے وہ کن ہے جو کمال کی توجہ بجا رہا

سدا رتھ، پیر کو انسان کا جوانی اور اسکی انگلیوں پر نازیں ہونا بگاڑ ہے۔

چھندک، کیونکہ یہ چند روزہ بہار ہے۔ کیوں؟

[رتھ آگے چلتا ہے۔ سامنے سے ایک (بڑھا) بیاد آدمی اقساں و خیزاں چلا آتا ہے۔ سیاہی اسکو مار پیٹ کر سامنے سے ہٹنے کی کوشش کرتا ہے۔]

دوسری طرف

بیاد اُن جان جاتی ہے۔ درمے روح تڑپ رہی ہے۔ طبیعت مٹی کی طرح تپ رہی ہے۔

سیاہی ارے مردود آگے کہاں جاتا ہے۔

بیاد جانی کہاں جاتا ہوں، شفا خانے کو جاتا ہوں اور کہاں جاؤں۔

(اس کے پاؤں لڑکھڑاتے ہیں، آہستہ آہستہ اس پر پیہوشی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے)۔

سدا رتھ، (غور سے ہو کر) رتھ دوک، چھندک یہ کن ہے؟

کیوں یہ روتا جان کھوتا، غمیت و زار ہے

یہ بھی کیا بڑھا، جو کمر و زور لاچار ہے

چھندک، (پریشان ہو کر)

یہ نہیں بڑھا، مگر مجبور اور لاچار ہے

آؤ بوجھا ہے، بسے آزار نے بیمار ہے

سدا رتھ، بیاد کیا ہوتا ہے؟ (تعب سے چھندک کا منہ تکتے ہوئے)۔

چھندک، ہمارا اور تمہارا جسم پرزوں کی ایک مشین ہے۔

جہاں بد پرہیزی اور بد اعتدالی سے کسی پرزے میں کچھ غور

آجاتا ہے۔ تو وہ کام کرنے سے رہ جاتا ہے۔ کل بگڑ جاتی ہے۔

اسی طرح ہماری میں طبیعت کی خوشی کے تمام سامان ملامت کے

بوجھ کے نیچے دفن ہو جاتے ہیں۔ یا یوں سمجھئے کہ جس طرح

برف سے دھکے ہوئے درختوں کے درمیان پیاد کی نسان

جگہوں میں مٹیوں کا نظام نہیں ملتا۔ اسی طرح بیاد میں

دل کو آرام نہیں ملتا۔

سدا رتھ، تو کیا سب ہی بیمار ہوتے ہیں؟

چھندک، دکھ، سکھ سب کے ساتھ لگتا ہے۔ پھول کو سرد

اور گرم ہواؤں، خزاں اور بہار کی نفاؤں سے دوچار

ہونا پڑتا ہے۔ اسی طرح ہر ایک آدمی کو کبھی نہ کبھی بیمار

ہونا پڑتا ہے۔

سدا رتھ، تو کیا اسی شہر کی ہم اتنی نمائش کرتے ہیں

اسی بیادیوں اور عارضوں کے گھر کی رات دن زیورہوں اور

پوشاکوں سے زیبائش کرتے ہیں۔ کیا اسی جسم کے لئے

جو ذرا دیر میں بیکار ہو جاتا ہے؟ اس کے لئے ہم دوسروں

کے گلے کاٹ کر تاج و تخت کی آرزو کرتے ہیں؟ کیا اسی

جسم کو جس کی یہ اوقات ہے، لیکن پھر بھی اسکو ہم پھولوں

کی سیلج پر سلاستے ہیں؟ کیا اسی جسم کے لئے اس اور

دایوں کی نیند حرام کر کے خود آند پاتے ہیں؟

کیسے بتاؤ کہ کیا راز ہے۔

چھندک، سننے، جو بڑھا آدمی اپنے دلکھاتھا، جیلاس
بیمار کی طرح اُسکو کوئی مرض اُکڑا بنا تا ہو اور مرض و طبیعت کی
لڑائی میں مرض میدان جیت جاتا ہو تو ہوتا شریر روپی
تید غلطی کی کمزور دیواروں کو توڑ کر آزاد ہو جاتا ہو جسم کو
طاقت گرمی یا حرکت دینے کے لئے سانس پھر نہیں آتا۔
آدمی کی وہ آوازیں جو دنیا کی رونق میں رنگین لڑش پیدا
کرتی ہیں۔ خاموش ہو جاتی ہیں۔ برابر کے لئے خاموش
ہو جاتی ہیں سدھا رتھ!

سدا ساتھ (چونکہ کراٹھیں نرم سی ہیں) کیا کچھ بھی دنیا کے کاروبار کرنے کے لئے اس جلوہ گاہ کے نظارے کے لئے آنکھیں نہیں کھولے گا۔

چھندک: نہیں کسی نہیں! —
 سدھارتھ: کیا ہر شخص دنیا سے اس طرح کوں کر جاتا ہو۔
 چھندک: ہاں جو کوئی پیدا ہو تا ہو۔ وہ ضرور ہی ایک
 ایک دن مرتا ہے۔

سدا رہے، کیا اس جان سے زیادہ عزیز زندگی کا یہی
انجام ہے؟

چھندنگ موت اور بڑھاپے کا بسوں کو شکار ہوتا ہے۔
اس خاد واد منزل سے سب ہی کو گزرنا پڑتا ہے۔ قدرت کے
ایک اہل قانون کے چکر میں پڑا ہوا پرانی آزاد ی سے کوئی
کام نہیں کر سکتا۔ سکھ کے ساتھ دکھ، جوانی کے ساتھ بڑھاپا
جمع کے ساتھ حزن، اور خزاں کے ساتھ بہار وابستہ ہے۔

کیا اسی کے واسطے پر جاؤں نہ ظلم و ستم کا دور جاری ہو؟
(آواز آتی ہے) ہر کا نام مست ہو۔ شری رام نام مست ہو۔
سیا ہی (قدم زور سے زمین پر مار کر) کبجھتوں نے خاک
انظام کیا۔ اس ردیل کو بھی کیا آج ہی مرنا تھا۔
”ہر کا نام مست ہے شری رام نام مست ہے
مست لوے سو گت ہے۔“

[آواز قریب تر ہوتی جاتی ہے۔ یہاں

تک کہ چند آدمی جنازہ لاتے ہوئے

فطر آتے ہیں۔

سدا صارت تھ، چھندک! ٹھیرو، دیکھو، سنو، یہ کیوں
ایسی آوازیں لگا رہے ہیں۔ کیا اٹھائے لئے جا رہے ہیں۔
چھندک، جنازہ

سدا حارمہ 'جنازہ بھی کیا کوئی بیماری ہے۔
چھیندک' نہیں حضور! یہ انسان کی زندگی کی آخری شام
سواری ہے۔

سیدھا رتھ اس کے اندر کیا ہے؟

یہ خندک، انسان فنا کی صورت میں۔

سندھ جارتہ سوتا ہے۔

چھندک، مرا ہے، ہمیشہ کی غنید سوتا ہے ۷

اک نغمہ صدراز ہے یعنی شکستہ ساز ہے
اک مغل خاموشی و اک کشیدہ آواز ہے

سدا حاتمہ، چمنک! یہ کیا راز ہے — فوراً اور

وفاقت سے بھاؤ۔ میرے اچھے عہدک کتابوں

کی طرح ناپائیدار ہے۔ بیاد کی کسی ڈرافٹ کی صورت پیدا کر دیتی ہے
کوئی دانا و بینا اس حالت کو سمجھ بوجھ کر سہنی خوشی ان تاشوں
میں مشغول نہیں رہ سکتا۔
چھندک، لیکن جباراج! سنسار کے اسٹیج پر تو یہی ہوتا ہے۔
سدا سدا تمہ، لیکن — آہ! (خوف زدہ ہو کر)
اپنا چہرہ ہاتھوں سے پھیلتا ہے! (خدا و بقا کا یہ راز کھول کر
سمجھا جائے؟)

[سدا سدا تمہ دل پر ماتہ دکھائی دیتی ہے
حالت میں نیچے گرتا ہے! چھندک پر لیتا ہے۔]

پڑو

یہ اصول فطرت ہے۔ سنسار کے قدرت ہی ہے۔ جو ایک دانہ ہے
جو نہ جانے کس کس انقلاب کی جلی میں پست ہو، دکھوں کے جہنم
میں پھنسا ہوا اتنا اوجھلاتا ہے۔ دعائیں مانگتا ہے اور گڑا
ہے۔ پل نہیں چھڑا سکتا۔ عزیز بے موت کے پنجے میں دیکھ کر
باپ کسی قیمت پر بھی اپنے دل کے ٹکڑے کو نہیں بچا سکتا۔ دنیا
کی خوشترنگ شراب میں سینکڑوں ہلکے اور زہریلے برائیم
موجود ہیں۔

سدا سدا تمہ، تو بڑھا پاسی خاص شخص کے حصہ میں نہیں
آیا کیوں — ہر جگہ کل دنیا کے ہر ایک جاندار کی
جوانی کو غارت کر دینے کیلئے ہے۔ آہ! صحت کی حالت خواب



اگ



آپ واقعی دور اندیش ہیں

تو آپ ضرور اپنے مستقبل پر غور کریں گے اور جس کے کہ اپنے لئے آسکو کس طرح زیادہ سے زیادہ مفید بنا سکتے ہیں اس لئے ضروری
دیکھو اسلئے اپنے نقطہ نگاہ کو وسیع کیجئے اور جو چاہئے کسی شکایت اور مشغلات پر بھی دھیان دیجئے اگر آپ اب تک میری گزارش کو نہیں سمجھ سکے ہیں تو سنئے
ان تمام شکایات کا حل صرف کیورا انٹی سینک ٹو تمہ پوڈور ہے

جس کے استعمال سے بلتا ہوا انتہائی بڑے بڑے لیٹائے، اگر خون پیپ، آتا ہو تو پل بھر میں روک دیتا ہے اور ہر یا جیسے خطرناک مرض کو
خود دفع کر دیتا ہے جس کی بدولت کتنے ہونہار اور جوہر قابل پونہ خاک ہو گئے۔ ہر یا جیسے تباہ کن مرض کے لئے ایک نعمت ہے۔ انگریزی
جہنمی ٹو تمہ پوڈور اور پیٹ کے استعمال میں فضول سپر برادر کے گڑا، امید ہو گئے ہیں تو آخری علاج کے لئے صرف
کیورا انٹی سینک ٹو تمہ پوڈور استعمال کریں کیونکہ تمام ڈاکٹروں نے اس کے متعلق تعریفیں کی ہیں

ہر بڑے شہر میں ایجنٹوں نے لے سکتے ہیں۔ وہ براہ راست قلب کیجئے۔
میں ان صفات، آزمانا چاہیں تو ایک کارڈ لکھ کر کیورا انٹی سینک ٹو پوڈور مفت حاصل کریں۔ آپ ہمارے کہے بغیر خود
متعلق ہو جائیں گے۔ اور ہم بے طلب کریں گے۔

کیورا کمپل ڈرگس کمپنی انڈیا پرائیویٹ آفس کیورا (پرائیویٹ) انڈیا

از جناب مسعود الرحمن صاحب اختر بختیار پوری

مادا پیر ہوا ہے وہ اسی پر بس نہیں کرتے تھے۔ جب
 مکتب میں پڑھنے کے وقت آتے تو خواہ مخواہ کچھ نہ کچھ عترا
 ضرور جڑتے۔ جی ہاں اسکو سبق کیا یا دہو گا۔ رات دن تو
 بازاداد مادا پیر تھے۔ کبھی ابا جان سے کہتے آپ اس کو
 روکتے ٹوکتے نہیں۔ وحشی بنا پیر تارہتا ہے عرض ان کی
 حرکتوں سے ناک میں دم آگیا تھا وہ فطرتاً لڑاکو اور ادھر
 کی بات ادھر کرنے میں بھی اپنی آپ مثال تھے حسب
 عادت ایک روز آپ بری طرح کچھ پر بس پڑے۔ میں
 بھی جل جل کر غصہ سے کباب ہو گیا۔ لیکن یہ
 لئے ان کو کوئی بیانی نقصان پہنچانا تو ممکن نہ تھا.....
 کیونکہ شیر اور بکری
 کا مقابلہ کیا۔ میں ان کی زیادتی سے اندہ اندہ پیچ و
 تاب کھار ہا تھا۔ کہ اچانک مجھے ایک تدبیر
 سبھی دیا۔ یہ تدبیر سیدھے یکہ اسٹینڈ کی تھاپ
 روانہ ہو گیا۔ وہیں جا کر ایک دو پیکر ایہ پر
 ایک ٹٹم لے آیا اور شاہ جی موصوف کے وہ دولت
 کھڑا کر دیا۔ اس ایک سے مراد راستہ سے انگریز

میں آکر قیلور کرنے لگ گیا۔
 کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد ہم والے نے دروازہ
 کے قریب جا کر بلند آواز سے پکارا۔ ”پرہ، اور وہ مجھے
 زچہ جوا جلدی کر رہے۔۔۔۔۔ جلدی۔۔۔۔۔ بار بار کی پکار
 سے پرائن بی بی آٹھ دروازہ کے پاس آئیں اور
 گواڑ کے اوٹ سے دریافت کیا۔ تم کیا پکار رہے ہو
 کیسا پردہ مانگ رہے ہو؟
 ”جی ہاں، ایک روپیہ کرایہ ٹھیک کر کے ٹم لائن
 میں اور آپ کہتی ہیں کیسا پردہ۔۔۔۔۔ جوا جلدی سے
 پردہ سمجھیں۔۔۔۔۔ یہ کدو والے نے مجھ پر لہجہ میں کہا۔
 اس بچہ پر غیب کے سمجھ میں نہ آیا کہ حقیقت بچہ کیا
 ہے وہ سیدھی شاہ صاحب کے خلوت خانہ میں چلی گئیں
 اور انہیں صورت واقعہ سے آگاہ کیا۔ اس وقت ہمارے
 شاہ صاحب تونیز کے نقش بنانے میں ہمتن مشغول تھے
 ان کے خیال کے تسلسل میں جو رخنے پڑا تو آگ بگول ہو کر
 اٹھے اور ڈھلکتے ہوئے۔ کدو والے پر بوجھ شروع کر دی
 کیوں بے تو کیسا پردہ مانگ رہا ہے جاتا ہے یا نہیں؟
 ”۔۔۔۔۔ ورنہ ایسا طمانچہ دونگا کہ کھوپڑی سیدھی جائیگی
 ”۔۔۔۔۔ ہمارے مولوی صاحب قبلہ کے بارعب چہرہ
 لاگو رات کے وقت شیطان بھی دیکھ پاتا تو مارے
 وقت دھڑلے کے چپٹا جاتا اور شور و غل کرتا ہوا اٹھتا
 تھا۔۔۔۔۔ اس کی بھی ریت فنا ہونے لگتی۔۔۔۔۔ لیکن
 وہ ان کے کس بات میں کم تھا بلکہ وہ ان سے زیادہ

مضبوط اور قوی ہو گیا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اس کے
 ہاتھ میں گھوڑے والی چابک بھی تھی۔ سیدہ ان کی ڈانٹ میں
 کپکپانے لگا۔ وہ بھی فوراً ڈٹ کر اور سینہ تان کر بولا ”اگر
 سواری چلنا ہے تو چلے ہم ہینچا دیں اور نہیں تو میرا روپیہ
 دھو دیکھئے۔ ہم بہت سے سفیروں کو چھوڑ کر آدھا گھنٹہ سے
 چمکے چلا رہا ہوں اور اب بلا روپیہ لائے ہوئے چل
 جائیں؟ باہ بھور آپ نے کھوب کہا۔۔۔۔۔“
 اسی طرح سے دونوں میں دیر تک جھگڑت ہوئی رہی۔
 آخر زوہت بہ ہینچا سید کہ شاہ جی نے نہ وقت دیکھا نہ موقع تاویں
 ایسے لے کر کدو والے کی گردن پکڑ کر ایک تھپڑ مارا اب
 کدو والے کیلئے بھی ضبط کرنا مشکل ہو گیا جو کچھ اس سے گستاخیاں
 سرزد ہونا تھیں ہوئیں۔ یہاں تک کہ یہ لپٹاؤ بی دونوں طرف
 سے جاری ہو گئی۔ یہ حادثہ شاہ صاحب کی زور و جوش کیلئے
 ہوش رہا تھا۔ وہ سکتے کے عالم میں کھڑی۔ پردہ سے جھانک
 رہی تھیں۔۔۔۔۔ قہقہہ محقر یہ کہ ایک مرتبہ اس موذی کدو والے
 نے اتنے زوروں میں گردن دبا کر گھٹکی بندھ گئی۔ یہ منظر
 پرائن جی کیلئے ناقابل برداشت تھا۔ وہ بھرائی ہوئی آواز
 میں چیخ اٹھیں۔ ”اے اے اپنا روپیہ لے میں ابھی لاکر ڈپہ
 دیتی ہوں کیوں خواہ مخواہ پریشان و ذلیل کرتا ہے کدو والے
 نے گردن چھوٹی۔ شاہ جی کپڑے جھانک کر الگ کھڑے ہوئے۔
 پرائن بی بلنے پر وہ سے روپیہ پھینکا۔ اور شاہ جی کو اندر
 بلایا۔ اور صرف اسی قدر بولیں ”تمہارا اخلاص کبھی تمہارے
 قابو میں نہیں رہتا۔“

ادبیات

حزباتِ مبارک

سازِ مغرتِ مبارک عظیم آبادی

چمن تو چمن تھا بہارِ چمن سے
نہیں ہو تھیں پروہ قابلِ نہیں ہو
بچا برق سے جب نشین ہمارا
گذاری ہیں عمرِ نہیں بدوں میں
کلی رہ گئی ناسِ گشتِ ہماری
یہ ٹوٹے ہوئے سازِ دل کی صدا ہو
مرے دیدہ دل کی چوری تو دیکھو

چلے آپ رونقِ چلی انجمن سے
جو تلوار کا کام لے بانگین سے
برسنے لگی آگِ چرخِ کہن سے
یہ گہرے مراسم ہیں پنج وخن سے
گلزارہ گیا یہ نکستہ چمن سے
مرا دل لگانے کا ہر دل سخن سے
نہیں لے چلے یہ بھری انجمن سے

جو موج آگئی آگے ہم مبارک
کہ اب دور رہتے ہیں بزمِ سخن سے

کلامِ عابد

از جناب سید زین العابدین صاحب عابد نقوی ام۔ ۱۔ صنفِ شہریت

خوں را لعلی ہوئے ہنسِ تاز
تیرے بندِ حجاب کی لعل
تجھے کس! سپرِ بختاں

جب کہی یادِ آپ کی آئی
تیرے وعدوں کا یہ اثر تو ہوا
میرا قصہ تو قصہ قسم تھا

اُن کے چہرہ پر روشنی آئی
عاشقوں کو جو عاشقی آئی

مجھ کی شمع زندگی سیری
آپ کے حسن کی عنایت ہے

ایک انکار پر یہ یا پوسی
تم کو عابد نہ عاشقی آئی

نقوش بہزاد

از جناب بہزاد فاطمی نیرہ حضرت شاد عظیم آبادی

حسن کو داغ لگے عشق کا دستور نہیں
عشق مجبور ہے اگر حسن تو مجبور نہیں
دار کیا داری جنتک کوئی منصوبہ نہیں
منزل راہ محبت تو بہت دور نہیں
عشق پابندی لیکن کبھی محسوس نہیں
حسن پر دوں میں بھی رہ کر کبھی مستور نہیں
نشر غم بھی یہ اندازہ ناسور نہیں
نقشِ الفت کو مسادوں میں منظور نہیں

راز الفت بنے افسانہ یہ منظور نہیں
آپ کو جلوہ دکھانے میں تامل کیا ہے
سرفروشوں سے ہر بازار وفا کی رونق
کاش چند سے دیکھوں دل شوریدہ مزاج
یہ تو آئین وفا کو کہ رہوں مہربان
وسعتِ ذوق نظر پائے جلوں کیلئے
کس طرح ہو دل آزار طلب کی سیری
ہو یہی عمر گراں مایہ کا حاصل بہزاد

حسن کا حبیب دور ہو

از جناب ضمیر مادی مجیبی عظیم آبادی

شاید بہار آگئی گلشنِ قلب زار میں
مر کر بھی ان نہیں ملا جین مجھے مزار میں
اشکِ بحرِ سوئے کو میں دیدہ عکسار میں

ظاہر میں قطرہ اُسے نوں دیدہ شکیار میں
وہ ہی کہ تیرے ہی مجھ ہی ہوشِ نظر اب
آج میں عشق کا شاید جہاں سے کوچ ہو

رات بسر کریں گے ہم جاگے ٹپکے کروں میں
ہائے برا ہو عشق کا پھین یا اسکو قلب
جسکے جگر میں لگ ہو جس کا حبیب و رہو
روزِ بد در سے بار بار کو دیکھتا تھا میں
صبحِ چمن سے کیا غرض کچھ نقص میں نہ ہوندا
نیند کا ہے گذرِ حال دیدہ انتظار میں
پتھر ہوں خاک چھاتا وادی کو بہار میں
اسکو خوشی سے کیا غرض کسی خوشی بہار میں
نیند نہ آئی رات بھر دیدہ انتظار میں
اُسے میری تلاش میں کوئی اگر بہار میں

اٹھو تھم خستہ جاں ملک عدم کی راہ لو
کہنکاتم اٹھاؤ گے یا رکے انتظار میں

”کشیدگی“

از جناب سیر سوز نیو لوس رول گیا

اب آرزو ہے میری محبہ بھول جاؤ تم!

میری نگاہ کو نا کامیاب رہنے دو!
میرے خیال کو پر اضطراب رہنے دو!
نہ کھو لو عہد وفا کی کتاب رہنے دو!

اب آرزو ہے میری محبہ بھول جاؤ تم!

تھا شکوہ پہلے کسی محبہ کچ ادائی کا
دلِ حزیں کو تھا غم جو آزمائی کا
تو تھا محبہ تقدیر کی نارسائی کا

اب آرزو ہے میری محبہ بھول جاؤ تم!

ربابِ روح کو معصوب آہ رہنے دو
میری حیات کو یونی تباہ رہنے دو
نڈالو مجھ پہ کرم کی نگاہ رہنے دو

اب آرزو ہے میری محکوم بھول جاؤ تم!

بے اعتنا بکرو ظلم سے جفاؤں سے
تہیں قسم ہے ہزاروں وفاؤں سے
بے اب سکون کا پیغام دواؤں سے

اب آرزو ہے میری محکوم بھول جاؤ تم!

مجھے وفا کی بے اب آرزو نہیں باقی
نگاہِ رحم کی اب جستجو نہیں باقی
میرے خیال کی دنیا میں تو نہیں باقی

اب آرزو ہے میری محکوم بھول جاؤ تم!

رباعیات

از جناب درود کا کروی

ادراک حقیقت آشنا ہے ہی نہیں
کہنے کو تو واللہ خدا ہے ہی نہیں

دنیا میں حقیقت کا پتا ہے ہی نہیں
فطرت اسکی ہے درو برے جو اسے

یہ راز اسیر ما تو کیا جانے
وہ لذت بھر جستجو کیا جانے

بیگانہ عشق آرزو کیا جانے
جو خشک کناروں کو بھی دریا سمجھے

گم گشتگیوں میں رہنمائی بھی تو دے
قدرت نے دیا ہر قولِ خدائی بھی تو دے

فطرت دادِ شکستہ پائی بھی تو دے
صورت کوئی عشق میں اماں کی بھی ملے

سلسلہ فضا۔ مٹارزن

عجیب انسان

باب ۴۹

لیڈی الیس کے مسافر

از جناب محمد احسن صاحب بھلوی پوری

اس کے خشک چوٹوں کے اندر قطرہ قطرہ پانی ٹپکانے لگے
انہوں نے سوچا کہ شاید ابھی جان باقی ہو اور وہ جی اُٹھے۔
توڑی دیر تو اس کے جوش میں آنے کی کوئی اُمید
نظر نہ آئی لیکن اس کے بعد بہت آہستہ سانس چلتی ہوئی
معلوم ہوئی۔ اور انہی پلکیں کچھیں بھٹکین نے تھوڑا پانی اور
حلق میں ٹپکایا۔ ایک دفعہ کانپ کر جین پور پڑنے لگیں
کو لہریں اور حیرت سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔

رفتہ رفتہ پھیلی باتیں اُسے یاد آنے لگیں۔ اس نے
متعجب ہو کر پوچھا کیا پانی مل گیا اب کیا ہم بچ گئے؟
بھٹکین نے جواب دیا پانی برس رہا ہے اسی سے
ہماری جان بچی ہے۔

جین پور پڑنے لگا۔ اور مسٹر تیورن کہاں ہیں؟
کیا انہوں نے تمہیں مارا نہیں؟ کیا وہ خود اپنی جان

بھٹکین کو ایسا معلوم ہوا کہ ان کے منہ میں صاف
تازہ اور ٹھنڈا پانی گرا رہا ہے اور وہ خواہش کے مطابق
اُسے پی رہے ہیں۔ وہ چونک اُٹھے اور ان کی آنکھیں کھل
گئیں۔ انہوں نے دیکھا کہ آسمان میں بادل چھائے
ہوئے ہیں۔ پانی بہت زور شور سے برس رہا ہے اور
ان کے سارے کپڑے بالکل جھنک گئے ہیں۔ انہوں نے
اپنا منہ کھول کر خوب پانی پیا جس کی وجہ سے ان کے بدن
میں نئی قوت آتی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ کوشش کر کے ہتھ
کے سہارے وہ اُٹھ بیٹھے ان کے پاؤں کے پاس تیورن
پڑا ہوا تھا۔ اور کچھ دور پر کشتی کے پسندے میں ٹکڑی ہوئی
جین پور پڑی تھی۔ دیکھنے سے وہ بالکل مردہ معلوم ہوئی
مشکل سے کھسک کر وہ اس کے پاس گئے۔ اس
کا سر اٹھا کر انہوں نے اپنی گود میں رکھا اور کچھ کپڑے کر کے

اٹھ کھڑے ہوئے اور مسرت آلود لہجہ میں کہنے لگے۔
 ”زمین، جین، اجداد کا شکر ہے کہ ہم لوگ زمین کے
 پاس پہنچ گئے۔“

جین پورٹر نے بھی اس طرف دیکھا جدھر کلین
 دیکھ رہے تھے ان سے سوگڑ بھی کم فاصلہ پر زمین کنارہ
 دیکھائی دے رہا تھا اس کے بعد سرسبز و شاداب جنگل تھا
 جین نے کہا: ”اب تم آئے آٹھادو جیسے بھی تھیوں

کے متعلق اپنی باتوں سے کچھ تکلیف ہو رہی تھی وہ نہیں
 چاہتی تھی کہ مدھی کے مرنے کا الزام اس پر عائد ہو۔“

تھیوں کو اٹھانے اور اسے پوری طرح سب
 باتیں سمجھانے میں نصف گھنٹہ سے بھی زیادہ وقت
 لگ گیا۔ اس اثنا میں بیٹے ہوئے وہ لوگ ساحل کے
 اور نزدیک آگئے۔ اس وقت سمندر میں پانی بڑھ رہا تھا
 کلین نے سوچا کہ پانی گھٹنے کے بعد ایسا نہ ہو کہ کشتی

کہیں دور بہ جائے اور انہیں پھر پریشان ہونا پڑے
 اس وجہ سے کشتی میں ایک ری بانڈ کر کے اور اس کا ایک
 سرا ہاتھ سے پکڑ کر زمین پر آتر گئے اور کچھ اوپر جا کر انہوں
 نے اسے ایک درخت سے بانڈ دیا۔ وہ بھڑبھڑاتے تھے۔ کہ
 جین پورٹر کو کوئی گھٹے گشتی ہی پر نہ بنا پڑے گا کیونکہ ابھی
 اتنی طاقت اس میں نہ آئی تھی کہ وہ کسے ہاتھوں پر
 لے کر نیچے آتا رہے۔

آہستہ آہستہ کہہ کیے ہوئے۔ وہ ساحل پر چڑھ کر
 جنگل میں چلے گئے اور وہاں کھانے کے لائق پھلوں

سے ہاتھ دھو بیٹھے۔“
 کلین نے کہا: ”معلوم نہیں،، دیکھیں تو پتہ لگے،

روہ اب تک زندہ ہیں۔ اور اس بارش نے پھر انہیں
 ویش میں لا دیا تو سہ کتے کہتے کلین دفعتاً چپ ہو گئے
 انہوں نے سوچا کہ اس قسم کی باتیں کہ کر اس پیاری لڑکی
 تکلیف میں اضافہ کرنا مناسب نہ ہوگا۔

جین پورٹر سمجھ گئی کہ وہ کیا کہنا چاہتے تھے اس
 نے مترو لہجہ میں دریافت کیا: ”وہ ہیں کہاں؟“

کلین نے انگلی سے اس طرف اشارہ کیا
 جدھر تھیوں ٹپرا ہوا تھا۔ ایک لمحہ دونوں خاموش رہے
 اس کے بعد آہستہ آواز میں جین بولی: ”نہیں،“

سے ہوش میں نہ لاؤ۔ پانی پینے کے بعد جب آسے
 اُفت آجائے گی تو وہ تمہاری جان کا گاہک ہو جائیگا
 زائے تو مرنے دو مجھ اس کشتی میں اس بد معاش کے
 ہاتھ تمہارا نہ چھوڑ دو۔“

کلین تھیوں کے پاس چلتے جاتے رک گئے،
 ان کی کھچ میں نہ آیا کہ اس موقع پر کیا کرنا چاہیے مناسب
 یہ تھا کہ آسے دیکھا جاتا۔ اور اگر کچھ بھی زندگی کے آثار
 اس میں پائے جاتے تو پانی دیکر اسے ہوش میں لایا جاتا
 لیکن انہوں نے سوچا کہ ہوش میں آنے کے بعد ہو سکتا ہے
 انہیں وہ پور نقصان پہنچانے کی کوشش کرے اسی دھیر
 میں کلین نے تھیوں کی طرف سے نظر ہٹا کر اس
 رت دیکھا جدھر کشتی کا پہلا حصہ تھا۔ ناگہاں وہ چمکا

کی تلاش کرنے لگے۔ پہلے بھی کچھ روز وہ ٹائون کے جنگل میں رہ چکے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ کون سیل کھانے کے لائق ہے اور کون نہیں۔ ایک گھنٹہ کے بعد پھلوں سے اپنی جھلی بھرے ہوئے وہ ساحل پر آئے۔

دھوپ بہت تیز ہو گئی تھی، اسکی وجہ سے جین پور ڈیپ سین ہو کر چاہ دی غمی کی طرح کوشش کر کے کنارے پر چلنا چاہئے۔ گھٹین کے لئے ہوتے پھلوں کے کھانے تینوں کے بدن میں کچھ اور طاقت آئی۔ بہت دیر میں کوشش کر کے وہ لوگ نیچے اترے اور اس درخت کے پاس نیچے جس سے کشش کی دسی گھٹین نے بازو دی تھی۔ اس ٹھوڑی ہی محنت میں وہ لوگ اتنے تھک گئے تھے کہ وہیں زمین پر لیٹ رہے۔ بیٹھے ہی تھکان کی وجہ سے انہیں فوراً نیند آ گئی۔ شام تک بے ہوشی میں پڑے رہے۔

ایک مہینہ کے قریب وہ لوگ سمندر کے پاس ساحل پر رہے۔ کچھ قوت آنے کے بعد تھیورن اور گھٹین دونوں نے مل کر ایک درخت کے اوپر کی شاخوں پر رہنے کے لئے ایک چھوٹی سی جگہ بنائی اور اس کے اوپر سایہ کا انتظام کر کے اور نیچے اترنے کا راستہ بنا کر اسے ایسا بنا لیا کہ وہاں وہ لوگ ہوا پانی سے محفوظ رہ سکیں اور جنگل کے درندہ جانوروں سے انہیں کبھی کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔ دن کے وقت وہ جنگل میں ٹھوم کر رہیں جمع کرتے تھے یا چھوٹے چھوٹے جانوروں کو پھنسانے کی کوشش کرتے تھے۔ رات کے پہلے ہی وہ اپنی جھونپڑی میں پڑے جاتے تھے۔ وہاں

ہر آدمی اپنی جگہ پر آرام کرتا تھا۔ ہمیشہ ساری رات ان کے نیچے خونی جانور غراتے اور گرتے ہوئے گھومارتے تھے۔ وہ لوگ بسترے کی بجائے جنگل کی خشک ٹھاس بچھائے تھے۔ اور سینے کے لئے جین پور کے پاس گھٹین کی ایک یاد دہانی بن کر انہوں نے اُسے دے دیا تھا جو پٹری کو گھٹین نے بیچ میں آر کر کے دو حصوں میں بانٹ دیا تھا۔ نصف جگہ جین پور کو دیدی گئی تھی اور نصف میں تھیورن اور وہ خود رہتے تھے۔

داخل پر آنے کے بعد ہی سے تھیورن نے اپنی سب ذیلیں عادات ظاہر کرنی شروع کر دی تھیں۔ جو اس کے بچپن ہی سے اُس کی چال چلن میں داخل ہو گئی تھیں اور جن کو مذہب لوگوں کو درمیان بڑی ہوشیاری سے اب تک چھپائے جا رہا تھا۔ خود غرضی، مکاری، بد معاشی، بیہودگی اور خوف سب ہی باتیں اُس میں موجود تھیں۔ کوئی ایسی بری عادت نہ تھی جو اس میں نہ پائی جاتی ہو۔

جین پور کی طرف اس کا خیال برا تھا۔ اس کے لئے اس میں اور گھٹین میں دو بار مار پیٹ ہو چکی تھی اور اب گھٹین یہ نہیں چاہتے تھے کہ وہ اپنی ہونے والی بیوی کو ایک منٹ کے لئے بھی تھیورن کے پاس تہا پور کر لیں جائیں۔ ان دونوں کیلئے بہت مشکل ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اس امید میں دن گزارتے جا رہے تھے کہ کبھی تو وہ اس جگہ سے چھٹکارا پائیں گے۔

جین پور کو کبھی کبھی وہ زمانہ یاد آ جاتا تھا جب وہ یہاں کے جنگلوں میں ایک دوسرے سے مقام پر

ٹاڈزن کی کوٹھری میں رہتی تھی۔ کلین سے تو اُسے کسی طرح کی مدد نہیں مل رہی ہے لیکن اگر ٹاڈزن اس وقت یہاں ہوتے تو اُسے نہ تو جنگل جانوروں سے کوئی خوف ہوتا اور نہ کینے تصویر بنانے سے دبا پڑتا۔ وہ دونوں باتوں کا بہت آسانی سے انتظام کر لیتے۔ ایک دن جب کلین پانی لانے چلے گئے تو تصویر بنانے میں سے کوئی سخت بات کی۔ اُس نے جواب میں کہا: "اُسے تم اپنی قسمت کی خوبی سمجھ تصویر بن کر یہاں اس وقت سٹر ٹاڈزن نہیں ہیں۔ بجائے اُس جہاز سے سندھ میں اُڑ گئے جو تمہیں اور مس اسٹرانگ کو ریکپ ٹاؤن لے جا رہا تھا۔ اگر وہ ہوتے تو۔۔۔۔۔"

تصویر بننے سے قطع کلام کر کے کہا "کیا تم اُس بد معاش کو جانتی ہو؟"

جین پورٹرنے کہا "ہاں میں اُس سے واقف ہوں۔ میں نے بہت آدمی دنیا میں دیکھے لیکن سچا مرد اسی کو پایا۔"

جین پورٹرنے انداز سے تصویر بن سجد گیا کہ ٹاڈزن اور اُس میں معمولی دوستی نہ تھی بلکہ وہ انہیں کسی دوسری نگاہ سے ہی دیکھتی تھی۔ اس نے سوچا کہ ٹاڈزن تو سمندر میں ڈوب کر مر چکا ہے لیکن اُسے بدنام کرنے کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہیے۔ اس طرح سے اس کا بدلا اور پورا ہو جائے گا اور اُس کی باتیں سن کر لڑکی کو جو تکلیف ہوگی اس سے اُسے اور خوشی ہوگی۔ اُس نے کہا:۔

"وہ بد معاش ہی نہیں گدھا اور بہت بے ایمان"

جی تھا۔ اُس بزدل کو تو بیڑا ہونا چاہیے تھا۔ وہ فضل مرد ہوا۔ ایک بار ایک شریف عورت کی اُس نے آبروریزی کی۔ جب اُس کے شوہر نے اُس سے بدلا لینا چاہا تو اُس نے اپنا سارا قصور بچاوری عورت کے سر منڈھ دیا۔ اُس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اس عورت کے خاوند نے میدان میں آنے کے لئے اُسے ملکارا تو وہ فرانس چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ مس اسٹرانگ اور میں دونوں میں جہاز پر ریکپ ٹاؤن جا رہے تھے وہ بھی اُسی پر بھاگ جا رہا تھا، یہ باتیں میں ہی وجہ سے جانتا ہوں کہ وہ عورت جس کا میں حال بیان کر رہا ہوں میری بہن ہے۔ اور ایک بات میں نے کسی سے نہیں کہی ہے لیکن تم سے کہتا ہوں۔ تمہارا بھادر ٹاڈزن جہاز سے کیوں پانی میں کود پڑا جانتی ہو میں نے اُسے جہاز پر پہچان لیا۔ میں نے اس سے کہا کہ میری بہن کے ساتھ تم نے جو برائی کی ہے اس کا بدلہ میں تم سے لوں گا، تمہیں مجھے لڑنا ہوگا۔ بس یہ سیتے ہی اس کے ہوش اڑ گئے۔ قہر سے لڑنے کی بہ نسبت اُس نے سمندر میں کود پڑنا اچھا سمجھا۔

جین پورٹرنے زور سے ہنس کر کہا، "میں تمہیں اور سٹر ٹاڈزن دونوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ کیا تمہیں یقین ہوتا ہے کہ میں تمہاری باتوں کو سچ مان لوں گی۔ اور تمہیں بچا سمجھوں گی؟"

تصویر بننے پر پوچھا "تو ٹاڈزن کو نام بدل کر سفر کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

جین پورٹرنے کھنٹ بچھ میں جواب دیا میں نہیں

کہہ سکتی کہ کیا ضرورت تھی۔ کوئی سبب ہو گا۔ تم بھوٹی
 بائیں پنجے سے کہہ رہے ہو۔ تم جھوٹے ہو۔
 قیودن خاموش ہو رہا۔ جین پورٹنے ڈانٹ کر
 اُسے خاموش تو کر دیا تھا لیکن اسکے دل میں شک نے گھر کر لیا تھا۔
 اُسے یاد تھا کہ ہیرل سترنگس بھی ٹانڈن نے اپنا نام جان کیڈویل
 جس جلد یہ تینوں مٹے تھے اس سے پانچ میل
 سے بھی کم فاصلہ پر شمال کی طرف ٹانڈن کی وہ کوٹھی تھی
 جس میں ایک بار پہلے جین پورٹ رہ چکی تھی۔ لیکن جین پورٹ
 کو کچھ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ جگہ اس سے اتنی نزدیک ہے۔
 وہ اسے ہزاروں کوس دور سمجھتی تھی۔ وہاں سے تھوڑی
 دور آگے تین چار میل کے بعد پموس کے بنے ہوئے جھونپڑوں
 میں اٹھارہ آدمیوں کی ایک اور جھوٹی جماعت رہتی تھی۔
 یہ تین کشتیوں کے مسافر تھے جو ٹھیلین کی کشتی سے
 علیحدہ ہو گئی تھیں۔

ان تینوں کشتیوں کے آدمیوں کو جہاز کے
 ڈھ بنے کا بہت اندسوس ہوا اور انہیں ناگہانی آفت کی وجہ
 سے بہت پریشان ہونا پڑا۔ لیکن انہیں ویسی شکایت نہ اٹھتی
 پڑی جیسی چوتھی کشتی کے مسافروں کو اٹھانی پڑی۔ نہ تو انہیں
 کسی طوفان کا سامنا کرنا پڑا اور نہ کھانے پینے ہی کی کوئی
 تکلیف ہوئی۔ تین دن مسلسل وہ ایک سمت میں ڈانڈ چلائے
 گئے اور چوتھے دن کی صبح کو زمین کے پاس پہنچ گئے۔ ان کا
 خیال تھا کہ چوتھی کشتی ان سے علیحدہ ہو کر کسی جہاز کے پاس
 لگی چھاؤں مسافر اُس پر پڑ چکے ہیں۔ وہ جلد باقی کشتیوں

کی تلاش کر آئیں گے، سمندر کے سواصل پر ڈھونڈا جائیگا۔
 اوتربان لوگوں کو بھی اس جنگل زندگی سے بچات حاصل
 ہوئی۔ جہاز پر جتنی کوئی بارود اور بندو قیں تھیں سب لاڈ
 چرڈ کی کشتی پر رکھی گئی تھیں اس وجہ سے کنارہ پر پہنچنے کے
 بعد ان لوگوں کو کھانے پینے کا اور آرام ہو گیا۔ وہ جانوروں کا
 شکار کر سکتے تھے اور اسی کے ساتھ اپنی حفاظت بھی۔

ان لوگوں کو اگر کوئی فکر تھی تو صرف پروفیسر آرکیمینڈس
 کی پورٹری۔ پروفیسر کو کسی طرح پورا یقین ہو گیا تھا کہ ان کی لگی
 کسی جہاز پر اٹھالی گئی ہے اور اب وہ بالکل خطرہ کے باہر
 ہے۔ اس یقین نے انہیں اس بات کی بالکل آزادی دے
 دی تھی کہ وہ اعلیٰ اعلیٰ مسائل پر غور کرنا شروع کر دیں اور ان
 حل طلب مسائل کے حل کرنے میں لگ جائیں جو ان کا ہی سا
 داغ رکھنے والے انسانوں کے دماغ میں اٹھا کرتے ہیں۔

ایک دن ان کے سکریٹری مسٹر سمول ٹی فلینڈر لاڈ
 چرڈ سے کہنے لگے "کیا کہوں پروفیسر پورٹ کبھی ایسے نہ تھے
 جیسے ان دنوں ہو رہے ہیں۔ نہ معلوم انہیں کیا ہو گیا ہے آج
 کی بات سنئے۔ ایک ضرورت سے تھوڑی دیر کیلئے میں ان کے
 علیحدہ ہوا تھا۔ اگر دیکھتا ہوں کہ جہاں میں چھوڑ گیا تھا وہاں
 سے وہ غائب ہیں۔ تھے کہاں! سمندر میں نصبت میل
 دور کشتی میں چڑھے ہوئے اُسے اپنی پوری قوت سے کھینچ
 رہے تھے۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس طرح کشتی پر چلے گئے
 اور پھر کیسے اُسے اتنی دور کھینچ کر لے گئے! انکی کشتی پر ایک
 ہی ڈانڈ تھا وہ اُسے چلا کر سیدھے سنس چل رہے تھے بلکہ

فہرست مضامین

جلد ۱۱ - جنوری ۱۹۳۹ء تا جون ۱۹۳۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین	صفحہ
۲۲۸	روسیا	۲۰۲	نظرات	
۵۴	ذہنی	۲۰۹	مقالات	
۱۰۹	سب انسپری کا پلا پلٹہ (مزاحیہ)	۱۱	۱- اسپر پر لیم اور بعض دوسرے مسائل	
۲۵۱	سنار کے آئینے پر	۱۲	۲- بہار کے ہندوؤں میں فارسی ادب کا ذوق	
۱۱۰	عورت	۱۳	۳- حسین بن منصور حلاج	
۲۴	عید غمخوار	۱۴	۴- حضرت صغیر آبادی اور ان کا کلام	
۱۳۰	غریب	۱۵	۵- راجہ عظیم آبادی ادا کی شاعری پر ایک نظر	
۱۹۴	کاقرنس، کونسل کیٹیاں (مزاحیہ)	۱۶	۶- سراج ہندی	
۲۴۵	لیڈر (مزاحیہ)	۱۷	۷- علم طب و ہسپتال	
۴۵ (دستی)	امتا	۱۸	۸- ریحانہ ابہام پر ایک تنقیدی نظر	
۱۸۶ (میں)	۱۱	۱۹	افسانے	
۲۵۶	میری مشروبات (مزاحیہ)	۲۰	۱- آپ بیتی	
۲۶۲	نازی جوت	۲۱	۲- آہ	
۱۳۳	زل	۲۲	۳- بنگالی دوشینرو	
۲۶۴-۱۶۴	نیرنگی حیات	۲۳	۴- پٹواری (مزاحیہ)	
۲۹	ہارنی شہزادی (مزاحیہ)	۲۴	۵- پیاس	
	مقطعات	۲۵	۶- تجزیہ فطرت	
		۲۶	۷- جینے کا ہمارا	
۵۶	آہ مازی کمال	۲۷	۸- دیوانہ	
۱۳۹	ایک اسپریت کا کفر	۲۸		
۵۸	ایک فریڈیشن	۲۹		
۲۱۰	پیشہ کا سفر	۳۰		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۳	مقالہ تاجِ عظیم آبادی کتب خانہ	۲۶۹	پہلی گیت
۱۳۹	ادبیات و غزلیات	۲۷۱	چند سوئے
۲۸۸	آئینوں کو چھٹا ہوا پیرا بنادے	۱۳۸	دیر کا
۷۳	نکاح نامہ	۵۹	غراب تنہا
۲۵۹/۱۹۱/۱۳۴	تبدیلیات خمس	۱۳۶	دیانت کی ایک مسیح
۱۳۶/۱۳۶	ہدایات مبارک	۲۶۶	راز حقیقت
۲۶۶	مشقذات	۲۶۶	شیر شاہ
۷۱	جس کا حبیب دور پر	۱۳۸	ظہورِ رومی صمیم
۳۶۶	دیانت میں اپنا مقام پیداکر	۲۱۶	عورت کی جودتی تصویر
۲۳۱	ادبیات و ساد	۲۱۶	تجدید تاریخ و فائنات مولانا شوکت علی
۲۸۹	نکاحات و ساد	۲۱۶	تجدید تاریخ و فائنات مولانا شوکت علی
۱۳۸	ساز لہذاں	۲۶۹	کچھ حال ہمارا سنو
۲۶۱	سافو و نودی	۲۶۸	ناراضہ شہنشاہ کو عین کے دیباہیں
۲۸۷	کشیدگی	۶۰	نہی پار کا گویا تنہا
۷۳	کلام احوال	۲۱۳	پہلوئی کی دینیک پہلی سیاسیات کا آئینہ دار
۱۵۰	کلام درد	۲۸۱	علی و نسیا
۰۷۷۵	کلام رومی	۲۸۳	افکار پریشان
۹۱۳۸	کلام شفیق	۶۵	کس نے کہا؟ یاد کہن
۲۲۲	کلام عابد	۱۳۱	مغل جام و معنی کی ایک غیر مطبوعہ مشق
۷۵	کلام مکتہ	۶۹	تصویر جذبات
۲۲	"مجھے میرے سر پر یہ تھوڑا ہے"	۱۳۲	اخبار رحمت
۱۱	"میرے گزرتے میں دو باہو اچھا نہ پرتا ہے"	۲۱۶	آہ موت
۲	نقوش بہار	۱۳۲	عالم زندگی
	نوائے اشرف	۲۱۶	فریاد و غما
	نوائے قبل	۱۳۲	کسی کی یاد
	ہو گیا شوکہ پہ گما نہ فریاد کیا	۷۰	مسافر
	تعلیمیات	۲۸۷	مراسلہ و مناظرہ
	پرانی مکت اور نئی درس گاہیں		کو مقالہ تاجِ عظیم آبادی کے متعلق
	مسائل کی تعلیمی جدوجہد		
	نئی مطبوعات		
	مسائل ایشیائہ بحیثیتان یعنی مارزن		

تاریخ نامہ

کیا تھی کہ غلامی کو بھی آپ اہل سنت کے لیے ایسی ہی مصلحتیں پیش کر دیاں کہ جو پھر سے تاریخ میں داخل کر دی گئیں۔
ری۔ جم۔ ۲۰۰۰ سنے قمریت پر مسطور۔

تاریخ اسلام

اس کتاب میں جو صدیقی مسلم تاریخ نگار کے چند منتخب تصنیفات اور ان میں سے بعض ان کی مزید نگاہی کے ساتھ

وہ دہائیوں کے بعد شائع ہوئے۔ یہ مصلحتیں کیا ہیں اور کیا مصلحت سے ان کی ہمت کشتہ خیزان تو تازہ شادابی و

تاریخ نامہ کی نگاہی و مشقانی میں بھی خالص تمام کیا گیا ہے قمریت پر مسطور۔

تاریخ اسلام

یہ دہائیوں کے بعد شائع ہوئے۔ یہ مصلحتیں کیا ہیں اور کیا مصلحت سے ان کی ہمت کشتہ خیزان تو تازہ شادابی و

تاریخ نامہ کی نگاہی و مشقانی میں بھی خالص تمام کیا گیا ہے قمریت پر مسطور۔

تاریخ اسلام

یہ دہائیوں کے بعد شائع ہوئے۔ یہ مصلحتیں کیا ہیں اور کیا مصلحت سے ان کی ہمت کشتہ خیزان تو تازہ شادابی و

تاریخ نامہ کی نگاہی و مشقانی میں بھی خالص تمام کیا گیا ہے قمریت پر مسطور۔

تاریخ اسلام

یہ دہائیوں کے بعد شائع ہوئے۔ یہ مصلحتیں کیا ہیں اور کیا مصلحت سے ان کی ہمت کشتہ خیزان تو تازہ شادابی و

تاریخ نامہ کی نگاہی و مشقانی میں بھی خالص تمام کیا گیا ہے قمریت پر مسطور۔

تاریخ اسلام

یہ دہائیوں کے بعد شائع ہوئے۔ یہ مصلحتیں کیا ہیں اور کیا مصلحت سے ان کی ہمت کشتہ خیزان تو تازہ شادابی و

تاریخ نامہ کی نگاہی و مشقانی میں بھی خالص تمام کیا گیا ہے قمریت پر مسطور۔

تاریخ اسلام

یہ دہائیوں کے بعد شائع ہوئے۔ یہ مصلحتیں کیا ہیں اور کیا مصلحت سے ان کی ہمت کشتہ خیزان تو تازہ شادابی و

تاریخ نامہ کی نگاہی و مشقانی میں بھی خالص تمام کیا گیا ہے قمریت پر مسطور۔

Established 1931.

THE "NADEEM", GAYA.

A LEADING ALL INDIA ILLUSTRATED URDU MONTHLY JOURNAL

AND

THE BEST MEDIUM OF ADVERTISEMENT

EDITED BY

SYED REYASAT ALI, NADVI.



Nadeem is the literary and Educational journal of the province of Bihar which is published in Urdu. It is read generally in Northern India and particularly in Eastern India in the province of Behar, Orissa, and Bengal. This is the only journal whose voice reaches the Urdu reading public of Eastern India. It has been approved by the Education Department of Behar and is prescribed for Schools & Colleges. The different local bodies of the province subscribe it for the Schools and Maktabe under them. Its subscribers are both Hindus & Muslims.

It is subscribed by the High Officials of the province including High Court Judges, Honable Ministers, Members of the Council and the Assembly, Civil servants, University and College Professors, as well as by the Raza, Zamindars, Kisana, Traders, and Merchants all of whom look upon it with an eye of respect.

You can very easily send the voice of your firm to the upper classes of Eastern India through the Nadeem which is the best advertising medium.

Lastly it may be noted that it is difficult for you to find out any other medium through which you may send your voice to the Urdu reading public of Eastern India.

Advertisement Rates :—

	Full page (7½" x 1")	Half page	¼ page
Yearly	72	40	25
Half yearly	40	25	15
Quarterly	25	15	8
Monthly	10	6	4

Special Rates:— For insertion of an advertisement in special issues of the Nadeem quotations will be supplied by the manager on application.

Discounts:— A discount will be given to the advertisers or agents to the terms of the contract.

۲۷۵

۱۹ اگست ۱۹۳۹ء

جسٹرز نمبر پی ۲۹۴

ندیم



صوبہ بہائین علم، ادب، تعلیم اور زبان کا ترجمان
مرتبہ

سیاست علی ندوی

مطبوعہ ندیم پریس کھری ونگ

عسل کے مشاے صابون

دنیا کے سائنس کی کامیاب تحقیق

کینیا و صابون سوپ

اپنی خوشبو سے آپ کے غسل کو فرحت بخشنے کا تین عدد صابون کے پکیٹ کیلئے صرف ۳۰ روپے ملے گا۔ ہر بڑے شہر کے اسٹور اور دوکان میں بکثرت ملے گا۔ پوچھ کیلئے ہم آنے کا ٹکٹ روانہ کریں۔



دوسری قسم کی کینیا صابون سوپ دل بہا سوپ کینیا لونڈ سوپ اور مس و غیرہ تین عدد صابون کے پکیٹ کے لئے ۳۰ روپے ملے گا۔

عمد اور ستے صابون کی دوسری قسمیں

کینیا وکشن باقہ سوپ کینیا بورنگ سوپ الگ سوپ اور کینیا بابا سوپ فی دوپین

بڑا ہر شہر میں ملے گا۔ محصول ڈاک ظاہر ملو نہ سے معاف ہو گئیں البتہ نئے کاؤن پر کیے گئے۔ نوڈ بھی معاف بیجا جائے گا۔

سول ایجنٹس :- اینگلو انڈین ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی لمیٹیڈ

محکمہ صحت کے اہلکار ہر جگہ اپنی کتاب لکھ کر دے گا۔ ہاؤس کے پاس دو نمونہ بھیج دیجئے محصول کے لئے ہر ٹکٹ معاف کر رہا ہوں۔

نیم کا بہارِ زمبر

آپ مفت کیسے حاصل کر سکتے ہیں؟

نیم کے بہارِ زمبر کی قیمت ڈیڑھ روپیہ یا اس سے زیادہ ہوگی۔ یہ آپ کو بلا قیمت بھی مل سکتا ہے بشرطیکہ ۳۹ کے اندر آپ اپنا نام خریداری زمبر میں درج کرالیں اور زرچندہ وصول ہو جائے۔ نیم کے موجودہ خریداروں اور ۳۹ میں خریدار ہو جانے والوں کو بہارِ زمبر ۳۹ ایسی زرچندہ سالانہ مبلغ کے طور پر دیا جائیگا۔ اگر آپ کی نیمِ زمبر سے خالی رہتی ہے تو اس کی کوپرا کریں ورنہ پھر ڈیڑھ دو روپے میں محض یہ ایک نمبر آپ خریدنا پڑے گا۔ ۳۹ کے لئے خریداروں کے ساتھ یہ رعایت ہوگی۔

یاد رکھیں!

اگر آپ میں بھی داؤبی ذوق ہے تو نیم کے بہارِ زمبر کے مطالعہ سے آپ اپنے آپ کو نہ روک سکیں گے۔ تمام اشیاء میں یہ ہے کہ آپ خود خریداری قبول فرمائیں۔ یا نہ ماننا آپ کا کام ہے۔

”میں نہیں“

مشتہرین کو مشرد

رسالہ ندیم گیا کا بہار نمبر ۳۲۷ ماہ جنوری ۱۹۷۷ء کے پہلے ہفتہ میں غیر معمولی اہتمام سے تیار ہو کر شائع ہو گا۔
 ندیم کے بہار نمبر کی ہر دفعہ زری کا شہرہ عام ہو چکا ہے۔ یہ نمبر ایک سال درمیان دیکر شائع ہوتا تھا۔ اس مرتبہ تین سال کے
 وقفہ سے شائع ہو رہا ہے۔ ندیم کے بہار نمبر کے مطالعہ سے خصوصاً صوبہ بہار کا کوئی پڑھا لکھا خالی نہیں رہ جاتا ہے
 ندیم کے بہار نمبر سے مشتہرین پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور اس لئے اس کے ہر نمبر میں زرخ نامہ اشتہار
 اس کے عام نمبروں کے اشتہار سے جداگانہ رکھا جاتا ہے۔ لیکن اس مرتبہ ہم مشتہرین کو دو ماہ کا موقع دیتے
 ہیں کہ جو مشتہرین ۳۰ ستمبر ۱۹۷۷ء تک دفتر میں رقم پیشگی بھیج دینگے ان سے عام زرخ کے بموجب
 اجرت لی جائے گی۔

۳۰ ستمبر گزرنے کے بعد پھر یہ رعایت باقی نہیں رہے گی۔ بہار نمبر کا خاص زرخ نامہ علیحدہ فارم پر
 چھاپا جا رہا ہے۔ یہ ان لوگوں کے لئے ہو گا جو ۳۰ ستمبر کے بعد اپنی رقمیں بھیجیں گے۔
 اگر آپ بہار نمبر میں اشتہار دیتے ہیں یا اب دینا چاہتے ہیں تو ندیم کے عام زرخ کے بموجب
 جو ندیم کے ٹائٹل کے چوتھے صفحہ پر چھپا رہتا ہے۔ آپ اشتہار کی اجرت اور اشتہار کا مسودہ دفتر میں بھیج دیں

یہ طے شدہ فیصلہ ہے

۳۰ ستمبر گزرنے کے بعد بہار نمبر کا یہ رعایتی زرخ نامہ قائم نہیں رہے گا۔ پھر دفتر مجبور ہو گا کہ
 ہر دفعہ کے خاص زرخ نامہ سے آپ کے اشتہار لے۔

مناسب ہے کہ دیر نہ کریں۔ اور اپنی منظوری سے مطلع کر کے رقم پیشگی فوراً روانہ کریں۔ تین

ندیم کا بہار نمبر ۱۹۴۰ء

نہیم کے پچھلے بار نمبروں میں التزام یہ تھا کہ اسکے سب مضمون نگار بہاری ہوں۔ لیکن بار نمبر ۳۳ میں یہ التزام
لیا گیا کہ مضمون نگاروں کیلئے صوبہ بہار سے شرف و متن رکھنا ضروری نہیں ہوگا، بلکہ یہ التزام کیا گیا ہے کہ
۱۔ مضمون نگار یا تو صوبہ بہار کے باشندے ہوں و جس موضوع پر چاہیں لکھیں۔
۲۔ یا کسی دوسرے صوبہ کے رہنے والے ہوں۔ لیکن ان کا مضمون صوبہ بہار ہی کے کسی پہلو پر لکھا گیا ہو۔

بہارِ نمبر ۳۷ کے چند مضامین یہ ہیں

- ۱۔ دوبرہ قاضی میں صوبہ بہار کے مضمون نگار اور شعراء۔
 ۲۔ صوبہ بہار کا مشہور گورنر اور دغاں۔
 ۳۔ قلعہ رہتاس گڑھ کے چند مناظر۔
- سید ریاست علی ندوی۔
 جناب سید رضا قاسم صاحب مختار
 سید عبدالرؤف صاحب ندوی اورنگ آباد

سب ذیل ممتاز اکابر اس نمبر میں مضامین لکھنے کا وعدہ فرما چکے ہیں۔

علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ - مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی - پروفیسر سید نجمت شرف ندوی

۱۔ ۱۔ سخیل کالج بمبئی۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی ایم۔ اے مسلم یونیورسٹی پروفیسر سید مظفر الدین نقوی ام۔ اے

سلامیہ کالج کلکتہ۔ مولانا عبدالرزاق طبع آبادی۔ جناب سید آفتاب من صاحب ایم۔ ایس۔ سی (میدرہاؤس)

نائب صادق الخیری ایم۔ اسے پروفیسر علی ریو پورشی حضرت بابائوری دفیہ۔

مضمون نگار۔ اس کے درخواست ہے کہ وہ اپنے مضامین روانہ کریں۔

بہار نمبر ۴۰

بہار نمبر کے مضمون نگاروں کو اطلاع

۱۔ بہار نمبر ۴۰ کیلئے آپ کا مضمون ۱۵ اکتوبر تک دفتر میں پہنچ جانا چاہئے۔

۲۔ مضامین اور اسلئے حتی الامکان مختصر کیجیں۔

۳۔ مضمون کی رسید اگر چاہتے ہوں تو براہ کرم کارڈ یا ٹکٹ ضرور بھیجیں ورنہ جواب نہ دئے جانے کی شکایت معاف۔

۴۔ اگر آپ کی تصویر کا کوئی ہلاک ہو تو اسکو بھیجیں۔ ورنہ نئی تصویر کھینچ کر تصویر دہلی اشاعت و عدم اشاعت کے متعلق خط و

کتابت سے مطلع کیا جائے گا۔ تصویریں بھی ۱۵ اکتوبر تک دفتر میں آجانا چاہئیں۔

تصویروں کے ہلاک کلمت میں ہو گئے ہوں گے اور وہیں چھوٹی سی جگہیں کی۔

مدیر کے بہار نمبر ۴۰ کے چند خصوصیات

۱۔ یہ نمبر صوبہ بہار کے ممتاز اہل قلم کے زور قلم کا آئینہ ہوگا۔

۲۔ ملک کے مختلف مشاہیر صوبہ بہار کی علمی و

ادبی زندگی پر نظر ڈالیں گے۔

۳۔ بہار نمبر ۴۰ کی زینت کلمت کے نوٹ پاتھ

پر لکھنے والی جیسی چسپائی یا مال تصویر کی نہ ہوگی۔

اسکی نہ رنگی تصویریں مصوری کا شاہکار ہوں گی۔

۴۔ ممتاز اہل قلم اور شعراء کی تصویریں شائع کی جائیں گی۔

بہار کے مضمون نگار اور شعراء کی تصویریں بھی ہوں گی۔ جو

بہار کے اس صوبہ کے نامور ادیب ہوں گے۔

۵۔ بہار نمبر ۴۰ کے علمی مقالے معلومات میں آئے

گئے ہوں گے۔ ان میں جلاپیداکر بہاری افسانے

کے نمونے اور نظمیں وغیرہ شامل ہوں گے۔

۶۔ بہار نمبر ۴۰ کے مضمون نگاروں کی

قیمت سلاک ۵۰۰

رسالہ ندیم گیارہ

قیمت ۵۰۰

مرتبہ سید ریاست علی ندوی

جلد ۱۲ ماہ رحیل حبشہ ۱۳۵۹ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۹ء نمبر ۲

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۶۴-۶۳	سید ریاست علی ندوی	۱۱۹-۱۱۸	آدم شاہ حسین الدین احمد
۸۰-۷۷	جناب ڈاکٹر رفیع ضیاء الدین (پی ایچ ڈی) (لندن)	۱۱۷-۱۱۶	مقالات - انجبال کا فلسفہ خودی
۸۵-۸۱	پروفیسر گوشت کالج، کشان	۱۱۵-۱۱۴	سراج ہندی
۹۰-۸۶	سید ریاست علی ندوی	۱۱۳-۱۱۲	یمناء الہام پر ایک تنقیدی نظر
۹۱-۹۰	جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب اولی ام ڈی پٹنہ	۱۱۱-۱۱۰	عظیم دوسلمان
۹۳-۹۱	جناب نبی احمد صاحب صلائی، سرگرم اعظم گڑھ	۱۱۰-۱۰۹	آپا و ترقی - یمناء چارہ میں لال تلہ کی ایک شہزادی
۱۰۰-۹۵	مولوی محمد نسیم صاحب ندوی بائیں پورہ	۱۰۸-۱۰۷	افشا و محاضرات - فیروزی ساری
۱۰۶-۱۰۱	جناب شاد احمد صاحب ناروی الہ آباد	۱۰۶-۱۰۵	حدیث نم
۱۱۴-۱۰۶	جناب جی آر کھن شیخوہ دی	۱۰۵-۱۰۴	شیرانی
۱۱۹-۱۱۶	جناب ہنسل و ظفر آبادی	۱۰۴-۱۰۳	نام
۱۲۳-۱۲۰	جناب رشید احمد صاحب مدنی ام کھنکھن پور	۱۰۳-۱۰۲	ادبیا - جناب مبارک
۱۲۵-۱۲۴	اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۰۲-۱۰۱	زکریا سن
۱۲۶-۱۲۵	حضرت مبارک عظیم آبادی	۱۰۱-۱۰۰	کلام ولی
۱۲۷-۱۲۶	جناب سکندر ورشا کھنکھن آبادی	۱۰۰-۹۹	رنگ شفیق
۱۲۸-۱۲۷	جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب علی لکھوی ام - اے	۹۹-۹۸	نوائے فراق
۱۲۹-۱۲۸	ڈی جی مہریش موہتھاری	۹۸-۹۷	قلم سے جھک جنت کر دے
۱۳۰-۱۲۹	حضرت خلیفہ قادری باگھارا مرینائی	۹۷-۹۶	پرکھ لار
۱۳۱-۱۳۰	جناب گوشتی سائے ذاق ام - گوشتی پور ولسا آبادی	۹۶-۹۵	ذیائے نقود
۱۳۲-۱۳۱	مولوی سید محمد رضا صاحب نیا ندوی ہتم مدر	۹۵-۹۴	برسات امدادی
۱۳۳-۱۳۲	عربی پورہ، انگرام کھنکھن	۹۴-۹۳	تصور جذبات امیدی محبت
۱۳۴-۱۳۳	جناب خلیفہ قادری سونہریا دی	۹۳-۹۲	علی دینا - انجمن ترقی اردو گیارہ
۱۳۵-۱۳۴	جناب سید محمد زامن صاحب حیا باڑی پوری	۹۲-۹۱	سلسلہ شائزہ حبیبان
۱۳۶-۱۳۵	جناب محمد من صاحب بھلوی پوری اردوی	۹۱-۹۰	فیصلہ جات لاد کو ختمی کہ اس ماہ میں نہ آسکا

سید ریاست علی ندوی صاحب نے یہ رسالہ تیار کیا ہے۔ یہ رسالہ ہر ماہ نکلتا ہے۔

آہ ایشاہ حسین الدین احمد

آہ، کر صدق و صفا، زہد و ورع، اخلاق و کرم و اخلاص و محبت کے مجسم پیکر حضرت سید شاہ حسین الدین احمد صافی، شمس ابو العلامی، سجاد نشین خانقاہ منعیہ ابو العزائیہ (گیا) نے اس دار فانی کو الوداع کہا۔ اور بعد از چلادی الاخریٰ ۱۳۵۵ھ مطابق ۵ اگست ۱۹۳۹ء کو بیس دن کو حضرت مرحوم کا عارف و روح نقض مغربی سے پرواز کر گیا۔ اور کالبد غاکل حضرت مرحوم کے پرواز احوال حضرت حاجی سید شاہ عطا حسین خاں علیہ الرحمہ کے پہلو میں خانقاہ کے اندر ودیعت رکھا گیا۔ سرہی اللہ تعالیٰ عنہ۔

نذیم سے حضرت مرحوم کے تعلقات دیرینہ تھے۔ بلکہ نذیم کو مجھ سے یا مجھے نذیم سے وابستہ ہو جانے کی تحریک کرنے والوں میں سے تھے۔ میں نے انہیں سلاطین ابتدا، مختلف دشواریاں ان کے سامنے معذرت کے طور پر پیش کی تھیں لیکن انھوں نے اس کے جواب میں ہر قسم کی آسانیاں مہیا کرنے اور فضل خداوندی مہیا ہو جانے کی توہیات دلائیں۔ بالآخر حضرت موصوف ہی کی پرچہ وصل امیدیں دلانے پر میں نذیم کو اپنے کمزور ہاتھوں میں لینے پر آمادہ ہوا۔ کچھ دنوں مجھے ابتداً غمگینہ میں رہنا مزہوری تھا۔ اس لئے ابتدائی انتظام ہی قرار پایا کہ نذیم کا دفتر خانقاہ میں رکھا جائے۔ چنانچہ میرے ہاتھوں سے پہلا پرچہ خانقاہ ہی کے پتہ سے شائع ہوا۔ اور میری عدم موجودگی میں حضرت مرحوم ہی نذیم شعبہ انتہام کے محرر بن گئے۔ یہ سارے کام محض اس اخلاص و محبت کے سبب انجام پائے۔ جس سے میں انکی تاجیات مشرف رہا نہیں۔

میرے گونا گوں تعلقات حضرت مرحوم کے ساتھ وابستہ تھے۔ میرے خسر ڈاکٹر سید اکرم امام صاحب مرحوم جو میرے اولاد سے زیادہ عزیز و قیمتی تھے ان کے مترشح تھے۔ میرے اور حضرت مرحوم کے تعلقات کی بنیاد اسی

روحانی رشتہ سے قائم ہوئی۔ اس کے علاوہ وہ میرے والد ماجد صاحب قبلہ مظلہ کے سگے اماںوں حضرت قاضی سید مظاہر امام (مفتنا اللہ بطول بقائہ) کے داماد تھے۔ حضرت قاضی صاحب مظلہ حضرت مرحوم کے پردادا حضرت سید شاہ عطاء حسین علیہ الرحمہ (بانی خانقاہ گیا) کے مرید و خلیفہ اور پچھلی صحبتوں کے آخری اصل شب چراغ ہیں پھر نئی قرابت یہ تھی کہ حضرت قاضی صاحب مظلہ میرے سر جناب ڈاکٹر صاحب مرحوم کے حقیقی برادر معظم ہیں۔ اس جدید تعلق سے راقم سطور اور حضرت مرحوم دونوں کے چچا زاد ہم زلف تھے۔ مگر سچی بات یہ ہے کہ میرے ان کے درمیان ان ساری قرابتوں کا کوئی واسطہ نہ تھا میں انہیں جناب ڈاکٹر سید اکرم امام صاحب مرحوم کا مقتدی مانتا تھا۔ اور وہ بھی مجھے اپنے خطوں میں التزام سے ”ڈاکٹر صلی اللہ تعالیٰ فی الدارین“ کی دعا سے سرفراز فرماتے۔ اور کبھی کبھی تجدید پسند فقیہ ”کو پڑانے“ کے لئے لکھتے۔ ”اگر حکم اللہ تعالیٰ بکرامۃ الاولیاء عباس کے ساتھ اپنی معصوم بیوی اور کس بیچہ عزیز سید شاہ غلام مصطفیٰ سلمہ اللہ سے مجھے خالو کہلاتے تھے۔

میرے ان کے غمخوار نہ مرا ستمیں طور پر شروع ہوئے انکو انھوں نے اخیر عمر تک نباہا۔ وہ اپنے ہر چھوٹے بڑے معاملہ میں مجھ سے صلاح و مشورہ فرماتے، اپنی نجی تحریریں دیکھاتے، لائق اشاعت مسودوں میں مشورے لیتے، خواہ کسی کتاب کے چھپنے میں اس سبب کتنی ہی دیر کیوں نہ ہو جاتی۔ لیکن جب تک اس کے متعلق کوئی صلاح و مشورہ نہ فرماتے، اسکو شائع نہ فرماتے۔ کبھی ایسا ہوا کہ انھوں نے سو سو صفحوں کے لکھے ہوئے رسالہ کی اشاعت کو محض میرے حقیر مشورہ کو قبول فرما کر روک دیا۔ اور اسکی اشاعت کا ارادہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا۔

حضرت مرحوم تصوف کی گودوں میں پیدا ہوئے۔ پرورش پائی انھوں نے فیض ادا کیا نبوہ کثیر کو فیضاً۔ فرما کر حق کی راہ دکھائی۔ سال پیدائش ۱۲۸۷ھ ہے۔ ۱۳۴۲ھ میں اپنے والد ماجد حضرت سید شاہ نظام الدین صاحب کے مجاہدہ فقر پر رونق افزہ ہوئے۔ وقت کا بڑا جمعہ عبادات و ریاضات میں گزرتا۔ شب کی تنہا نمازیں کمال محویت سے پڑھتے۔ طریقہ ”پاس نفاہ“ پر دوامی عمل تھا۔ انھوں نے اپنی مختصر زندگی میں وہ کچھ کر دکھایا جو دوسروں سے کم کرتے بن آیا۔ وہ صوفیہ کو کسی ایک حلقہ میں سمیٹ لینے کا خاص خیال رکھتے تھے۔ تاکہ اس ذریعہ سے تصوف پر آئے دن ہونیوالے حلوں کو جو ان کے خیال میں صحیح نہ تھے روکا جائے۔ ان کے نقطہ نظر سے جو اعتراضات بجا ہوں ان کا رد کیا گیا۔ تصوف کے علمی پہلوؤں کو روشن کیا جائے۔ اور ان کو نئی زبان اور طرز ادب میں ڈھالا جائے۔ انہی مقاصد کے تحت

انہوں نے انجمن حزب الفقراء کی بنیاد ڈالی تھی۔ اور اس سلسلہ میں وقتاً فوقتاً کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے۔ نیز وہ دوسری مقامی تحریکوں میں بھی غیر معمولی ہر دلعزیزی کے ساتھ حصہ لیتے رہتے تھے۔ خانقاہ کی مسجد، مقبرہ اور اصل خانقاہ کی نئی عمارت کی تعمیر حضرت مرحوم ہی کے ہاتھوں سے انجام پائی۔

حضرت مرحوم سلسلہ چشتیہ طغرہ پیغمبر میں مرید اور جہت سے پر عظمت سلاسل کے فیضیاء بشیخ تھے۔ علم تعلیم پر نظر رکھتے تھے۔ مختلف سلاسل کے باہمی روابط اور ان کے درمیان راہ طریقت کے نازک رزق مراتب کے رشتہ شناس تھے۔ وہ صوفیہ کے تذکروں اور تصوف کے مختلف سلاسل و فناء وادہ کی تالیف کے گویا زندہ دائرۃ المعارف تھے۔ معصومنا حضرت شاہ عطاء حسین علیہ الرحمہ کی تصنیفات گویا انہیں برباں یاد تھیں۔ وہ ان کی ایک ایک کتاب کو شایع کرنے کا قصد رکھتے تھے۔ اسی غرض سے انہوں نے اس شہر میں ایک لیتھو پریس قائم کیا تھا۔ یہ مطبع اس شہر میں اس وقت کھولا گیا تھا جب یہاں اردو کا کوئی دوسرا پریس موجود نہ تھا۔ حضرت شاہ عطاء حسین علیہ الرحمہ کی تقریباً چار سو صفحوں کی ضخیم کتاب کیفیۃ العارفین و نسبتہ العاشقین اسی مطبع میں چھاپ کر شائع کی۔ وہ بقیہ کتابیں ندیم پریس میں چھپوانے کا قصد رکھتے تھے۔ افسوس کہ یہ مسرت بھی ان کے ساتھ ان کے دل میں فون ہو گئی۔

وہ خود بھی لکھنے پڑھنے کا اچھا خاصہ مذاق رکھتے تھے۔ غالباً ان کا سب سے پہلا مضمون پھلواڑی کے رسالہ سعادت میں چھپا۔ پھر ان کے چند قابل قدر مضامین ہندوستان کے مشہور علمی رسالہ "معارف" اعلیٰ گرام میں شائع ہوئے۔ وقتاً فوقتاً ندیم کو بھی انہوں نے نوازا اور بعض دوسرے رسالوں میں بھی لکھتے رہے۔ چند رسالے بھی ان کے قلم سے انکی یادگار ہیں۔ مثلاً تذکرہ تبریزی (حضرت خواجہ جلال الدین تبریزیؒ) تذکرہ غانی (حضرت سید شاہ عطاء حسین علیہ الرحمہ) چند آثار اور ان کی سرگزشت (محبوب بہار میں ابوالاعلیٰ فیضان خانقاہ واناہور کی سرگزشت) اور پاس انفاس (غیر مطبوعہ) وغیرہ وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے پڑھتے رہتے تھے۔ ان کے قلمی مسودوں میں کئی رسالے اور مضامین (مکمل و نامکمل) موجود ہوں گے۔

۱ وہ شربا پشی قادری تھے۔ مذہبی خیالات میں تعشقت اور شدت نہ تھا۔ مجھ میں اور حضرت مرحوم میں مذہبی خیالات سے متعلق مختلف مباحث و مسائل پر دیر تک گفتگو رہتی۔ میرے ان کے نقطہ نظر کا فرق

ن تھا۔ گراںوں نے ہمیشہ خندہ خینی سے ان مومنوں پر گفتگو فرمائی۔ اور بار بار یہ کہنے میں آیا کہ وہ اپنے بعض خیالات میں جاوہ اعتدال پر ہیں۔

وہ فیاضی کے مجسم، حسن اخلاق کے فرشتہ، خلقوں میں مہیاں اور مہمات و راستبازی میں کوہ وقار تھے۔ ان کا قلم حق کے افہام سے کبھی باز نہ آیا۔ وہ اپنوں اور غیروں، بزرگوں اور دوستوں کی بدسلوکیوں اور جائز شکایوں کو بھی اپنے روزنامچہ میں ضبط تحریر میں لے آنے سے نہ رکھتے۔ وہ معصوم نہ تھے ان سے غلطیاں بھی ہوتیں۔ مگر جب خود اپنی غلطیاں ان کے علم میں آتیں تو ان کے قبول کرنے میں کبھی پس پیش نہ فرماتے۔ ان کا چہرہ پر رعب و باوقار تھا۔ طبیعت میں لطافت و لطافت تھی اور خوش لباسی کا خاص سلیقہ رکھتے تھے۔ جس مجلس میں بیٹھے چھا جاتے۔ ان کے سامنے مخالفت کی جرأت دشوار تھی۔ جسے اختلاف ہوتا وہ خود بھی سنا سمٹایا، دم بخود، مجلس کے کسی گوشہ میں خاموش بیٹھا رہتا۔ کسی کو بہت نہ ہوتی کہ ان کے رعب و جلال کے آگے دم مار سکے۔ ع

در کشور نعت گرد شاہی

ادھر عمر میں اولاد زینہ ہوئی۔ جس سے ان کے دل کی دیرینہ تنہا برائی۔ میں نے ان کی محبت، شفقت، گرویدگی، اور دل کی جو کشش اس خردسال بچہ کے ساتھ دیکھی وہ بہت کم خوش نصیب بچوں کو نصیب ہوتی ہے۔ آہ کہ آج وہ خردسال معصوم "یتیم" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے اس معصوم بچہ عزیز سید شاہ غلام مصطفیٰ سرائے کو بہت کم اپنی نگاہوں سے دور رکھتے تھے۔ وہ اپنی کم عمری کے باوجود سجادہ پر بیٹھا ہوا۔ ان کی سیج سے گھبرا کر تاج سیج کے دانے ان کی انگلیوں میں اور اہم سجدہ اس معصوم کی انگلیوں میں رہتے۔ کبھی چشم تصور وہ نظارہ یاد دلائی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھنے میں مصروف ہیں اور حضرت حسین علیہ السلام آپ کے پایہ مبارک سے کھیل رہے ہیں۔

اسی دلدادہ شفقت و محبت کا یہ اثر تھا کہ حضرت مرحوم نے اپنی زندگی میں خردسال بچوں کو اس خردسال کے باوجود "لسن حرقہ" کی رسم و فراموشی کی تعلیمات کی خدمت میں

سے کرائی سا دیا ہے جو سلاسل کا تحریری جائزہ دینا یا۔ ادنیٰ ایک سے زیادہ تحریری یا دواشتوں میں بہ تصریح لبس خرقہ کا حوالہ دیکر اسکو اپنا جائش نامزد فرمایا۔ انہوں نے یہ معلوم نہ تھا کہ صرف مرحوم کا خیالی خدشہ و افسوس کی صورت اختیار کر لیگا اور اس نئی نئی ہیصوم جان کے دوش ناواں پر جانشینی کا یہ بار گراں اسی گئی اور نامانی کے حال میں جا رہا تھا اور خانقاہ منعمہ ابو العلاء میر گیا صوبہ بہار کی مختلف خانقاہوں میں پھیل چلا رہی تھی۔ فیاضیہ سہلی (پیشہ سنی) خانقاہ جہدوم الملک بہار کی سنت کی پیروی کرتی تھی۔ اور ان خانقاہ کی طرح اس خانقاہ میں بھی ایک نو سو سال تابانغ یتیم کے سر پر دستار سجادہ کی رکھی جائے گی۔ خداوند! اب یہ نوع بھی کی عمریں برکت دے، ملکی دولت سے الا مال فرما، اور اسکو سیاسی راہ پر چلنے کی توفیق بخش۔ یہ حضرت مرحوم کے ادا و مندوں اور پسماندگان کو تو انہیں عطا فرما کہ وہ ان کے نقش قدم پر چل کر تیری رحمت و مغفرت کے مستحق نہ رہیں۔ اور اس دافغانی سے کوچ کر جائے والے کو اپنی محبت و رضا کی بہشت جاوداں میں مقام بلند عطا فرما۔

قطعہ تاریخ سانحہ انتقال حضرت شاہ حسین الدین احمدؒ

از جناب سید ابو محمد حسن امام جہاد آراشی رئیس گنیا

خانقاہ ابو العلاء راکر و رولق فزوہ
بامروت با خدا و داد و داد و داد
در جاد و آخری تسلیم جاں با حق نمود
قرب جد و مرشد و تولاے خود حاصل نمود

شہ حسین الدین احمد متوفی و مم منعمی
سید و زائد علم و منتفی الہی متکم
ساوت نہ صحت کشف و شہادت تاریخ را
عیسوی سال و مسالحت از حق و تم مدیح
۱۰۸۰ + ۱۴۰۸

۶۱۳۹۰

۱۴۹۱

۱۰۸۰ + ۱۴۰۸

سطو بالا برس میں جا چکی تھیں کہ اب بعض دیگر امور کا تذکرہ بھی نامزدوں نظر نہیں آتا۔ خدا کے فضل و کرم سے کل ۲۳ اگست کو شاہانہ یوم تک حدود سے وہ سیر کی گئی وہ روز کوئی نو روزی شاہ غلام مصطفیٰ سلطانہ کی جانشینی سے متعلق خلافت توجہ طور پر نظر پید ہو گئی تھی۔ شاہانہ آئیں۔ ڈی۔ ای کے چلائے میں طرین کاراضی نامہ داخل ہو گیا۔ اور دفعہ سوم کی جو پابندیاں عزیز و صوف کے سوتیلے چچا جناب سید شاہ حسام الدین و غیرہ پر عائد کی گئی تھیں وہ ان کے رضامند ہو جانے کے بعد اوشالی گئیں۔
والہو یہ ہے کہ حضرت مرحوم نے اس پورے جانشینی کے متعلق جو کام وہاں شدت بھی تھی یہ عجیب اتفاق کہ اس میں راقم سطوہ کے نام کو شاہانہ کے طور پر شریعت فرمایا تھا۔ پہلے انکی دعات کے بعد اس کی ذمہ داری بھی پھر معمولی طور پر اخلاقیات کا مدبر ہو گئی تھی۔ بھلائی کے یہ کام انجام پائے تھے و معصوم جو کے حقوق کی حفاظت کیلئے ہمارے شہر کے ممتاز اکابر جناب سید ابو محمد حسن امام صاحب آراشی مذکورہ بالا جناب آریل سید حسین آراشی صاحب غیر معمولی انہماک کے ساتھ سترہ سیر ہوئے وہ ہماری مدد و شایستگی سے بالآخر ہے۔ انکے ساتھ میرے قلم و دست جناب خواجہ حلال الدین صاحب تعلیم و تدریس و تفسیر کی تعلیمات سامی و خدمات کا وہی شکر ہے۔ جناب شاہ حسام الدین صاحب بھی مبارکباد کے لائق ہیں کہ وہ بالآخر توالی پائے بھی تھے فیصلہ رائے جو روز اول صبح و آشتی کے ساتھ ان کے سامنے رکھا گیا تھا۔
سب سے اخیر میں تاریخین نے ہماری خدمت میں حضرت پیش ہے کہ ان معصوم تئیں کے سبب عدم کی طرف توجہ کرنے کی جہت مل گئی۔ اور انکی کشتاقت میں غیر معمولی تعلق مل میں آئی انکوں معقول میں اخیر کے ایک دو پارے نیم کی روش کے خلافت معنی کافی حالات کے ماتحت نیم میں جگہ پا چکے۔



اقبال کا فلسفہ خودی

ادبیت اور شاعریات کے حصار ایم۔ آ۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (انڈن) پروفیسر گورنمنٹ کالج ملتان
یہ فلسفہ غریب رسالہ کرنا ہوں اور مناسب سمجھیں تو "ندیم" میں شائع کر دیں۔ اس تحریر کی شان نزول
یہ ہے کہ کچھ دنوں پہلے ملتان میں "اقبال" کی بری کے متعلق پراگ ایک جلسہ کی صورت میں "یوم اقبال" منایا گیا
تھا۔ میں نے بھی ایک مختصر تقریر کی تھی اور اس بات کو واضح کیا تھا کہ اقبال کے دل و دماغ میں فلسفہ خودی
نے کیسے نشوونما پائی۔ تقریر کا یہ حصہ میں نے بغرض اشاعت قلم بند کر دیا ہے۔

عنایت اللہ ازملتان

بسیار کچھ حضرات پڑھنی نہ ہو سکا۔ علامہ اقبال نے اپنے کلام میں جا بجا خودی یعنی انسانی شخصیت کی مضبوطی اور
منہوشی پر خاص طور پر زور دیا ہے۔ اور اپنی ایک مستقل تصنیف یعنی "مثنوی" اور "خودی" کو اسی امر کی تفصیل و تشریح کیلئے
تصنیف کر دیا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ خودی کی تعلیم کہ اقبال کے فلسفہ میں مرکزی حیثیت حاصل ہے اور یہی تعلیم خودی ان کے
بنیاد پر عمل کا سنگ بنیاد ہے۔ اور عہد حاضر میں جبکہ مشرق و مغرب کے مقابلہ میں کئی ایک میدانوں میں ہزیمت اٹھانے کا
ہے۔ اقبال نے خودی پر زور دینے کے لیے مشرق اور اہل مشرق کی وہ پیش بہا خدمت سر انجام دی ہے۔ جس سے نہ صرف موجود
شکل ملے بلکہ ہماری "مثنوی" بھی اب الایا و تک انکی احسان مند رہی گی۔ فلسفہ خودی کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے
تجربہ کار کے مشہور پروفیسر لکھن نے مثنوی اور خودی کو انگریزی میں ترجمہ کر دیا ہے۔ اور دیگر اہل قلم نے بھی مروجہ کلام پر نظر
دار نظر ارا کر اس کا تجزیہ کر کے تعلیم خودی کے مختلف پہلوؤں سے بحث کی ہے۔ مگر جہاں تک مجھے معلوم ہے کسی صاحبِ قلم

نے اس بات پر ہنسی میں ڈالی کہ خود ڈاکٹر اقبال پر اسے خودی کی طرح شکست ہوئے اور ان کے دل میں ابنا زمانہ کو خود شناسی اور خود اعتمادی کی مقام دینے کا خیال کہ طرح پیدا ہوا۔ مرحوم نے اس مرکو ایک دفعہ خود اپنی زبان فیض ترجمان سے واضح کیا تھا۔ چنانچہ اس مرتبہ اس بات کو الہی کے الفاظ میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔

ابا زبان کی فطرت میں یوں سے رائج ہے کہ نو برس پہلے اقبال مرحوم دوسری راڈ ٹیبل کا نفرس میں حصہ لینے والے انگلستان میں تھے۔ اس موقع پر وہ ہندوستانی طلبہ نے جو اس وقت لندن میں مقیم تھے، ڈاکٹر مرحوم کے انداز میں ایک مشافعت دی تھی اور وہاں ڈاکٹر صاحب کے اسیا بناؤ مداحوں کو مدعو کیا تھا۔ چنانچہ اس موقع پر مجلس مستم کے مشاہیر اور نمائندگی ایک اچھی خاصی جاسوسی ہو گئی تھی۔ پروفیسر سٹینسن، مسٹر عبد اللہ یوسف علی اور دیگر فضلاء نے اس موقع پر سب حال تقریریں کیں اور اپنے آپ انداز میں ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں خواجہ محمد بخش کیا۔ یہ دیکھا کہ سب اس موقع پر موجود تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس سب سے جواب میں جو تقریر فرمائی اس کے دوران میں انہوں نے کئی ایک امور کا ذکر کیا جن میں سے اس موقع پر واقعہ دو باتیں ان ہی تھیں الفاظ میں بہرانی چاہتا ہوں۔ اول یہ کہ انہوں نے اپنی بعض شاعریوں میں فارسی زبان کیوں استعمال کی اور دوسرے یہ کہ انہیں فلسفہ خودی کی تعلیم دینے کا خیال کیسے پیدا ہوا۔

فارسی زبان کے استعمال کے متعلق آپ نے فرمایا کہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ میں اپنی آواز کو ہندوستان سے باہر خصوصاً اہل ایران تک پہنچانا چاہتا تھا۔ مگر یہ خیال درست نہیں مگر یہ میرا پیغام یعنی بینہ عمل تمام دنیا کے لئے ہے اور اہل ایران میرے دائرہ خطاب سے خارج نہیں مگر میرے کلام کے اول مخاطب ہندوستان ہی کے خواص تھے کیونکہ میں اپنا پیغام اول مرحلہ میں صرف خواص تک محدود رکھنا چاہتا تھا۔ اور اس سے میرا مقصد یہ تھا کہ پہلے خواص کا سمجھنا اور طبقہ میرے پیغام کو سننے اور اپنی ذہنی عظمت کی بنا پر اسے صحیح طور پر سمجھے اور اس کو اچھی طرح اخذ کرنے کے بعد عوام تک پہنچائے کیونکہ دنیا کی آئینہ میں اکثر یوں برائے کہ دقیق خیالات اور باریک نکات جب عوام پر جو کسی واسطہ کے ظاہر نہیں کئے تو کسی نے ان کو سمجھا سکتی ہے نہ خوبیاں نہ برائیوں کو کہنے والے کی بات اور اس کا مفہوم و مطلب کچھ ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ مجھے اس بات سے مسرت ہے کہ جہاں تک مجھے علم ہے میں اپنے ہم عصروں کی غلط فہمی کا شکار نہیں ہوا اور میرے مخاطبین نے میرے کلام کی روح تک پہنچیں یہی ایسی ٹھوکر نہیں کھائی جس سے گوہر مسعود گم ہو جائے۔

ڈاکٹر اقبال کے دل و دماغ میں فلسفہ خودی کی نشوونما کیسے ہوئی اس کے متعلق آپ نے فرمایا کہ جب میں بڑا ہوا اور میں نے دنیا کے مختلف مذہبوں، فلسفہ کے مختلف اسکولوں اور تاریخ کے مختلف دوروں کا مطالعہ کیا تو میں نے دیکھا

کہ بالعموم مشرق میں افراد اور اقوام کا میلان طبع سکون اور جمود یعنی بے حرکتی اور بے حسی کی طرف ہے۔ بلکہ بعض فرقوں نے کھلے طور پر فناء ذات یعنی اپنی ہستی کو مٹانے کی تعلیم دی ہے۔ میں نے فوراً بھانپ لیا کہ مشرقی اقوام کا موجودہ ذوال اور انحطاط اور پست ہمتی بہت حد تک اسی تسمیہ کی تعلیم کا بدیہی نتیجہ ہے۔ مثلاً افریقان کا سلسلہ جس کا شمار بودھ مت کے عقائد خصوصاً میں سے ہوتا ہے اس کا حاصل بھی یہی بیان کیا جاتا ہے کہ انسان کی نجات اسی امر میں ہے کہ فرد بشر اپنی خودی سے دست بردار ہو جائے اور اپنی انفرادی حیثیت کو گھوڑیو سے۔ اسی طرح ہندوستان کے بعض قدیم فلسفیانہ مذاہب کی یہ تعلیم ہے کہ اس عالم رنگ و بو کی دراصل کوئی حقیقت نہیں بلکہ یہ سب کچھ جو ہم دیکھ رہے ہیں اور محسوس کر رہے ہیں یہ سب مایہ یعنی دھوکہ اور سراب ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر دنیا کی یہی حقیقت ہے تو ایسی صورت میں انسان کی تمام سعی اور کوشش بے سود ثابت ہوگی۔ اور اس کی تمام جدوجہد رائیگاں جائے گی اور اس زندگی میں انسان کیلئے نفع پسیم کے لئے کوئی محرک باقی نہ رہے گا۔ اسی طرح مسلمانوں کے ہاں اکثر صوفیوں نے ترک دنیا اور گوشہ گیری پر بہت زور دیا ہے۔ اور مثلاً اعلیٰ دنیا سے کنارہ کشی ہی کو مثالی تصور کر رکھا ہے۔ وہ لوگ جو اپنے آپ کو دائرہ شریعت کے اندر سمجھتے ہیں تو کل کا غلط مفہوم سمجھتے ہیں۔ انہوں نے توکل کو بیکاری اور جمود اور بے حرکتی کا ہم معنی قرار دے رکھا ہے۔ اور اس دنیا میں جو دراصل عالم اسباب ہے دواعیٰ اور وسائل کے استعمال کو توکل کے معنائی سمجھ رکھا ہے۔ ہماری مشرقی شاعری بھی اسی قسم کے خیالات اور رجحانات کی آئینہ دار ہے اور یاس و تنوید اور زاریاں اسی ہی اس کے رگ و ریشہ میں سرایت کر چکی ہیں۔ ظاہر ہے کہ زندگی اور مسائل زندگی کے متعلق جن لوگوں کا یہ انداز ہے وہ زندہ و توانا رہنے کی کہاں تک صلاحیت رکھتے ہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ جب میں اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ گیا اور میں نے دہاں کے حالات کا بذات خود مطالعہ کیا تو میں نے دیکھا کہ مغرب میں بھی انسان بہت حد تک توحیرت ہے اور سوچ بچار کرنے والے لوگ اپنے تشنگ کے سبب سمجاندرونی طور پر افسردہ خاطر ہیں۔ اگرچہ فلسفیوں کی مشکافیاں جاری ہیں مگر عروس حقیقت کا چہرہ ابھی تک زیر نقاب ہے اور انسان کا دل سچائی اور حقیقت کے بالمشافہ نظارہ جمال سے ہنوز مطمئن نہیں اور شاد کام نہیں ہو سکا۔ اس کے بعد مغرب کو مجھے اُرا ایک طرف انسان نے نیچر کی بعض قوتوں کو تسخیر کر لیا ہے تو دوسری طرف سائنس اور علم کی ترقی کے بعض ایسے پہلو بھی ہیں جن سے انسان کے دل میں اپنی بہتری یا بچاؤ اور بے ناگنی کا احساس روز بروز بڑھ رہا ہے۔ مثلاً علم سمیت (ASTRONOMY) جوں جوں ترقی کر رہا ہے انسان کا یہ احساس بڑھ رہا ہے کہ وہ کائنات کے مقابلہ میں ایک ذرہ بے اعتدال ہے۔ لہذا اس کی انفرادی سعی و کوشش بھی اسی نسبت سے بے حقیقت اور بے معنی ہے۔ اس کے بعد جماعت انسانی کے معاشری پہلو کو مجھے تو آپ دیکھیں گے کہ جبکہ دنیا مغرب میں اقتصادی انقلاب (INDUSTRIAL REVOLUTION)

سراج ہندی

ہندوستان کا ایک گمنام مشہور عالم جس نے عالم اسلامی میں نام پیدا کیا

از سید ابراہیم خاں

یوں تو قاضی سراج ہندی نے درود معصوم کے بعد ہی درس
جامع طولوں میں درس تفسیر کی خدمت کا آغاز کیا۔ اس کا سلسلہ شروع کر دیا تھا لیکن مرگای فراموش کے بعد
سید ابراہیم نے آستانہ معصوم کا منصب ان کے قاضی القضاۃ کے عہدہ پر فرائض کے بعد حاصل ہوا۔ جب کہ مرصہ کے مشہور صاحب
ہاں کے شیخ ابراہیم غفر اللہ عنہ میں وفات پائی تو حکومت معصوم نے ان کی جانشینی کی خدمت بھی انہی کے سپرد کی اور وہ
جانب طویل میں تفریح کا برس دینے لگے۔

ایوں اگر سید ابراہیم دیکھا جائے تو حق ہے کہ کثرت میں ہم ان کے تادمہ کی صف میں نکلیں گے لیکن جن لوگوں
تلامذہ امام ان کے سوانح میں بطور تلامذہ ملتے ہیں ان میں شیخ سید ابراہیم خاں اور قاضی القضاۃ شمس الدین محمد
احمد بن ابوبکر معروف بہ طرابلسی متوفی ۹۷۱ھ کے نام خاص طور پر ملتے جاتے ہیں۔ آخر الذکر کو قاضی سراج الدین
اپنی نیابت قضا بھی سپرد کی اور پھر ان کے وفات کے بعد یہ دو مرتبہ قاضی القضاۃ کے ہند منصب پر فائز ہوئے۔
پھر جب سید ابراہیم المصطفیٰ شیخ محی الدین ابو محمد عبد القادر بن ابی الوفا متوفی ۹۷۱ھ نے قاضی سراج الدین کو اپنا رفیق
استاذ گھرا رہا۔

لے الدرر الکامل ج ۲ ص ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

طرابلسی ص ۲۵

خدمت افتاء | قاضی سراج الدین اپنے منصب کے فائز سے مذہب حنفی کے لئے مصر میں سب سے بڑے مفتی بھی تھے ان کی افتاء کی خدمت کا سلسلہ اس عہد پرانے سے چلے جا رہی تھا اور آخر عمر تک قائم رہا۔

تصنیف و تالیف | نیز تصنیف و تالیف کا مشغلہ رہی تھا ان کی عبارت شگفتہ اور فصیح و بلیغ ہوتی تھی والدہ الکافہ ص ۳ (مر ۱۵) ان کی کتابوں کو فن و ارتقائے علم کی بجائے تو وہ مختلف علوم فقہ فقہ فقہ اصول فقہ اختلاف مذاہب کلام و عقائد اور تصوف میں ہیں لیکن مجموعی حیثیت سے ان کی بیشتر تصنیفات فقہ و اصول فقہ میں ہیں اور زیادہ انہوں نے فقہ حنفی کی معیاری کتابوں کی شرحیں لکھی ہیں۔ اب تک ان کی جن کتابوں کا پتہ مل سکا۔ وہ مع ان کے مباحث کی تفصیل اور نسخوں کی کیفیت کے ذیل میں پیش ہیں۔ مگر دراصل ابھی ان کی زندگی کی بہترین یادگار ہیں۔

تصنیفات

شرح البدیع بمعنی البدیع و بیان مشککہ الینج، اس کا تذکرہ ابن حجر ابن عساکر کتبی سید علی ابن کمال پاشا خلاصہ کبریٰ زادہ اور حاجی علی نے کیا ہے۔

امام بزدوی علی بن محمد حنفی متوفی ۸۳۲ھ کی مشہور کتاب اصول و اصول فقہ کی بنیادی کتابوں میں بھی جاتی ہے بہت سے اہل علم نے اس کی شرحیں لکھی ہیں۔ اسی طرح علامہ مدنی سیف الدین ابو الحسن علی بن ابو علی بن محمد شافعی متوفی ۹۳۲ھ کی کتاب الاحکام فی اصول الاحکام بھی مشہور تصنیف ہے اور مطبعہ مدارن مصر ۱۳۳۲ھ میں شائع ہو چکی ہے۔

ابن سعائی شیخ مظفر الدین احمد بن علی بغدادی حنفی صوفی ۷۹۳ھ نے اصول کی مذکورہ بالا دونوں کتابوں کو جمع کر کے بدیع النظام میں کتاب البرہوی و الاحکام نام سے ایک کتاب لکھی۔ شیخ سراج الدین ہندی نے کا شفت معانی البدیع و بیان مشککہ الینج کے نام سے ابن سعائی کی اسی کتاب کی شرح چار جلدوں میں لکھی ہے جس میں اصول فقہ کے مسائل کے بیان کے علاوہ اس فن کے مسائل پر شواہد و اخلاف کے مختلف فیہ مسائل اور ان کے اول سے بھی مفصل بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب ان الفاظ سے شروع ہوئی ہے :-

الحمد لله الذی محمد قواعد الفقہ

۱۔ طبقات الخلفیہ ابن کمال پاشا ترجمہ عمر بن اسحاق ملکہ کتب خانہ امیر بیہو پال والدہ الکافہ و شذرات الذہب بحوالہ مذکورہ بالا۔ ۲۔ کشف الظنون ص ۱۹۲ تذکرہ بدیع النظام۔

تک اس کتاب کی صرف تیسری جلد کا پتہ چل سکا ہے جو کتب خانہ خدیوہ پتھر میں
 محفوظ ہے یہ کتاب کا نادستر ہے۔ اس کی کتابت مصنف کی زندگی ہی میں
 ۱۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۹ھ کو تمام ہوئی۔ کاتب کا نام ابو بکر بن عمر بن ابوبکر مصفا فی ہے کتب خانہ میں کتاب کا عمومی نمبر ۲۰۹
 اور فن وار نمبر ۶۶ ہے۔

شرح البدیع کتاب التقریر والتجریۃ کاخذ میں | شرح البدیع تشریح البدیع ابن امیر الحاج
 متوفی ۱۲۸۶ھ کی کتاب التقریر والتجریۃ کاخذ میں سے ہے کتاب
 التقریر والتجریۃ ابن ہمام متوفی ۱۲۶۱ھ کی کتاب التقریر کی شرح ہے جو ۱۲۸۶ھ میں بولاق مصر سے شائع ہو چکی ہے۔ اس میں
 شرح البدیع کے بکثرت حواصی آئے ہیں کہیں اسکی عبارت نقل کی گئی ہے کسی جگہ اس کے مصنف کی راویوں سے استدلال
 کیا گیا ہے اور بعض مقامات پر ابن ہمام اور سراج ہندی کی راویوں میں اختلاف ہونے کی صورت میں سراج کے مسلک
 کی ترویج یا تائید یا توضیح کی گئی ہے ذیل میں اس کے بعض مباحث کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن سے شرح بدیع
 سے مباحث کا ایک سرسری اندازہ ہو سکے گا۔

تعریف اصول فقہ | علم اصول فقہ کی تعریف علمائے اصول دو مختلف قسم کے الفاظ میں کرتے ہیں سعد الدین
 اور ابن عابدی وغیرہ نے یہ تعریف کی ہے۔

العالم بالفوائد الحق بنوصل بها الی علی | یعنی اصول فقہ نام ہے ایسے فقہ بالکل نئے علم کا جن کے ذریعہ سے علم
 فقہ کی طرف تحقیقی طور پر رسائی حاصل ہو۔

دوسری طرف ابن ہمام وغیرہ الفاظ بالا کو ترک کر کے ان الفاظ میں اصول فقہ کی تحریر کرتے ہیں۔
 العلم بالفوائد الحق بنوصل بها الی مستنبط الفقہ | ایسے کلیات کا اور ان کی جزئیات سے فقہ کے استنباط کا مستحصل ہو۔
 ان دونوں تعریفوں میں جو بنیادی فرق ہے وہ اس میں کہ ایک لفظ "علم" کو اور ایک "کائنات" کا ہے ابن امیر الحاج
 نے یہ دیکھا ہے کہ جو اصل علم اصول فقہ کی تعریف لفظ "علم" کے ساتھ کرتے ہیں۔ تباہ ترین میں سے سراج الدین ہندی وغیرہ
 کو بوجہ پر علم کی تشریح سے اعتقاد بازم مطابق واقعہ سے کی ہے اس کے بعد اس سے ابن ہمام کا مسلک برآں کرتے ہوئے
 کہا ہے کہ یہ لوگ اس تعریف میں جزم و ظن "اور مطابق واقعہ وغیرہ واقعہ" ہونے کی شرط ضروری قرار نہیں دیتے بلکہ اس
 "اراک" کا وجود ہونا چاہئے خواہ وہ ظنی ہو قطعی اور مطابق واقعہ ہو یا غیر مطابق واقعہ جیسے کہ علم کلام میں فرق معتزلہ و

کا خلاصہ یہ ہے کہ امر کا مضموم اسی تک محدود رہے گا۔ اس کے ضد پر عادی نہ ہوگا۔ وہ اس مسئلہ کی تفریح میں کہتے ہیں۔
کہ مثلاً خدا کے کلام میں طلب قیام و ترک تود کی مثال صحیح نہیں ہو سکتی، کیونکہ خدا کا کلام واحد ہوتا ہے۔ وہ امر ہوگا۔ یا نہی
وعدہ ہوگا یا وعید۔ اس کے جواب میں سراج الدین وغیرہ کی طرف سے کہا گیا ہے کہ

”اس میں شک نہیں کہ اللہ کا وہ کلام اپنی ذات کے اعتبار سے تود واحد ہی رہے گا، لیکن اپنے متعلقات کے

لحاظ سے متعدد سمجھا جائیگا۔ اور غیریت کے متعلق جو باری گفتگو ہے وہ اسی لحاظ سے ہے۔“ (ج ۱ ص ۱۳۶)

اسی طرح شوائع و احسان کے مختلف فیہ اصول مسابیل، مضموم مخالف اور اس کے جزئیات میں سراج الدین

کی بعض اور تفصیلی بحثیں ہیں۔ دیکھو (ج ۱ ص ۱۳۶)

کبار و صفاء کی تفصیل | اصول فقہ میں راوی و شاہد کی روایت و شہادت کے قبول کرنے نہ کرنے کے ذیل
میں دیگر شرائط کے ساتھ ایک قیدیہ بھی لگائی جاتی ہے کہ وہ نہ کبار کا از کتاب کرتا
ہو اور نہ وہ معاصی صفاء کی پرواہ اپنے پے در پے عمل سے اصرار کے ساتھ نہ کرتا ہو۔ ورنہ اس سے ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں
الترام و عود سے سرزد ہوتی ہوں جو محمولاً متانت اور ثقاہت اور طبعی تہذیب و شائستگی کے منافی ہوں یا اس سلسلہ
میں کبار اور ثقاہت کے منافی افعال کا ذکر آتا ہے صاحب تقریر نے اولاد و حدیث نقل کی جس جن میں شرک، تنہا نفس
اور تہذیب محضہ وغیرہ سات جرائم گنائے گئے ہیں اس سلسلہ میں حدیث کی مختلف کتابوں سے متفرق حدیثوں کو جمع کر نیچے بعد
وہ شیخ سراج الدین کی شرح بدیع سے ایک اقتباس نقل کرتا ہے۔ جس میں اس مسئلہ کی مزید توضیح کی گئی ہے۔ لکھتا ہے۔

”کبار میں اہل علم نے ذیل کی چیزیں بھی داخل کی ہیں جیسا کہ شیخ سراج الدین ہندی کی شرح بدیع میں مذکور
ہے۔ تمار بازی، فتول خرچی، سلف صالح یعنی صواب تابعین، کی شان میں بگوئی (خصوصاً صحابہ کی شان
میں بدکلامی، اور مال و دولت اور دین میں فساد کر کے ملک میں فساد کی کوشش کرنا، حاکم کا حق سے پھر کر

فیصل کرنا، اور دونوں کو بلا عذر ملانا۔“

اسی طرح اسلامی اخلاق و روحانی شائستگی کے منافی افعال میں شرح بدیع کے حوالے سے ذیل کی چیزیں شمار کی گئی ہیں۔

”اور جو چیزیں بلند اخلاق (الموقر) کے منافی ہیں ان میں اولاد و صفاء ہیں۔ جو طبیعت کی خست پر دلالت کرتے

ہیں جیسے ایک لقمہ کا چا لینا یا حدیث کی روایت پر اجرت لینا، جیسا کہ شرح بدیع میں مذکور ہے اور اس

میں بعض چیزیں ایسی بھی داخل ہیں جنہیں اگرچہ اسلام نے مباح کیا ہے مگر وہ دراصل بلند معیار اسلامی اخلاقی

کے منافی ہیں) جیسے بازار میں (کھلے راستے پر راہ چلتے) کھانا راستہ میں پیشاب کرنا اور ایسے چوٹے پیشوں کا استعمال

کرنا جو سنجیدہ اصحاب کے شایان شان نہیں بلکہ شرطیکہ ان کا زبانی پیشہ نہیں (ج ۱ ص ۱۳۶) (باقی)

شعر: گدھے ہوئے ٹکونی شکل آنکھوں میں پھر گئی اور بھی دل ٹپ گیا اب کی بہار دیکھ کر
اصلاح: صاف نظر میں
یہاں خوب اصلاح ہوئی ہے تعریف نہیں ہو سکتی۔ "صاف نظر میں پھر گئی" اس سے مصرع میں صفائی پیدا ہو گئی۔ رنگ کے لفظ نے شعر کو چمکا دیا۔

شعر: رنج و الم میں کون سے ساتھ بلا نصیب کا چھوڑ دیا امید نے دل کو دکھار دیکھ کر
اصلاح: وقت براجو آپر لے مری جاندا امید تو بھی الگ تھاک ہی دل کو دکھار دیکھ کر
میں نہیں سمجھتا کہ اصلاح سے شعر میں کیا ترقی ہوئی۔ پہلی صورت میں شعر اچھا بنا تھا۔

شعر: تنگ نہ کرند کوزار لے مری دگر فتنگی جاہنگے ہم قصر میں نمود لیکے بہار دیکھ کر
اصلاح: جاؤ نکالیں

شعر: ہر ایک ذرہ ہوشیار مری شہادت کا جہاں کی خاک کریدیں وہی ہونے
اصلاح: کریدوں

شعر: بہہ دل میں ترپتے ہی بھر کر پر صنعت نے مشکیں کس دی ہیں جو بند اور آتش پر ہو چڑھا سیما بھی وہ سیما ہیں ہم
اصلاح: اسے صنعت ترپتے ہی بھر تو نے مری مشکیں کس دی ہیں

کہ بلا مقبول شعرا میں شتر گربہ کا عیب پایا جاتا ہے۔ پہلے دونوں شعروں میں اصلاح سے یہ عیب دور کیا گیا لیکن مجھے شہبہ ہے کہ یہ اصلاح خود استاد مرحوم کی ہے۔ حمید صاحب نے ان شعروں کو تو نیم شدہ صورت میں ورت تو کیا مگر قیاس سے شعر پر ان کی تلافی کی کہ اس میں تو اصلاح نے بعد شتر گربہ کا عیب پیدا ہو گیا۔ اہل یہ سن کہ ہمارے عجب بہار میں شتر گربہ کا مطلق لائق نہیں کہتے۔ ہم عام طور پر ایک ہی جملہ "میرا" اور "ہم" استعمال کرتے ہیں۔ حدت شاد مرحوم بھی اس کو عیب نہیں سمجھتے تھے۔ اس لحاظ سے دونوں شعروں کی اصلاح کو شکوک کہتا ہوں۔

شعر: ہم سے اگر جوانہ ضبط ہم نے کیا جو کچھ کیسا ہم پہ اگر نہ تھا وثوق ہم سے بیان داز کیوں
اصلاح: ہم سے اگر نہ انہ ضبط شیر پہ چوک ہو گئی نثر
بحسن اللہ کیا پائیزہ اصلاح ہے خیر یہ چوک ہو گئی۔ اس ٹکڑے کا کیا کہنا۔

شعر۔ کسی حالتِ ذہم سے بڑھ سکے گی راتِ فرقت کی
اصلاح۔ شبِ فرقت کی تاریکی نگہ میں کب ساقی ہے

ترمیم شدہ مصرع میں جو روانی و صفائی ہے محتاجِ بیان نہیں۔
شعر۔ کبھی مضطر کبھی غزوں کبھی خوشی کبھی بیخود
اصلاح۔ براہِ یاجلا اسکو نہ پوچھو پھر دل اپنا ہے

اس شعر کی اصلاح بھی یقیناً قابلِ داد ہے۔ زبان کا لطف و وبال ہو گیا اور مضمون کی خوبی میں بھی اضافہ ہو گیا۔
شعر۔ جہاں میں ہر جگہ مسکن مرا ہے وہ کیس ہوں میں !
اصلاح۔

ترمیم نے شعر کو بلند کر دیا۔ لیکن ایک مطلع اور بھی ہے جو کلام شاد و مطبوعہ جامعہ ملیہ میں یوں درج ہے
یہ ہونا بھی کوئی ہونے میں ہونا ہے نہیں ہوں میں
شعر۔ تکیہ و وعدہ پہ ہے سب چپکے پڑے ہیں تہ خاک
اصلاح۔ وعدہ و حشر تو تکیہ کے سب سوئے ہیں

میرے خیال میں قدیم مصرع اصلاح شدہ مصرع سے کہیں بہتر تھا۔ اس میں ایک عام کیفیت پائی جاتی ہے۔ دوسرے
مصرع میں حشر کا لفظ موجود ہے۔ پہلے مصرع میں یہ لفظ لانے سے شعر بے مزہ ہو گیا۔ اندازِ بیان کے لحاظ سے بھی پہلا
شعر بہتر ہے۔

شعر۔ شرم و کدے لے خدا میری شہادت گاہ میں
اصلاح۔ شرم میری محنت جانی کی ہے یا رب تیرے ساتھ

کیا فرمے کا شعر ہے۔ اصلاح میں سخت جانی کا لفظ لایا گیا ہے جس سے شعر کی خوبیوں میں اضافہ ہو گیا۔ بلند پایہ اصلاح ہے
حمرہ سب سے سودا و دل میں آجیں نہ لب پہ ساقی خفاں رہیگی
اصلاح۔ بدن میں جیتک کہ دل ہو سالم تری محبت نہاں رہیگی

ساقی کا لفظ یہاں پر بے عمل تھا۔ اصلاح شدہ شعر کا دوسرا مصرع اچھا ہے۔ لیکن مصرعِ اول میں محبت کی تکرار بے مزہ
ہے۔ ان دونوں شعروں سے بہتر شعر ہے جسے نوائے الہام میں علامہ نے مل سکے۔
بدن میں جیتک ہے روج باقی تری محبت نہاں رہیگی
فلک کو کون کر عبا و نگاہ میں یہ آگ ملتا ہوا ہے کی

شعر۔ جو کہوں تو ختم نہ ہو سکے جو سنے اسے بھی غلش رہے

ترے دونوں گیسوؤں کا بیاں مری زندگی سے دراز ہے

اصلاح۔ جو سنے اسے بھی غلش رہے جو کہوں تو ختم نہ ہو سکے

یہ فسانہ زلف دراز کا کہیں زندگی سے دراز ہے

مصرع اول کی ترمیم کی ضرورت نہیں تھی۔ البتہ مصرع ثانی کی ترمیم نے شعر کو بہت پر لطف کر دیا۔ اتنا بے ساختہ اور پرکیر مصرع ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔

شعر۔ وہ میری قبر پہ جب بے نقاب آئے لگے چراغ جتنے لحد پر تھے جھلکانے لگے

اصلاح۔ چراغ جتنے تھے روشن وہ جھلکانے لگے

تبر اور لحد کی تکرار بے ضرورت تھی۔ لحد کا لفظ نکل جانے اور اس کی جگہ پر روشن کا لفظ لکھنے سے سارا شعر ایک اٹھا خوب اصلاح ہے۔

شعر۔ خالی سجدے پھیک نلے موج رائگاں ہر کیسے جناب کے اندر خزانہ ہے

اصلاح۔ ہر کیسے جناب میں بند اک خزانہ ہے

مصرع ثانی قدیم صورت میں کہیں بہتر تھا۔ اصلاح سے مصرع کی روانی میں فرق آگیا۔

شعر۔ بہ دلچسپی جے جب تک جے جینا اُسی کا ہر پئے جو سیر ہو کرات دن پینا اُسی کا ہے

اصلاح۔ ہے ہر حال میں جو مطمئن جینا اُسی کا ہر پلاسے جس کو خود پیر مینا پینا اُسی کا ہے

ترمیم نے شعر کو چار چاند لگا دیے۔ اب یہ شعر کتنا بلند پایہ ہو گیا۔ سبحان اللہ۔

شعر۔ جھٹ لے شاد اُبنائے زماں کی بھٹ لے شکوہ جوانوں کی طبیعت کچھ نہ کچھ زنگین ہوتی ہو

اصلاح۔ باکتے ہیں اگر تجھ پر کو لے شاد کیا شکوہ

قدیم مصرع میں جو کیفیت اور منویت ہے اصلاح شدہ شعر کو نصیب نہیں۔

شعر۔ وہ چشم مست وہ بھی سناں خدا کی پناہ غم ٹھہر کے وہ انکڑائیاں خدا کی پناہ

اصلاح۔ وہ اسکی جھوم کے انکڑائیاں خدا کی پناہ وہ چشم مست وہ بھی سناں خدا کی پناہ

عجب پرکیر مطلع ہے۔ اصلاح نے اسکو اور ستار بنا دیا۔

انجمنہ ہم سے تو فاصلہ کو ہم نے کیا لے لے سکھا دیا تھا کہ جانا تو جا کے رہ جانا

اصلاح۔ وہاں بہت زیادہ نامہ ہو کر گیا میں نے لکھا دیا تھا کہ جانا تو جا کے رہ جانا
 تیم شعری۔ سب الفاظ میں متاخر واقع تھا۔ تیم سے شعری صفائی پیدا ہوئی۔ لیکن پھر سبھی دل کا لفظ اچھا
 نہیں معلوم ہوتا۔ غالب پہلے شعر میں اور فعل دوسرے مصرع میں واقع ہونے سے متاخر باقی رہ گیا۔ غریب آں یہ شعر
 یہاں یہ نہیں ہے۔ نہ مصرعوں میں کوئی نہ رہتا ہے۔ زبان و بیان میں عادات ہے۔ لیکن حمید صاحب کو اس شعر کے ساتھ
 نہ جانے کیوں شغف ہے۔ سیکڑوں و بخش امتداد میں انہماک اسامیہ سے خارج کر دے گئے مگر شعر ترغ انتخاب کی، اس کے بجائے
 دس آں کیا یہ نہیں ملے گا۔ بار بار یہ شعر میں حمید صاحب نے ایک مضمون لکھا جس میں شاد کی شاعری پر ایک
 شعر ہے۔ اس کے بعد شاد کے بارے میں غرض امتداد میں اس شعر کو بھی شورا رہا۔ اسی سے قیاس کر لینا چاہئے کہ انکا معیار حسن
 کیا ہے۔ ان کے آگے اسی مضمون کو کس شعری کس شعر پر اور میرزاں کے ساتھ اوکیا ہے۔
 کیا تھا کہ اب آتا ہوں قاصد کو تو توفانی دل جیاب وں جا کر کس آہمی نہ مر رہا
 اس شعر کے متعلق میرزاں کی فرمائش ہے کہ اس شعر میں دیر لگانے کو موت آنے اور مر رہنا نہ سمجھنا چاہیے۔ اگر یہ دونوں
 الفاظ ہوں بلکہ میں بیان کیا جائے کہ قاصد نے تو بہت دیر لگائی ہے دل کہیں تو میں دیر نہ لگاؤ تو شعر میں کچھ
 زبان باقی نہیں رہتی۔ اس عقیدے کے بعد قیاس صاحب خود کریں کہ شاد مرحوم کے اس شعر میں کیا خوبی پائی جاتی ہے۔
 میرزاں بہت سے تریم شدہ اشعار اور آہمی میں لکھے یہ مقالہ بہت بڑا ہو گیا۔ اس میں اب اس کو ختم کرنا ہوں۔
 چھبھت میں اشارات نامہ مرحوم نے بدل نغزل اور غزل و سیاحت کلام سے بحث کی جہاں سے لی۔ لیکن یہاں پر ایک تلخ
 تائید بیان کے بغیر نہیں جا سکتا۔ ذوق اور غالب بڑے خوش نصیب تھے۔ ذوق کو آزاد جیسا زبردست انشا پرداز
 شاعر و نصیب ہوا جس نے اپنے استاد کے دیوان کو سب کر کے چھپاؤں کے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ غالب کی
 جلیل القدر بھی اگرچہ کسی تعارف کی محتاج نہ تھی کیونکہ اسے میرزاں سے بھی بڑے دوام حاصل تھی اور ہے لیکن میر
 میرزاں کی خوش نصیبی تھی کہ انہیں مولانا حالی جیسا استاد ملا۔ مولانا شاد کو نصیب ہوا جس نے یادگار غالب صبیحی بے مثل کتاب
 لکھ کر استاد کے کلام کی خدمت میں پیش کی۔ لیکن حضرت شاد مرحوم ہر طرح سے بد نصیب تھے۔ ان کی قد
 کا مقدمہ نہ ہو سکی۔ انہیں مولانا حالی کا بھی ملا تو قیس مرحوم اور دیوان کا مقدمہ تو اس سوائے مولانا حمید عظیم آبادی
 کے اور کوئی نہ کر سکا۔

بے حقت ہر زبان زمانہ کے ماتحتوں

بہ دیکھا تو غلجی بھی قمریت نہ پادرو

علم طب اور مسلمان

از جناب نبی احمد صاحب صلاحي اسرے میر: عظم گدہ

(۳)

یورپ کے ابتدائی معلمین و بارہویں صدی تک یورپ پر انتہائی جہل و ضلالت کی تاریکیاں چھائی ہوئی تھیں۔ ان کی طبی معلومات محض چند ناقص تجربوں اور اساطیری اداہام و خرافات کا مجموعہ تھیں۔ شروع شروع میں جب یورپ میں اصولی طب کی تحصیل کا احساس پیدا ہوا تو یہ غرض نفس مسلمان اطباء کی تصانیف کا ترجمہ کر کے پوری کی گئی، اس بنا پر ان اطباء کو اگر یورپ کے ابتدائی معلمین طب کے لقب سے یاد کیا جائے تو بالکل بجا ہے۔ اول یورپ بارہویں صدی کو دوسری اجماع رکھتے ہیں۔ کیونکہ اس صدی میں انہوں نے عربی کی مختلف علمی کتابوں کا ترجمہ لاطینی اور فرہنج میں کیا۔ فی الحال ہمارے پاس کوئی اس قسم کا کس تذکرہ موجود نہیں جس سے ان تمام اطباء کا استعقا کیا جائے۔ جنہوں نے یورپ پر طبی احسان کیا تاہم ان میں سے دو تین ہستیوں کے متعلق تمام کتابوں میں اشارے موجود ہیں اور ان کی طبی خدمتیں اور خیالات اختصار کے ساتھ قلمبند کرنا مناسب نظر آتا ہے۔

دل ابو بکر محمد بن زکریا رازی، شیخ موسیقی، ہندسہ، منطق اور طب کا امام وقت تھا پہلے اسے پیر بغداد کے شفاخانہ کا رئیس لاطبا مقرر ہوا۔ ابن ندیم نے الفہرست میں اس کی تصنیفات کی تعداد ۳۱۲ بتائی ہے جن میں سے بارہ صرف علم کیمیا پر مشتمل ہیں۔ طب میں انکی مشہور ترین کتابیں الحمادی، المنصوری، کتاب الایصاب، کتاب الجائع ہیں ان میں سے الحمادی اور المنصوری کا ترجمہ ۱۲ویں صدی میں لاطینی میں ہوا اور اسی وقت سے یہ دونوں کتابیں یورپ کے کالجوں کے طبی نصاب کے لئے مستند قرار دی گئیں۔ الحمادی جو ابن فلکان کے اندازہ کے مطابق تقریباً تیسری صدی میں تھی۔ بالینیوں کی تمام کتابوں کا لب لباب ہے۔ المنصوری اگرچہ نسبتاً بہت مختصر کتاب تھی تاہم مقبول عام ہوئی اور ہر مراحض و عام نے اسے پسند کر لیا۔ اس کو مصنف نے اس کا نام ابو صالح منصور بن نصر سمانی کے انتساب سے المنصوری رکھا۔ رازی نے حیکم کی تحقیق میں بھی ایک رسالہ لکھا جس کا ذکر بیشتر ہو چکا ہے۔

ابن فلکان کی تحریر کے مطابق رازی کیمیا کا ذکر کا قائل تھا اور وہی تالیف میں منصور کو واسطے ایک رسالہ لکھا۔ منصور نے

خوش ہو کر اسے ایک ہزار دینار دیا، پھر کہا کہ اس کتاب کے نسخوں کو تم علی صورت میں لالہ صبیح ثابت کرو اور اس مقصد کی تکمیل کے واسطے جو کچھ آلات اور جڑی بوٹیاں وغیرہ مصنف نے مانگیں، اس بادشاہ نے مہیا کر دیں۔ لیکن اس کے باوجود جب وہ تمام نسخے طے ثابت ہوئے اور خزانہ پیش سونا ہوا تو نہ تین یا راٹھا چاندی بنا تو منصور بہت غصناک ہوا۔ اسے کوڑے لگائے اور کتاب مذکور اس کے سر پر زور سے دے مار دی جس سے وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اور ضرب سے رازی کی آنکھ میں موتی بند کا مرض پیدا ہو گیا۔ چنانچہ وہ کچھ عرصہ بعد بے ہوا ہو گیا۔ اس کی وفات ۱۲۳۲ء میں ہوئی، اور یہ وہ سال تھا جس میں خلیفہ مقتدر باللہ کا بھی انتقال ہوا۔

رازی نے علم طب میں جراحی اور ادویہ کی ترکیب کے سلسلے میں بہت اہم اضافے کئے۔ اس کا علم تشنیع اور علم الاسباب والعلامات بھی بہت زیادہ ممتاز و مشہور ہیں۔ لیکن ان کا وہ حصہ جس میں تادورہ کی علامتوں اور ستاروں کے جسمانی صحت پر اثر ڈالنے سے بحث کی گئی ہے، اس سے مستثنیٰ ہے، علم تشریح اور فزیالوجی میں اس کی تمام رائیں معینہ بالینوس کی رائیں ہیں اس کا قول ہے۔

”جب غذا کے ذریعے علاج ہو سکے، تو دوا کے ذریعے نہیں کرنا چاہئے اور جب مفرد دوا سے مرعیں اچھا ہو تو مرکب دوا اس کو نہیں دینی چاہئے اگر طبیب اپنے فن کا ماہر ہو اور مرعیں اکی بات مانے تو ممکن نہیں کہ مرض بلدی دہ ہو۔ علاج مرض کے شروع میں کرنا چاہئے اور دوا ایسی ہو جس سے قوت کم نہ ہو۔“

(۲) ابوعلی حسین بن عبداللہ جو بالعموم ابوعلی سینا کے نام سے مشہور ہے، بخارا کے قریب ایک گاؤں میں ۳۵۰ء میں پیدا ہوا تھا۔ بخارا میں اس نے حساب ہندسہ، جبر و مقابلہ، منطق اور فلسفہ میں کمال حاصل کرنے کے بعد طب کی جانب توجہ کی اور کتب طب کے متواتر مطالعہ اور اپنی ذاتی تحقیقات کی بذلت وہ مرتبہ حاصل کیا کہ دنیا کی سب سے بڑی کتابوں تو اس کی تصنیفات کے متعلق بعضوں کا قول ہے کہ تنو کے قریب تھیں۔ لیکن ان میں شہرت محض محدود سے چند کتابوں کو ہوئی۔ اس کی طبی تصنیف ”القانون فی الطب“ کو جو عالمگیر مقبولیت حاصل ہوئی، شاید ہی کسی طبی کتاب کو حاصل ہوئی جو جیسے ہی اس کا ترجمہ بارہویں صدی میں لاطینی زبان میں ہوا اپنے حسن ترتیب اور سہل الفہم ہونے کی بنا پر اس قدر پسند کی گئی کہ یورپ کے مختلف کالجوں میں اس وقت سے لیکر سترہویں صدی عیسوی تک ایک مستند اور قابل اعتماد کتاب کی حیثیت سے داخل نصاب رہی۔ علمی اداروں میں بالینوس، رازی اور جوسی کی مولفات کے بجائے سب لوگ اسی کو استعمال کرنے لگے عربی نسخہ زبور طباعت سے سب سے پہلی مرتبہ یورپ ہی کے ایک خطی نسخہ ۱۵۲۷ء میں مزین ہوئی، اسی وقت اس کا شمار قدیم ترین عربی کتب مطبوعہ میں تھا اس کے بعض اجزاء کا ترجمہ ابھی حال میں انگریزی

میں ہوا ہے۔ القانون میں طب کی دونوں قسمیں یعنی نظری اور عملی کے قوانین کلیہ پر بحث کی گئی ہے پھر ادویہ مفردہ کے کلی اور جزئی احکام پر مبسوط گفتگو کی گئی ہے اس عنوان کے ضمن میں شیخ نے بہت سی عجیب غریب دواؤں مثلاً کبیر با کا فود لوسے کی مختلف شکلوں، سونا اور چاندی کا ذکر کیا ہے، وہ سونے اور چاندی کو مصفی خون سمجھتا ہے اس بنا پر اسکی رائے میں سونے اور چاندی سے طبع کی ہونی گوہیاں زیادہ مفید و موثر ہیں۔

علم الامراض کے ضمن میں اس نے دوائی بیماریوں کا خصوصیت کے ساتھ بہت مفصل تذکرہ کیا ہے اور چہرہ کے اعصابی درد، کتر از سینے کی تین مختلف قسم کی جلن (INFLAMMATION) ذات الحجب کی مختلف شکلوں، عضلات پر اثر ڈالنے والے وح مفاصل، خسرو، اور نیلے داغ والی بیماری (PURPLES) کے متعلق بالکل نئی اور محققانہ بحث کی ہے ایک جرمین مستشرق لایچ ٹنسٹون کہتا ہے کہ پچھلے اسی کو مرض بقل کے متعدی ہونے کا علم ہوا۔ اسی طرح درد مرہ کی عام بیماریوں کے متعلق بھی اس نے عجیب غریب باتیں دریافت کیں مثلاً اس نے درد کی پندرہ قسمیں بتائیں اور ان کے درمیان صحیح امتیاز قائم کیا۔ جالینوس کا یہ نظریہ کہ تمام قدرتی بیماریاں اخلاط کی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اس کے نزدیک بھی مسلم ہے۔ اس کے نزدیک کسی دوا کا ایک ملک یا شہر میں مفید ہونا اور دوسرے ملک یا شہر میں مضر ہونا ممکن ہے۔

جراحی کے ضمن میں اس کی رائے ہے کہ آنکھ سے دھندہ نکلنے کا محفوظ طریقہ یہ ہے کہ سوئی سے دبا کر نکالا جائے۔ دوسرے ایسے قسم کے عملیات سے اسے نکانا خطرناک ہے۔ درد اور تکلیف والے فتق (STRANGULATED HERNIA) میں جراحی عمل نامناسب ہے مثلاً کاپانی نکالنے کے واسطے اس میں سوراخ کرنے گئے۔ آتر نے والے جونک یا زندہ جانوروں کے نکالنے، کان کا میل اور لاش صاف کرنے اور اس قسم کے دوسرے عملیات کو اس نے مفصل طریقہ سے بیان کیا ہے اس کا خیال ہے کہ دانتوں کو زخمیور سے اکھاڑنے کے بجائے اگر ان کی جڑوں میں ایک تھم مینڈک (TREETOAD) کی چربی لگا دی جائے تاکہ وہ ڈھیلے ہو کر نوگر جائیں تو بہتر ہے علم التولید (OBSTETRICS) میں وہ اپنے پیشرو مصنفین کا مقلد ہے

”ایک دوسرا جرمین مستشرق فروخ کہتا ہے کہ

اس نے لڑائی اور مار پیٹ کے زخم اور چوٹا کے متعلق بہت کم جراحی عمل لکھے اور جو لکھا۔ وہ محض یونانیوں سے لیا جیسا کہ اسے اپنی ذاتی رائے بالکل نہیں ظاہر کی۔
اس کی وفات ۱۳۳۰ھ میں ہوئی۔

(۳) ابو القاسم خلف بن عباس زہراوی۔ گیارہویں صدی عیسوی میں اندلس کی ممتاز طبی بستیوں میں سے تھا۔ نسبت طب کے اس کو جراحی میں زیادہ کمال حاصل تھا اور وہ جراح کی حیثیت سے اتنا ہی مشہور تھا جتنا طباطبائی۔ طباطبائی کی حیثیت سے وہ فن تشریح میں بہت زیادہ ماہر تھا۔ اور کہتا تھا کہ اس فن کی واقفیت سے جراحی میں بہت زیادہ..... مدد ملتی ہے اس نے اپنی ذہانت اور ذکاوت سے جراحی کے واسطے بیسویں آلات اور شیشیں ایجاد کیں، طب میں بہت سی مفید کتابیں لکھیں۔ جن میں سے ایک بعض زمانہ امراض کے مباحث پر مشتمل تھی فن وہاں سازی میں بھی ایک کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ بارہویں صدی میں لاطینی میں ہوا اور مغربی مدارس میں درسی کتاب کی حیثیت سے داخل ہوئی اصل کتاب پچھلے ویسویں صدی میں مشاء میں چھپی۔

اس کی مشہور ترین تصنیف "التصریف لمن عجز عن التالیف" ہے جو طب نظری اور طب عملی کی ایک مبسوط کتاب ہے اس کتاب کے ان اجزاء کو جو علم جراحات پر مشتمل تھے بارہویں صدی میں لاطینی کی جامع بنایا۔ اور وہ سسٹرو اور مونبید و غیرہ کے کالجوں میں داخل نصاب ہو گئے۔

عرب اطباء کے دستور کے سوانح اسکی تجویز ہے کہ بیماری کی حالت میں قصہ صحیح و سالم پہلو پر لیجائے نیز اس کا خیال ہے کہ قصہ تندرست آدمی کو بہت سی بیماریوں سے بچاتی ہے علاوہ ان بیماریوں کے جو اسکی مذکورہ بالا طبی کتاب کے جراحی مباحث میں مذکور ہیں۔ اس نے مرتبہ مادہ اور بڑے گوشت کے واسطے بھی جراحی علاج تجویز کیا۔ ٹوٹی ہڈیاں اور آلات کے ذریعہ سے درست کرتا تھا۔ زخموں کو دل کر اچھا کرنے کے مسائل پر اس نے مفید ترین اصولی اشارات تحریر کیے ہیں

بنالہ ضلع نور داسچود پنجاب کا

تحفہ الثانی

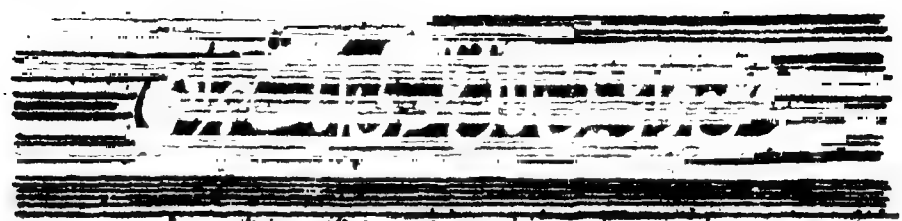
معزز ناظرین دار الشفا گولیاں دروغن مالش طلاہیت سے حضور پر خیر ہو گیا سو نصیحتی کا دیالہ در زود اثر پایا واقعہ تنکدہ والا دور میں بہ ضرر بہ نظیر اور قابل قدر میں ناظرین مدیم شرمع میں اشتہارات کے صفحہ پر ضرور علی طالع "لاحظہ فرمائیں خادم الاطیہ الرضا عظیم عبدالرزاق کراچی الہ آباد

لاؤڈ اسپیکر

قدرتی آواز سننے نہایت سے نرخ پر

سادے صوبہ میں اس سے بہتر لاؤڈ اسپیکر کسی دوسرے مقام پر نہیں مل سکتا۔ اس سے قدرتی آواز بھیجی ہے جس میں کشش اور دھیمی پیدا ہوتی ہے کرایہ کا نرخ سستا ہے اپنے جلسوں ضرور طلبہ کی شان و شوکت بڑھنے کی۔ صوبہ کے نام بڑے بڑے جلسوں میں نہیں سے لگایا جاتا ہے، ہجرت نہانی یا خطہ کی بات سے ملے کرتی۔ عبدالشکور محمد سعید نور اور دوسرے کی مدد سے لکھا

تاریخ ہندوستان



از مولوی محمد حسین صاحب ندوی، بانسلی پور، پٹنہ

صوبہ بہار کے ضلع منچیر میں بارہ گانوں کا ایک مشہور معروف جگہ ہے۔ یہ ان سادات کے بارہ گانوں میں ایک بزرگ سید احمد شاہ جاجیری سے اپنا انتساب رکھتے ہیں۔ سید صاحب کو کئی تھے و کیا تھے وہیں بارہ میں تاریخ روایت یہ ہے۔

سید شاہ جاجیری (دہلی آکر سکونت پذیر ہوئے مگر سلطان قطب الدین ایبک کے زمانہ میں بہار کے راجہ اندرون نامی نے موضع اور دین کے مسلمانوں کو جرم کاوشی میں ذبح کیا و جس پر سلطان نے مولانا نور الدین کی قیادت میں ۱۰ ہزار سپاہیوں کا لشکر جوار اور دین پر بھیجا۔ اس لشکر کے کئی سرور تھے، ان میں سے ایک عیش کے سپہ سالار جناب میاں صاحب (سید نذیر احمد صاحب محدث دہلوی) کے جراح علی مسجد شاہ جاجیری تھے خدا کے فضل سے لشکر فتحیاب ہوا اور سالار لشکر مولانا نور الدین نے فوج اور افسروں کو حکم دیا کہ جو شخص یہاں سکونت اختیار کرنا چاہے ہماری طرف سے اس کو اجازت ہے اس پر جن لشکریوں نے بہار کی سکونت اختیار کر لی ان میں سے ایک سید احمد شاہ جاجیری تھے، جنہوں نے موضع ایکساری کو پسند کیا۔

صفحہ ۱۳۳

مولانا ابو محمد امام خاں نوشہری

اسی بارہ گانوں میں ایک گانہ چواریہ بھی ہے جو شیخ پورہ کے مشرقی جانب چوہات میں واقع ہے یہاں کے محدثی آلات راتر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ گانوں ایک صدی پیشتر علی اور بزرگان دین کا گوارہ تاجی کے خرابات اور مقبرے اب بھی رت موجود ہیں۔ انیس مقبروں میں اس کے جنوبی جانب ایک بہت بڑا مقبرہ بھی ہے جس میں بہت سی قبریں ہیں جو اکثر نعتیہ ہیں ی جنوبی مشرقی جانب نعتیہ چاہد پورہ کا ایک چوہا سا احاطہ ہے جس کے بعد دیگر چار پانچ نعتیہ قبریں ہیں۔ ان میں

سے تین قبروں پر سفید رنگ مرمر کے کتبے لگے ہوئے ہیں جو فارسی زبان میں ہیں۔ وسطی میں جو قبر ہے اس پر حسب ذیل کتبہ

هو اللہ الباقی

و حیدر میرزا نہ تیرم اند۔
مہر پھر ذکا عالم فشتہ خصال

نیماء ن وخرید و فاضل نقاد محیط دائرہ فضل و مرکزہ اجمالی

عمل ریاض سیادت جناب والدین

بسویہاں جنان رفت سینہ عالم۔
سہم شد و چاک از غور حق طول۔

طلب جو سال دفاتش نمود از دل گفت که آه آه بد نیانه ما بد فضل و کمال

آن جناب از اولاد حضرت امام باقر از سادات تر خدا و خاندان طاهران روزگار و اجله کبار بود در علم معقول و منقول بینا در علم فقه و حدیث و تفسیر و کلام و اصول یگانگانه زمانه ولادت آنحضرت در سال یکجزاره و یکصد پنجاه هجری است سی سال تحصیل تکمیل علوم ظاهر بنده است نبسته نموده و تحقیق فائق علوم نظری و بدیهی و عمل خواص طبیعی و الهی و تدقیق و تطبیق خلافت اصول و فروع مذاهب و ادیان که به بقیت از امثال و اقران برده بلکه در کیف بعضی مقلات مسائل که باز کار حکما سلف نخواستند و بحکم فضلنا بعظم علی بعض متفرد گردید و یکجذ بو نورخوازش بادشاه وقت بمعظمت خدمت سلطان زمان ماندن بعد بامتضائے طبیعت اقل و فیضان محبت بعضی مقتدایان طریقت بالکتاب معارف حقایقینیه و علوم باطنیه که تقریر گزیده چهل سال بریاخت و حدس تفسیر و فقه مدینه بسر برد و در سنه هجری انتقال فرمود این کتاب توخیز اشباح الدین علی ابن آنجناب در دار الخلافه شاهرهای آباد که عمده حکومت عدالت آنجا بخدمت افتاع صدر داشت در سنه هجری و در سنه فعلی ۱۲۴۵ شمست مرتب گردانید بعد بیست سال عمرگی ولد آنحضرت که فاضل ذکی الطبع و بصفا حمیده بود و خدمت عدالت فازی پود داشت وفات نموده و بجوار والد تبرک گار مدفون شد

نام الله انالله و احسنه

مذکورہ بالا کتبہ کا صاحب قبر کی سوانح کا ایک مختصر سا خاکذہن میں آجاتا ہے اس کتبہ میں میر تقی میر کا نام اور ملتے ہیں۔
 علامہ ابن عربی اور محمد بن عبد الوہاب کے حالات بھی اسی کتبہ سے روشنی میں آجاتے ہیں۔

تجارت میں صاحب دارالخلافت مرہٹے میں قاضی القضاہ یا صدر الصدورہ اس زمانہ میں تھے جبکہ سارا

ہندوستان ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیرِ نگیں ہو چکا تھا۔ اور خاندانِ مظہر کی حکومت کا دم واپس تھا۔ صرف نام کے بادشاہ اور نام کی بادشاہت رہ گئی تھی۔ یعنی اکبر شاہ ثانی کے عہد میں اسلئے قاضی صاحب بھی صرف نام ہی کے قاضی ہوں گے۔ قاضی صاحب عہدِ قضاہ کے ساتھ قاضی بہادر کے اعزاز سے سر بلند کئے گئے۔ مگر اس عہد کی سرکاری ملازمتیں نیا دہلی کے نزدیک بری نگاہوں سے دیکھی جاتی تھیں۔ چوارہ کے بڑے بوڑھے بیان کرتے ہیں کہ قاضی صاحب کے والد بزرگوار یعنی مولانا تیم اللہ صاحب ان کے اس عہد سے بہت ناخوش تھے۔ انھوں نے بار بار قاضی صاحب سے اصرار کیا کہ بیکگریڈ کی غلامی ہے۔ تم اس عہد سے استعفا دیدو لیکن قاضی صاحب اس بات پر راضی نہ ہوئے۔ انکی اس نافرمانی سے مولانا نے ننگا ہونے کے زندگی بھر کے لئے قاضی صاحب سے قطعِ تعلق کر لیا۔ اور ان کی کمائی کو اپنے لئے حرام سمجھ لیا۔ اگر قاضی صاحب کے گھر سے کوئی چیز تحفہ جاتی تو اسکو قبول نہیں کرتے۔ اور فرماتے کہ تمھو کو اس سے حرمت کی ہوتی ہے اگر یہ واقعہ صبح ہے تو پھر میرے دل میں مولانا کا احترام اور ان کی عزت و توقیر اور بڑھ جاتی ہے اس لئے کہ انھوں نے اس شان کو برقرار رکھا۔ جو ایک سچے دیندار مسلمان کی ہونی چاہئے۔

بہر حال قاضی صاحب کی شادی دار الخلافہ دہلی میں لال قلعہ کی ایک شہزادی گیتی آرا بیگم سے ہوئی تھی جن کا انتقال چوارہ ہی میں ہوا۔ اور اسی املاط کی مشرقی جانب سپرد خاک ہوئیں۔ ان کے مزار پر بھی سنگ مرمر کا ایک چھوٹا سا کتبہ نصب کیا ہوا ہے جس کے حروفِ ابجد سے پتہ چلتا ہے۔ اور وہ یہ ہے :-

”فاعتبرایا اولیٰ الالبصا“

ابن مزار سر اسر حریت و اعتبار فواب گیتی آرا بیگم بنت رفعت النساء بنت شاہ عالم
بادشاہ ہندوستان کہ در قلعہ سرخ پیدا و پرورش یافتہ و بسبب نکاح با سید علی الدین
علیخان بہادر رضوی دریں خاندان مدفون گردیدہ و تاریخ سال انتقال از مصرع
آخر قطعہ بعبارت ظاہر و بحساب ابجد بمی آید

گیتی آرا بیگم شہزادی عالی نسب
چون ازین عالم بسوی خانہ اعلیٰ
سال تارکش چوں زولِ حرم تافت بگفت
نیکزار و دو صد و پنجاہ و شش ہجری بود

قاضی صاحب کا انتقال بھی چوارہ ہی میں ہوا اور اسی املاط کی مشرقی جانب مدفون ہوئے ان کی قبر پر بھی سنگ مرمر کا ایک چھوٹا سا کتبہ لگا ہوا ہے جو منظم میں ہے :-

کہیں کہیں ایک دو سطریں مٹیں ہیں لیکن انوس ہے کہ ایک صدی گز جانے کے بعد اسکے حروف اس قدر چھوٹ گئے ہیں کہ کسی طرح نہیں پڑھ جاتے تہی دقتوں کے بعد پہلا شعر پڑھا گیا اور وہ یہ ہے :-

اسے لایر خاک مرتد من
رشد از ازیں رہ خطرناک

قاضی صاحب کی قبر کے پلو میں ایک چوٹی سی قبر اور ہے جس پر کوئی کتبہ وغیرہ نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ قبر قاضی صاحب کے اس بچے کی ہے جو کبھی آرا بیگم کے بطن سے تولد ہوا تھا۔ اور جو دشمن گیا وہ برس کی عمر میں انتقال کر گیا مولانا یحیٰی رحمہ اللہ کے مزار مبارک کے پلو میں ان کے چھوٹے صاحبزادے قاضی محمد صاحب قاضی غازی پو کی قبر ہے اس پر بھی کوئی کتبہ وغیرہ نہیں ہے۔

یہ قاضی صاحب اور ان کی رفیقہ حیات شہزادی گیتی آرا بیگم کا ایک مختصر سماعوت ہے ان دونوں کے متصل حالات زندگی مجھے نہ مل سکے، اپنی بساط بہر تاریخ کی کتابوں کی چھان بین کی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے۔“

لال قلعہ شہزادیوں میں مجھے اس نام کی کوئی شہزادی بھی نہ ملی۔ البتہ خدائے بخش خاں لائبریری میں ایک قلمی نسخہ ”نور نامہ“ کے نام سے ہے اس میں ایک جگہ شاہ عالم کے تذکرہ میں یہ عبارت ملتی ہے۔

”بادشاہ زادہ یعنی شاہ عظیم الشان بہادر باگیتی آرا بیگم بنت محمد عظیم شاہ واقع شد۔“

اسی طرح قاضی صاحب کا تذکرہ بھی تاریخ کی کسی کتاب میں مجھے نہیں ملا۔ اگر ان کے مزار کا کتبہ پڑھا جاتا۔ تو اس سلسلہ میں بہت سی باتیں معلوم ہو سکتی تھیں لیکن ابھی اوپر کہ چکا ہوں کہ وہ محمد سے نہیں پڑھا گیا۔ تعجب ہے کہ نہ رسید نہ بھی ان کی کتاب آثار الغیاد میں ان کا تذکرہ نہیں کیا ہے، ہاں جامع دہلی میں ایک جگہ ہندوستان کا نقشہ بنا ہوا ہے اور اسکے نیچے حسب ذیل عبارت لکھی ہوئی ملتی ہے۔

”محمد حضرت محمد اکبر بادشاہ غازی ۱۵۴۳ء ہجری یا ۱۵۴۳ء عیسوی یا ۱۵۴۳ء قاضی شجاع الدین

بہادری چواری در دست کردہ یادگار گذشت۔“

اس کے علاوہ مجھے اتفاق سے ایک چھوٹا سا قلمی رسالہ تصویر المناظر کے نام سے دستیاب ہوا ہے اس میں بھی قاضی صاحب کا ایک دو جگہ نام آتا ہے اس رسالہ میں اس مناظر کی کاروائی ہے جو ۱۵۴۳ء میں جاح محمد دہلی میں دایوں۔ اور بدھتوں کے درمیان ہوا تھا اس کے سرورق پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔

محدث مجلس مناظرہ از مولانا مولوی عبدالحی صاحب دہلوی ناچاب رشید الدین خاں صاحب دیگر

عارف و فضلا شاہجہان آباد در جامع مسجد شاہجہان آباد معروفہ ملی کتابخانہ بست نہم شہر ریج انسانی ششم ہجری
واقع گردید بابت استفادہ خاص و عام و بہ نظر شخصی کلام نریب بجام و لایان غیر مقلدان فی زمان بہم رسانیدہ
شایع گردانیدہ

اور خانہ پر یہ عبارت درج ہے :-

"تمام شد صورت مجلس مناظرہ جامع مسجد شاہجہان آباد ملی نقطہ کاتب شیخ محمود ولد شیخ فیاض علی مروجہ و علاء الدین
ولد سید بابو برہنہ مروجہ و ادوی و مالک این نسخہ علمی سید محمد بخش ولد سید احمد بخش مروجہ ساکن موضع چارہ پرگنہ ام قصبہ
خصلہ موثرہ"

قاضی صاحب کے متعلق اس رسالہ میں سب ذیل عبارت ہے :-

مفتی اپیل مولوی سید شجاع الدین علی خاں صاحب چاروی گفتند کہ تصفیہ ایس مسائل ضرور است زیرا کہ سبب اینہا
ثورث عظیم و مباحثہ فہم میان مروجہ افتادہ۔

ای طرح اس میں ایک جگہ اور حاضرین مجلس مناظرہ میں قاضی صاحب کا نام آتا ہے۔

نیم بہار نمبر ۳۵۰ میں جناب رخشال ابدالی صاحب کا ایک مضمون بعنوان "اردو شرکیہ ارتقا میں دو باب بہار
حصہ" شایع ہوا تھا۔ اس مضمون میں انھوں نے قاضی صاحب کی ایک اردو تصنیف کا ذکر کیا ہے جس سے انکی علمی زندگی پر
روشنی پڑتی ہے۔ کتب خانہ مدرسہ اسلامیہ بہار شریف میں قاضی صاحب کی اردو زبان میں ایک کتاب ہے جو ۱۲۵۰ھ میں پھیر
میں چھپ کر شائع ہوئی تھی اس کتاب کا سرورق غائب ہے اس نے رخشال صاحب اس کا نام نہیں بتا سکتے اس کے خاتمہ پر
یہ عبارت درج ہے :-

تمام ہوئی برہنہ دی الملک سلفۃ اللہ رحمۃ اللہ علیہ علیہ سلطان ہر جنوری ۱۳۵۰ھ سخی میرہ و انطباق شیخ محمد بن توفیق پھر
کے مکمل پایا۔

اس کتاب میں ملا اکرامت علی جوہر دہلی کی کتاب (قوتہ لایان) کا رد ہے جو تعزیر واری کی مخالفت میں لکھی گئی تھی یہی قاضی صاحب
یہ کتاب تعزیر واری کی جوڑ لکھی تھی اس سے پتہ چلتا ہے کہ قاضی صاحب اہل بیت رضوان اللہ علیہم کے علوم میں مدافعت ال سے
نکل گئے تھے، قیید کد کھتے ہیں :-

... حسن ترتیب و نیمان محبت و بعدا بعد علیہ السلام کے فی الجملہ علوم ضرور بہ معرفت و خود نقد و محتایہ

و علم کلام و اصول دین و تفسیر و حدیث سے بہرہ ور کرتا ہے۔ دایمان حقیقی و محقق مانند بزرگان خود پرست و حقیدہ

تعلیمی ادارے - - - - - بحبت خدا و رسول و اہل بیت نبوت و جمعیت کتاب اللہ و سنت دین و ایمان ہمارا دو
تقصیب و نفاق و عداوت اہمیت نبوت کو موجب شہادتہ ادین و فضائل نشانہا میں جانتا ہے جسے بے تعصب و شیعہ تہا
مذہب آبائی ہمارا ہے۔

اس کتاب کے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ قاضی صاحب اس سے پہلے میں کتابیں اور دو نصابی میں لکھ کر شائع کر چکے تھے، کہتے ہیں :-
"۔۔۔۔۔ اس نے پھر ان کے ایک کتاب دہل بالباطال مذہب نعمانی کے و اثبات مذہب اسلام کے تصنیف
کے بہ مرت ایک ہزار پانچ سو روپے کے پانچ سو نو سو پانچ سو کوں تقسیم کیا اور نام اس کا قند مسیحیہ..... رکھا
و میں نے اس کا دہلا مارہ لکھتے میں بھیجا لیکن کسی نے جواب اس رسالہ کا دہل نہ لکھا، مگر بعضوں نے کچھ تاویل و توجہ اپنے
اس عقیدہ متناقضہ باطلہ کا لکھا، اہل ایک کتاب کو کئی پادریوں نے ولایت میں متفق ہو کر ابطال جمع مذہب و ادیان غیر
مسیحیہ اپنے خیال غاصد میں کیا ہے ہمارے یہاں بھیجا نظر آں اس پھر ان نے رد و ابطال ان دونوں رسالہ جاکھڑ
و فضائل کا ہداجہ لکھا، بفضل الہی یہ تینوں کتابیں باطل عقیدہ باطلہ تثلیث در توحید و در تثلیث مذہب
میسائی کے کافی و کافی ہے۔"

بغیر آپریشن فوٹو بڑھ جانے کا ششہ علاج

اگر فوٹو میں پانی آگیا ہے یا آنت آترائی ہے یا کسی اور وجہ سے فوٹو میں ورم آگیا ہے تو مرض کی حیرت انگیز دوا رولسن
استعمال کرنا چاہیے خواہ کتنا ہی پرانا مرض ہو رولسن کی ماش سے تمام خراب رطوبت پسینہ کے ذریعہ خارج ہو کر فوٹو اپنی
اصل حالت پر آجائیں گے۔ اس خطرناک بیماری کے لئے رولسن سو فی صدی کامیاب دوا ثابت ہوئی ہے اب تک اس
دوا کی بڑا رت ہزاروں مریض آپریشن کی تکلیف سے نجات حاصل کر چکے ہیں۔ بڑی شیشی کی قیمت پانچ روپیہ
نوازدہ نمونہ کی شیشی کی قیمت دو روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

انجمن جواب طلب امور کے لئے ایک آنہ کا کٹ اور بیرون ہند برائے اصحاب کم از کم نصف قیمت پیشگی
ارسال فرمائیں۔

فہرست دیکھئے ۱۹۲۰ء ایک کارڈ کوڈ کر مفت حاصل کیجئے
منیجر فاروقی کمپل ورکس نواب گنج دہلی

افسانہ محاصرہ:-

فیروز ساری

از جناب نثار احمد صاحب ناروی، الہ آباد

سودیشی فائش کا آج آخری دن تھا۔ اول تو آخری دن فائش کو ایک سال غیر بادیکے کئے یوں ہی کافی سے زیادہ صبح ہو جاتا ہے نہ کہ جب ترتیب دہندگان نے آج کے لئے آتش بازی کا خاص پروگرام شائع کر کے غالباً ہر شہر کو فائش گاہ میں گھنٹے پیا تھا۔ پھر آج کی چل پل بیٹھ ساڑ اور زید و فروخت کی گرائمری کا کیا کہنا۔ ایک خاص بات جو ہر شخص محسوس کئے بغیر نہیں سکتا وہ یہ تھی کہ جمع میں صفت نازک کا عنصر اس قدر غالب نظر آتا تھا کہ مردوں کے مقابلہ میں عورتوں کا چار اور ایک کی نسبت قائم ہوتی تھی۔ پہلے تو میں نے خیال کیا کہ شاید اس شہر میں حواری بیٹیاں زیادہ آباد ہیں مگر مجھے تعجب تھا کہ اس قدر جنس مقابل کی کمی شہری کا ہر بازار ظاہر تھا کہ کس طرح پورا کر سکتی ہے۔ میں نے اپنی اس حیرت کو فضل صاحب سے ظاہر کیا جو میرے ساتھ تھے۔ انھوں نے کہا یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ کہ مرد اپنے مکان کی محافظت کرنے کے لئے گھر بچھنے ہوں۔ غرض اس رنگ و بو کی دنیا نے اس سلسلے میں زیادہ غور و فکر کی اجازت نہیں دی۔ اول تو فائش گاہ کی فائش

برقی روشنیاں آنکھوں کو خیرہ کرنے کے لئے کیا کم قیاس کر فریہ برآں دوکانوں کے بڑے بڑے قلموں نے سامے احاطہ کو بقدر نور بنا دیا تھا۔ فضا کی گرد کا ذرہ برقی افکاس سے مل گیا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ قماروں کے خزانہ زر کو قدرت نے ریزہ ریزہ کر کے ہوا میں بکھیر دیا ہے۔ یہ نورانی فضا ایسی لطیف تھی کہ انسانی صبر کا سایہ منقود ہو گیا تھا۔ جنس لطیف کے اجسام کی مطافیت اس سیلاب نور میں مدھمی کے درآمد اور برآمد کی قابلیت کا مظاہرہ کرتی معلوم ہوتی تھی۔ ریشم کی ٹہلی ہلکی ساریاں اور پیران کے جلی کی طرح گوند جانے والے زمین کنارے۔ رنگین رخساروں کو چھوچھو کر کانپ اٹھنے والے کانوں کے صدف آسا آؤٹھے۔ خدا داں دانا ہاں پیشانی اور پیران سے ذرا بالا تر سبل چپاں کی جزا با آفتابوں کے ساتھ انکی دلکش آؤٹش اودان کے ساتھ عطریات کی بہت دھواں بنانے والی ٹکٹ بیزیاں بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین کا یہ معرکہ لگا کر اڑ جائے گا۔

جمع کی عبادت کی توقع نے فائش گاہ کے عنصر

س ملکہ کو جہاں آنک سے کیلئے کی سیکہ بنائی گئی تھی زیادہ
ملکہ بنادیا تھا۔ نشست و برخاست کے خاص قواعد
مرتب کئے گئے تھے۔ ملکہ کے اندر داخل ہونے کے لئے ایک
انہ کا ٹکٹ تھا۔ یہ ٹکٹ صرف ان کرسیوں پر بیٹھنے کے لئے تھا جو
وہاں لگی ہوئی تھیں اور نہ یوں تو باہر سے بھی ہر شخص دیکھ
سکتا تھا ہم اور فضل صاحب جب بیٹھے بیٹھے اس جانب
ہے تو حسب پٹے اس بات کی کوشش کی کہ ٹکٹ خرید لیں
ب اطمینان کے ساتھ وہاں جا کر بیٹھیں۔ اس لئے کہ ہر
گرفت بہت بہت تھی۔ ٹکٹ گھر کی گھر کی پر پہنچنے کے بعد
ایک اضطراب شوق کے ساتھ دونی جیسے نکالی اور جھلکے
سا ہاتھ ڈاکر کہا "دو ٹکٹ دے دیجئے گا۔" مگر ابھی ٹکٹ
نہ دیکھا تھا کہ میرا مخاطب کون ہے۔ اور میرا ہاتھ کس قدر
سادت کر رہا ہے؟ کہ میری نظر ایک فروزی رشتی ساری
پڑی جو ایک حسین مجسمہ کو طفون کئے ہوئے تھی اس کے
م طبیعت کا شہابی رنگ، فروزی رنگ کی ساری سے
ان ہمداد تھا۔ جلد کی خمیلی نرمی ریشم کی لطافت کو مات
رہی تھی۔ میرا ہاتھ اس کرسی کے قریب تک پہنچ چکا
تھا جس کو یہ دیوی اپنی نشست سے غریب کئے تھی اور
کے اس حصہ پر تھا جہاں روپیوں اور پیسوں کا ایک
رنگ تھا۔ وہ میری اسی جبلت پر مسکرا رہی تھی۔ اس کی
م ہونا میرے لئے بڑی ہی حسین نظر تھا۔ اس کی بدشہ
انی پر باقی ٹیکا یا بندی اس کے شکستہ مسین چہرہ
سے عین عین کے انوش میں الماسی دانست ایک

جانفرا منظر پیش کر رہے تھے۔ اس کی برق پاش نگاہیں
ابھی مجھ پر جھلیاں گراہی ہی تھیں کہ وہ ایک مترنم آواز کے
ساتھ یوں گویا ہوئی۔

"آپ کا اسم شریف؟"

میرے کانوں نے خوب اچھی طرح سنا کہ وہ میرا نام دریافت
کر رہی ہے۔ مگر یہ میری سمجھ میں نہ آیا کہ آخر اس کو میرے نام
سے کیا غرض؟ شاید میں نے غلط سنا۔ یہ سوچ کر فوراً
جواب دیا:-

"بنی ہاں۔ دوپا ہیں۔"

میرے اس گھبرائے ہوئے جواب کو سنکر اس کا چہرہ ماہ کمال
کی طرح چمک اٹھا اور ایک مختصر نفرتی تہقیر کے بعد پوچھا۔
"کیا آپ دونوں ٹکٹ اپنے ہی لئے خرید رہے ہیں؟"
میں نے کہا "نہیں۔ اب آپ کے لئے (فضل صاحب کی
طرات اشارہ کرتے ہوئے) جو میرے قریب کھڑے تھے۔"
"آپ کا اسم شریف؟"

دوبارہ یہ سوال سنکر میں پریشان ہوا کہ آخر اس تفصیل اور
جرح کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ مگر قبل اس کے کہ میں
کسی نتیجہ پر پہنچتا ہوں نے کہا "آفاق؟"

اس نے پھر دریافت کیا "میں نہیں سمجھی سر آفاق یا سنر آفاق؟"
یہ سوال سنکر میں اور جواس باختم ہو گیا۔ چہرہ پر ہوا بیاں اٹھنے
لگیں۔ میں کلین شیوڈ و ضرور تھا مگر اس کے یہ معنی تو نہیں کہ
میری جنسیت کے بچانے میں دشواری ہو۔ سمجھ میں نہ آتا
تھا کہ آخر اس کا کیا جواب دوں۔ ایک لمحے کے تال کے بعد

منتشر ہو اس کو بھاگنے میں نے کہا کہ اگر گستاخی نہ ہو تو یہ فیروز یاقت کروں کہ یہ سوالات کس وضعیت کے ہیں اور ان سے آپ کا کیا مطلب ہے ؟

اس نے یہ سنکر مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”کھڑکی کے اوپر جو تختی آویزاں ہے اسکو پڑھئے اور پھر اگر ضرورت سمجھے تو ٹکٹ خریدیے۔“

میں نے تختی کو پڑھا۔ اس میں لکھا تھا۔ ”صرف عورتوں کیلئے“ یہ دیکھ کر میں اپنی جلد بازی پر سخت پشیمان ہو رہا تھا۔ کہ میں نے دیکھا کہ وہ کافرہ میری محنت پر مسکرا مسکرا کر خوب ہلکتا انداز ہو رہی ہے۔ ”وہ کسی گل پر بن کا مسکرانا مائے مائے۔“ ہم لوگ وہاں سے افتاں و خیزاں چلے اور ٹکٹ

کھڑے دور جا کر ایک جگہ کھڑے ہو کر آتش بازی چھوٹنے کا انتظار کرنے لگے۔ میں اس وقت دو قسم کے خیالات میں مستغرق تھا۔ اول تو اپنے بیوقوف بنائے جانے کی پشیمانی دوسرے اس سین چہرہ کا مسکراتا ہوا دلکش تصور کہ یکا یک بھیر کا ایک ریلا اس زور سے آیا کہ تمام کی مد بندیاں ٹوٹ گئیں اور تمام آدمی اس حلقہ کے اندر گھس گئے ہم لوگ بھی اس ریلے میں کتے پلتے وسط حلقہ تک پہنچ گئے آدمیوں کی کثرت نے عورت اور مرد کا امتیاز اٹھا دیا تھا۔

اُن تناہتہ تھا کہ ایک طرف عورتیں جستہ بہت زیادہ نظر آتی تھیں۔ میں اور فضل صاحب بالکل اتفاق سے اس جگہ آ پڑے تھے جہاں عورتوں کا اجتماع بہ نسبت مردوں کے زیادہ تھا۔ صاحب حلقہ کے تمام پررتی قلعے بے نور ہو چکے تھے

اور انسان نے اپنی عقل کے معمولی کرشموں کے مظاہرہ کیلئے اپنی ادنیٰ حرکت سے آتش چنگاریوں کو قوت پر وادہ کر رکھا تھا۔ میں رقصاں کرنا شروع کر دیا تھا۔ جس کی رنگینی سے فضا بھی بالکل سنہرے پوش اور کبھی سرخ پوش نظر آنے لگتی تھی۔ فضل صاحب میرے دائیں جانب کھڑے تھے۔ ہم لوگ آسمان تاروں کی بلند پروازیاں انار کا آتشیں فوارہ اور درختی کا رقص دیکھنے میں ہمہ تن محو تھے۔ اس آئنا میں یہ کثیر انبوہ کسی فرط انبساط و جوش اشتیاق سے آگے بڑھتا اور کبھی چنگاریوں کی زد سے بچنے کے لئے پیچھے ہٹتا۔ ہم لوگ بھی اسی سیلاب میں ادھر ادھر ٹھیسرے کھا رہے تھے کہ جھلک مسوس ہو کر کیر پہلو اور بازو کے درمیان کوئی چیز جک جا رہی ہے۔ خیال ہوا کہ فضل کا ہاتھ ہے فوراً پہلو کو کشادہ کر دیا اور ایک ہاتھ کو اپنے بازو کے درمیان لے لیا اور پھر حمیان سے اپنے آتش مناظر میں گم ہو گیا۔ اسی طرح تقریباً ایک گھنٹہ گزرتا گیا۔ اب ان ہنگامہ آرائیوں کے اختتام کا وقت آیا اور ایک گولہ اہل تماشہ کے جگہ کو ہلا دینے والا ایک سخت گرج کے ساتھ پھٹا۔ جس کے خوف سے فضل ایک ہلکی سی جھجکے ساتھ میرے جسم سے ہٹ گئے۔ میں نے چاہا کہ فضل کو مخاطب کروں اور کہہ کہوں کہ۔۔۔ آنکھیں چکا چوند ہو گئیں اور سانپے اندھیرا سا اٹھیا۔ آنکھیں پھر بند کر لیں ایک لمحہ بعد آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ اوپہ کے برقی قلعے نور ہو چکے تھے۔ اندھے انسانی من جگمگا رہا تھا۔ اول تو دنیائے من کی رہائیاں اور پھر اس کی غصب کی غمہ آرائیاں جدید تہذیب

بچے گامیں جاتا ہوں۔" یسنکر میرا چہرہ زرد ہو گیا۔ جسم میں جیسے خون ہاتھی نہیں۔ خوف کی یہ حالت تھی کہ وہاں سے بے تحاشا بھاگنے کو جی چاہتا تھا۔ لیکن پھر میں نے جو اس درست کئے اور دل میں کہا "ہرچہ بادا باد۔ اتنے میں لوگ قریب آپہنچے۔ ہم لوگوں نے کھڑے ہو کر ان کا خیر مقدم کیا اور قریب والی کرسیوں کو درست کرتے ہوئے بیٹھنے کو کہا۔ اور پھر ہم سب ایک ساتھ بیٹھ گئے۔ میں سرنگوں بیٹھا سویرہ رہا تھا کہ شاید اب اس حرکت پر جواب طلب ہونے والا ہو کہ فضل نے دریافت کیا کہ "آپ کا اسم مبارک" "مجلو پر کاٹھ بکتے ہیں اور یہ میری چھوٹی بہن سندری ہے۔ اور آپ کا اسم شریف؟"

فضل صاحب نے کہا: "میرا نام فضل ہے۔ اور آپ میرے دوست۔"

بات کاٹ کر سندری بول اٹھی: "سسر آفاق ہیں۔"

میں نے فوراً ہی کہا: "جی نہیں۔ سسر آفاق"۔ اس جملہ پر وہ نہرک سکنے والے زمین قبضہ کے ساتھ ہنس پڑی۔

جس کی ہنوائی ہم لوگوں نے بھی کی۔ فرض اس طریقہ سے ہم لوگ آپس میں ایک دوسرے سے شناسا ہو گئے۔ اب

میرا خوف بالکل دور ہو چکا تھا۔ اور اس محبت سے لطف اندوز ہونے لگا تھا۔ وہ لڑکی میرے ہی مقابل

والی کرسی پر جلوہ فگن تھی۔ میں اسکو دیکھا کیا حکم وہ دیر تک چھوٹے چھوٹے رنگین ٹیلوں کو جو بیرون کی تھیں

ایک اسٹرنٹ میں جو ای ٹائٹ گاہ میں کچھ حاصل پر تھائیڑی سے قدم اٹھاتے ہوئے ایک خاموشی کے ساتھ پہنچے۔ یہاں چھوٹی چھوٹی میزیں ایک مربعی علاقہ میں قریب سے لگی ہوئی تھیں۔ ان کے اوپر سفید میز پوش بن کے کناروں میں باریک ٹکی ہوئی بلیں ہوا سے اڑ رہی تھیں۔ ہر میز کے وسط میں ایک ایک گلدستہ رکھا تھا۔ بن کے تازہ پھولوں سے ہوا بسی ہوئی تھی۔ ہم لوگ یہاں آکر بیٹھ گئے اور ملازمین سے چغیرل کے لانے کی فرمائش کی۔ چیزیں آئیں اور ہم لوگ خورد و نوش میں مشغول ہو گئے۔ آتش بازی کا تماشہ ختم ہونے کے بعد تھکے ہوئے مجمع کا رخ اسٹرنٹ کی جانب ہوا اور لوگ جوق جوق آکر بیٹھنا شروع ہوئے۔ یہاں تک کہ جگہیں قریب قریب تمام بھر گئیں۔ کراچی ہم لوگوں کی میز کی دو کرسیاں خالی تھیں اس لئے کہ یہ میز ایک کونڈی دروازہ سے دور تھی۔

ابھی ہم لوگوں کو آسے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ ناگہاں ایک متلاطم ذہنی وہی شوخ مسینہ تمام نازک ترین سائے خصوصیات لئے ہوئے اسٹرنٹ کے اندر ایک ایسے انداز کے ساتھ داخل ہوئی کہ جس نے ظاہر ہوتا تھا کہ دنیا کی ہر ہر چیز کو وہ اپنی ملکیت سمجھتی ہے۔ خالی کرسیوں کا نظر سے جائزہ لیتے ہوئے ہم لوگوں کی طرف رخ کیا۔ اس کے ساتھ وہ مرد بھی تھا۔ فضل نے دیکھ کر کہا "وہ نیروزی ساری والی آئی۔ اب آپ

سہ فرشتہ احمد زمر رانا۔

کی وجہ سے پیسا ہو کر کلاس کی تہ سے پانی کی سطح تک
آ کر فنا ہو رہے تھے دیکھ رہی تھی۔ اس کا بھولا بھالا
کتابی چہرہ اور اس کی روشن و تاباں جلد جیسے فانوس
کے اندر شمع روشن ہو۔ اس کے جلد کی صباحت و تمازگی
جیسے گلاب کی نرم و نازک پنکھڑی اس کی بڑی بڑی سیاہ
کیف پاش انگلیوں میں ذہانت کی چمک وجود تھی۔
وہ کیف پاش کسی کی مغر سزا داشت

ہنوز کیف کے عالم میں جھوٹا ہوں میں

بوٹا سا قد جس میں لوہے ہی لوہے تھا اور پیراس پر طاقت
انگریز خود راہی۔ یزدی ریشی ساری میں وہ کسی خواب پر
مصور کا نقش خیالی معلوم ہوتی تھی۔ میں شہرت کا ایک
گھونٹ پینے کے بعد چہرہ کو نظارہ ہو گیا۔ ساری کے تنے کا
لبوس کچھ ایسا دلنریب اور نظر آفریں تھا کہ سب کی کاٹ
چھانٹ و فتح قطع سے نہ صرف اسکی مراحمی دار گردن کا
برہنہ رہنا ضروری تھا بلکہ اس کی ہر اڑاں باہیں اور
لوہی شانے کے محض مصعب کی برنگی کا چشم بینا کیے

دعوت نظارہ پیش کرنا لازمی تھا میں غور کر رہا تھا کہ اس کے
جسم کے گلابی رنگ سے اس کے ہار کے موتی کس درجہ
ہر رنگ نظر آ رہے ہیں جو ایک سنہری زنجیر میں منسلک
اسکی ہنس کی سی گردن کو حلقہ میں کے ہوئے تھے۔ ان
موتیوں کے درمیان ایک سبک رنگ فیروزہ بھی تھا جو
بورس گردن کے نئے گڈ سے یاد گدگی میں اس طرح آسود
تھا جیسے اسکی تخلیق کا منشاء پوچھا ہو گیا ہو۔ انداز و ادا
و در بائی۔ بس ہر مشیت سے ایک حقیقی عورت معلوم
ہوتی تھی۔ یعنی اس میں نہایت تہی بلکیوں کہے کہ
خود تکمیل نہایت کا نمونہ تھی۔ یہ تھی فیروز ساری جو
اس مجسمہ حسن و رعنائی کو اپنے آغوش میں لے ہوئے تھی
یہ ہوشربا منظر قریب نصف گھنٹہ کے بعد آزار ما۔
اسکے بعد وہ کمال اعتبار و اپنا حسین مرتع میرے ذہن کے
نکار خانہ میں محفوظ کر کے خیر یاد کہتی ہوئی رخصت ہو گئی۔

اٹی تو نے سینوں کو کیوں کیا پیدا
لجھان کی ذات سے دنیا کا انتظام نہیں

دماغی کہنی

دوسرے افسانے

یعنی

سب کے شہر و افسانہ میں ایسا ہی سلا پوری کے بعض افسانوں کے بلند پایہ مجموعہ کی مصانیف منقریب شروع ہو گئی۔
ایسا ہی شوق نام لکھ رہی کرانی۔ نام پیلے کھانے دھوں سے چوتھائی قیمت شائف "ناچرہ" لکھے وہ نہ چرہ برق ماتھے بال لکھے

منیجر۔ کستہ ہندیم گیا



از جناب جی آر قیس شیخوڑی

گاڑنے سیٹی بجائی۔ پھر انجن نے سیٹی دی۔ وہ
سافر جواد حراہر ٹھہر رہے تھے جلد جلد ریل پر سوار ہونے
لے گاڑی چمک چمک کرتی ہوئی بوڑھ پلیٹ خام سے
وانہ ہوئی۔

میں نے اپنے برقعہ پر بندھ کر اطمینان کی سانس لی۔
مکریٹ جلا یا۔ کسی کسی دل کے اندرونی جذبات کے انتہائی
طاوانبساط کی محبت میں ٹھیک اس طرح سکریٹ کا دھوا
راتا۔ جس طرح انجن سے دھواں نکل نکل کر اوپر کی طرف
رتا چلا جاتا ہے اور رفتہ رفتہ فضا سے آسانی میں گم ہو جاتا ہے
گاڑی تیز رفتاری کے ساتھ بجلی کی طرح بل
عاقی ہوئی چل جا رہی تھی۔ میں نے اپنی نشست
پاس والی کھڑکی سے ٹکھہ باہر ڈالی دیکھا۔ گاڑی کھٹ
بٹ کرتی اڑی جا رہی تھی انجن کا دھواں ساحرانہ انداز
سمان کی طرف جاتا دکھائی دے رہا تھا ہوا کھڑکی سے
میں جمیں کر آ رہی تھی باہر دور تک سرسبز و شاداب کھیت
بہت نیلے معلوم ہو رہے تھے چھوٹے چھوٹے تلاب بین میں

کنول کے پھول کھلے ہوئے تھے ان کی بڑی بڑی گول
پنکھڑیاں زمردی تھال کی طرح معلوم ہو رہی تھیں۔
وسیع دریا خاموشی کے ساتھ بہ رہا تھا۔ اور خوبصورت
پرنسے درختوں کی شاخوں پر روح پرور گیت گارہے
تھے کیلے اور جنگلی درختوں کا گنجان جھنڈ ایک سبب شکل
اختیار کئے ہوئے تھا۔ ہوا کے میونسکے سے دھت مجھم ہے
تھے اور زرد زرد پیر مردہ پتیاں درختوں کی بلندی سے فضا
میں اڑا کر گرتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ دور سے فلکات مس
اور عالیشان عمارتوں کے سامنے چھوٹے چھوٹے جوہرے
ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے غرور و کبر کے درمیان حقیقی
خوشی کھڑی مسکرا رہی ہے غرضکہ فضا میں ایک عجیب سی
چھائی ہوئی تھی ہر جہاں طرف زندگی اور مسرت کا ایکٹھ کان
برپا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ بہار کی تمام رنگینیاں اور اصفائیاں
اپنی آنکھوں میں جذب کر لوں میرے دل کے دریا میں مسرت
کی لہریں بہہ رہی تھیں۔

گاڑی ایک بل پر سے گزر گھر اہٹ کھینچ

گذر رہی تھی۔ کچھ در بعد رفتہ رفتہ رفتار بڑھ رہا ہوتا تھا۔
 لگی گاڑی بردوان جنگشن میں رک گئی۔ مسافروں کے
 شور و غل گنواروں کی بے ہنگم دوڑ، اور بھڑ بھڑ سے
 اسٹیشن کنیئر جمع کے ساتھ متحرک نظر آنے لگا لگا دیکھتا
 ہوں کہ ایک مسین نوجوان — بلا تپلا خستہ حال
 پریشان بال، مسکاپرہندہ حال اور آنکھیں وحشی
 ہونڈی تھیں ایک لپٹا ہوا کاغذ نے میرے ٹبے کی
 طرف بڑھا۔ اندر آیا۔ دروازہ کے پاس دونوں ہاتھ
 ٹیک کر سر جھکا کر کچھ دیر تک کھڑا رہا پھر ایک کونڈے
 میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔ ان میں درو
 الم کا ایک سمندر تھا جو متوج ہونے کے بعد اُستہ اُستہ
 خاموش ہو گیا تھا۔ وہ کچھ کہو یا جو معلوم ہوتا تھا۔ وہ
 عالم پریشانی میں کبھی کبھی ادھر آدھ دیکھتا شروع کرتا
 گویا وہ کسی کی تلاش میں ہے۔

ان حرکات کی وجہ سے وہ تقریباً تمام مسافر
 کی نظروں کا مرکز بن گیا۔ اس کے مجنونا نہ انداز کو دیکھ
 کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ اور دل میں یہ کہ پیدا ہوئی کہ اس
 نوجوان سے اس کے رنج و غم کا سبب دریافت کروں۔
 لیکن اس خیال سے کہ شاید وہ پلٹا مان جائے اور وہ
 بجا اقلیت پسند نہ کرے خاموش بیٹھا اس کے حرکات و
 سکنات کا عجیب مطالعہ کرنے لگا۔

گاڑی چلنے لگی تھی اس کے ساتھ نوجوان کو گنگنا
 گنگنا گنگنا تا اور رفتہ رفتہ ہر کوئی ہستی ٹھنک کر

میں گھٹنے لگا۔ وہ درو الم کا گیت گھار ہا تھا جس نے
 میرے دل کو بے چین کر دیا۔ اس کے دردناک گانے کی
 آواز ایسی معلوم ہوتی تھی گویا ستار یک رات
 میں درو سے بیقرار ہو کر کوئی کراہ رہا ہے میں سمجھ گیا کہ
 وہ ضرور زمانہ کا ستایا ہوا ہے۔ آخر کا مجھ سے نہ رہا گیا
 اور میں نے پھیرا

”کیا آپ کی طبیعت ناساز ہے؟“

اس نے کسی قدر ترش و دھیمے جواب دیا: ”نہیں۔“ اور
 پھر دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو کپڑ لیا۔
 میں نے دوسرا سوال کیا: ”جناب! آپ کہاں کا مسافر کر
 رہے ہیں؟“

اس نے میری طرف نظر اٹھائی اور نہایت دھیمی آواز میں
 شاعرانہ تنانت لے ہوئے کہا۔

”نہ پوچھو کہاں کا ہے قصداور کیوں ہے
 سکوں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں مسلسل

میں جہاں پنج جاؤں۔ میری وہی منزل ہوگی
 میں نے ہمہ روی کے لیے میں کہا جناب! اس قدر پریشان
 کیوں ہیں؟“

اس نے جواب آہستہ سے دیا۔ ”کچھ بھی نہیں“

میں نے کہا: ”کچھ تو ہے جسکی پرورداری ہے؟ در نہ یہ
 نازک حالت نہوتی۔“

اس نے جواب دیا۔ ”ہر آدمی کی زندگی
 فی نفسہ ایک فسانہ ہے۔“

میں نے کہا آخر آپ کی زندگی کا کونسا فسانہ ہے، جس کو آپ چھپا رہے ہیں۔ آپ اپنے درد دل کی کیفیت بیان کریں۔ شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔

ریل کے چکروں کے سبب ہم دونوں جم رہے تھے، اور ہوا کے تیز جھونکوں سے اس کے سر کے بکھرے پوسے بال اس کے رخساروں پر ادھر ادھر چل کھارہے تھے اس نے منہ پھر کر لمبی سانس لی اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

اس چشم زکسی کا اثر کچھ نہ پوچھئے
ہے پوچھنے کی بات مگر کچھ نہ پوچھئے

میری داستان بہت طویل ہے — اور دردناک بھی ہے تم اپنا ہی کیوں پریشان کرتے ہو۔ میں کچھ دیر کے لئے اپنی ہستی کو فراموش کر بیٹھا اور بہت کی طرح خاموش ہو کر اس نوجوان کے نقشہ کو سننے لگا۔

”یہ اس زمانے کا قصہ ہے جب مجھ پر شباب کی کیفیتیں اور ولولے طاری تھے اتفاق سے — کشن کی نظر مجھ پر پڑی۔ وہ کچھ دیر تک کھڑی مجھ دیکھا کہ پھر آہستہ آہستہ میرے سامنے آئی۔ اور ہم کی جلیاں گرائی ہوئی۔ ہرئی کی طرح گل بھاگی میں بت بنا کھڑا ہوا۔ دوسرے روز سے یہ اس کا معمول ہو گیا کہ جب موقع ملتا تو وہ کسی نہ کسی حیل سے میری نگاہ کے سامنے آکھڑی ہوتی۔ اور مجھے شوق میں ڈوبی ہوئی نگاہوں سے دیکھا کرتی شروع شروع میں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ اور

اس سے ملگ تھلاگ رہا۔ میں کسی میسج جرم کا مرتکب نہیں ہونا چاہتا تھا بعض سنے کو دنیا کیا کہے گی ایک بیاہ ہوئی عورت سے محبت! انہیں — کبھی نہیں ایک بیا ہوئی۔ عورت سے محبت چھپ کر ملنا کیونکر اچھا ہو سکتا۔ جبکہ میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔ اور آج سے دنیا بنا سکتا ہوں وہ میرا چھپا کرتی رہی۔

دل بہت چاہتا تھا کہ اس خاتون کو دیو سے دور ہوں! آہ! میری کمزوری، میری کم ہمتی، نے مجھے کہیں کا نہ رہا آخر کار — دن رات کے سہم زلزاروں کا

دی ہوا جو ہونا چاہئے تھا یعنی اس کے آستان ناز پر جس میں نماز محک گئی۔ اور اس بلوریں باہیں میرے گلے پر غائل ہو گئیں اور پھر — میری حیات —

پر کیف لحات اس کی محبت بار دنیا کے نشاط میں کم میں اس سے محبت کرنے لگا۔

سیا دان پنکھٹ کے سامنے، تالاب کے کنارے، آدھی آدھی رات بیٹھ کر جب وہ مجھ سے پریم کی باتیں کرتی اور مجھے حسن عشق کی دلچسپ کہانیاں سنایا کہ تو وہ کتنی حسین معلوم ہوتی تھی میں کھو جاتا۔ گم ہو جاتا وہ مجھے مجھ پر ڈرتی۔ تم عجیب ہو؟ وہ دھندلے جانی۔ نہ نالینا۔ وہ گنگا بیٹی میں پیار کر لیتا میں اسے اکثر کہتا کہ میری اچھی کرشنا! تم میسج کی دیوی، شام کی بری، جب تک کہ میرے دل کے خون کی حرکت جاری رہے گا تمہاری زکسی آنکھوں کا مادہ پھول جیسے رخسار

تجربہ کیلئے، کیوں نہ ہو کہ ہمارے پاس ہرگز ایسی طاقت نہیں ہو سکتی۔

کرشنا ننھی ننھی کلیوں کے شکوے توڑ توڑ کر ہار
بناتی۔ چومتی اور میرے گلے میں ڈال دیتی۔ میں مسکراتا
اور کہتا۔ میری کرشنا۔۔۔! اگر بس چلتا تو میں خود تمہارے
گلے کا ہار بن جاتا۔

میری بڑی دلجوئی کرتی اور کہتی کہ میں تمہیں کسی
 راز اپنے دل سے نہیں بھلا سکتی تمہاری دلکشی و دل فریب
 مورت نے میرے دل کی ملکیت پر اچھی طرح قبضہ کر لیا
 ہے تمہارے بغیر میری زندگی حرام ہے کہ شنائے اس نگین
 قرہ پر میں نازاں ہوتا اور پھولانہ سماتا کیونکہ میں کہ شنائے
 بابائوں میں بڑا سکون پاتا یہی وجہ تھی کہ میری محبت
 بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔۔۔۔۔ میں بری طرح تباہ ہو گیا
 تھا۔۔۔۔۔ میں کہیں کا بھی نہیں رہا۔

میری گود بچی بہت بڑھ چکی تھی اور لوگوں سے
پی نہ رہ سکی۔ اس کے شوہر کو ہمارے اندرونی جذبات
اندازہ ہو چکا تھا محلے کی عورتوں میں چمگونیوں
سے لگیں۔ میرے ماں باپ کو بھی معلوم ہو گیا۔
بڑے چھو گیا ہوا۔ اس طرف سے لعنت چٹنگا کی بوجھار۔
میں نے بہت بڑا سنگین گناہ کیا۔ ایسا گناہ جو کسی
عورت پر نہیں لیکن جوانی دیوانی مشہور ہے میں جوانی
میں جو اس کو بیٹھا۔ دین دنیا کو بھول گیا نتیجہ یہ
کہ اس کے شوہر نے اس کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چھوڑ دیا۔

کرشنا بھی یہی چاہتی تھی، کیونکہ اس کا شوہر ساٹھ سال کا بڑھا تھا۔ علاوہ اس کے بچے دو جبہ کا شریابی تھا۔ اس بڑھاپے پر بھی اپنے عیش و عشرت کی خاطر بازاری عورتوں پر بھروسہ کرتا تھا۔

کرشنا مظفر کو اپنے چچا کے گھر چلی گئی۔ اور جیسں
کا عہدہ مجھ سے چھین لیا گیا۔ اس وقت میرے لئے دنیا
میں ہر طرف اندھیرا تھا۔ گھر مجھ کاٹے کہا تا تھا۔ وہاں ہنا
میرے لئے وہاں جان ہو گیا۔ مجھے ہر چیز میں کرشنا ہی کرشنا
نظارت تھی۔ گھر چھوڑ دیا۔ اور کلکتہ اگر بازار مت کر لی لیکن
وہاں بھی میرا جی نہیں لگتا تھا۔ ہر وقت کرشنا اور اس کی
بادستاقی رہتی۔

گرشنا مظفر نگر ہو چکر مجھے خطوں کے ذریعہ برابر یاد کیا کرتی۔ میں بھی اپنے دل کے زخموں کا حال لکھا کرتا۔ وہ جی کھول کر خط لکھتی! اپنے دردِ دل کا بے خوف و خطر اظہار کرتی کیونکہ اسے ہر طرح کا اطمینان تھا مجھے اسکے خطوں سے بہت تسلی ہوتی میرے دل کی کلی کھل جاتی۔ اسی سلسلہ میں ایک دفعہ گرشنا کا خط ملا جس میں لکھا تھا۔

پیارے !

میری ہر تنہائی آسمان نے مخالفت کی۔ میری ہر امید کو زمانے توڑ دیا۔ مجھ پر سیاہ بخت سے بڑھ کر زمین کے جو بصورت چہرہ پر کوئی بد نماؤں نہیں۔ اپنی جیتا کہاں تک لکھوں جدائی کے صدمے اب کچھ نہیں جاتے۔ تخم سے نکلنے کی بڑی آرزو ہے میرا

دوست نے دل کو توڑ کر نقش و فاشا دیا
 کچھ تھے ہم جسے غلیل کعبہ اسی نے دیا
 میرے بھائی! اب زیادہ کچھ نہ پوچھو اور داستان الم
 نہ سنو کیوں میں ایک ہو کر سی اٹھتی ہے ہی چاہتا ہے کہ اس
 چلتی گاڑی سے کوہ پروں کہ اس زندگی سے فحاشا لٹائے
 نوجوان کے ہونٹ تھرانے لگے۔ اور وہ رک گیا
 تھوڑی دیر کے بعد نوجوان نے پھر رو کر کہا۔ کرشنا
 نے مجھے ٹھکرا دیا اور ایک دولت مند کے محل کی زینت بن
 ئی۔ یہ میرے ہی میرے دل پر پھل گر پڑی۔ دل کا ایک
 اسرار تار ٹوٹ گیا۔ جی سوس کر رہ گیا۔ اور میری آنکھوں
 میں آنسو بہنے لگے۔ سر ہلکے لگے۔ آنکھوں کے نیچے
 نہ جیرا اچھا گیا۔ میری حالت اس وقت ناگفتہ بہ تھی
 میں بید ہونوں کی طرح کانپ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا
 تھا کہ آنکھوں کی روشنی معدوم ہو چکی ہے اور قریب ہے
 دم اکھڑ جائے بڑی مشکل سے میں نے اپنے آپ کو سنبالا
 سوس قصر سرت جس کو فولاد کا قلعہ سمجھتا تھا اس
 دیے کے بجائے گڑ گڑا پاش پاش ہو گیا۔ غم مسرت
 ہو چکی۔ جرابا اسید بچھ گیا۔ کرشنا میری جنت، میری
 مت میری دنیا۔ میری تمام امیدیں کرشنا
 ساتھ ساتھ ہیں تصور میں اسکی ہوا کرتا تھا اس کے
 پر چلتا تھا لیکن جب آنکھیں کھلیں کہ کرشنا میری
 ہے وہ بے وفا ہو گیا اور غارتگر ہے تو مجھے زندگی
 بے درد و غم معلوم ہو گئی۔ دل نے یہی چاہا۔ کہ

خود کشی کر لوں کیونکہ میری دنیا ویران ہو چکی تھی۔ میرا خرد
 لٹ چکا تھا میری روح بھوج ہو چکی تھی میرا قلب پاش
 پاش تھا۔ میں بہت دیر تک سوچتا رہا۔ دماغ الجھن میں
 تھا سخت الجھن میں عقل کچھ کام نہ کر سکی، بلکہ اسے اٹھا
 لیکن قوت نہ تھی بغیر اور غصے کی بھی سگ رہی تھی۔
 میں خدا سے فریاد کرنے لگا۔ لے مالک۔ اسے
 مروت تھی کہ مجھے غلطی سے راحت روح سمجھا تھا برا کر رہے
 تو دنیا پاک ہو جائے مجھے انتقام کی توفیق دے۔ دنیا میں کئی
 سزا اس کے جرم کا کفارہ نہیں ہے مجھے حوصلہ دے مہمت دے
 کہ میں زندہ رہوں اور زندہ رہ کر کرشنا سے انتقام لوں
 دیا کاری کا جواب دیا کاری سے دوں۔ اور اس کو جہادوں
 کہ بد بخت عورت! پہلے تو نے مجھے بھایا مجھ پر محبت کا مال
 ڈالا اور بد توں ایک رنگین دھوکے میں پھنسا دے رکھا۔
 پھر میری آنکھوں کے سامنے غیر کے پہلو میں
 بد بخت مجھے شرم نہ آئی۔ کیا میری پاک محبت کا یہی دخلش
 جواب تھا۔ آہ۔ اتوں نے میری زندگی داغ دار
 کر دی لیکن یاد رکھ تو بھی زندگی کی بہار لوٹ نہیں سکتی
 لیکن مجھ سے ہونانی ممکن نہ تھی میرے دل نے اسے
 قبول نہ کیا۔ محض اسلئے کہ یہ بھی ایک فریب ہے اس کے
 بوسوں سے زیادہ بے معنی فریب۔
 جب میری وحشت دور برد رہنے لگی۔ اور لوگ دیوانہ
 سمجھنے لگے۔ میرے والدین نے چاہا کہ میں شادی کر لوں اور
 اپنی حالت سدھاروں میں نے صاف انکار کر دیا معلوم

کیوں — مجھے ہر عورت مجھ کو دھوکہ اور فریب کا پتلا معلوم ہونے لگی۔ کبھی یہ بھی دل میں آیا کہ اس قسم کی ایک ایک عورت کو چن چن کر

..... رکاش مجھے چند لمحوں کے لئے ہنڈیٹا کی حکومت مل جاتی اور میں حکمران ہو جاتا تو ان عورتوں کو جو بصورت سانپ سے کم نہیں، خو خوار و زندوں اور بیٹریوں سے بری طرح نوچا کر ان کے گوشت پوست و جھیل کوؤں کی نذر کر دیتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ عورتیں فریب نہیں دیتی بلکہ مرد انہیں فریب میں مبتلا رکھتے ہیں وہ بہت معصوم اور پاک ہوتی ہیں۔ ان کا دل صاف ہوتا ہے۔ اس لئے عورتیں صنف لطیف کہلاتی ہیں۔

مجھے ہنسی آتی ہے اور تعجب بھی ہوتا ہے کہ یہ ہی صنف ہے جس نے دنیا کو دھوکہ دیا۔ دور کی جانے دیں تو آپ مٹی کہہ رہے ہوں۔ مجھے خود پورا تلخ تجربہ ہو چکا ہے کہ عورتوں پر اعتبار کرنا حماقت ہے اس کا جسم، اسکی مدح ہر وقت گناہ میں ڈوبی رہتی ہے اسکی روح میں پارسائی نہیں ہوتی ہے

گاڑی فراٹے بھرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ نوجوان بھی اپنی پرالم داستان سناتے جا رہے تھے۔ اب اسے ایک داستان مجھ کو یاد گذر گیا۔ اور زندگی کا وہ دلچسپ اور بہت پر اسرار کھیل ختم ہو چکا ہے

انگلے سال جب میں پوجا کی تعطیل میں مکان چھوڑا۔ تو غلاف معمول اس روز اپنے گھر میں بہت سی

عورتوں کا جھوم دیکھا پوجا — اناجی یہ شور و غل کیسا ہے کہنے لگیں بیٹا! آج تمہارا بیاہ ہے، یہ سنتے ہی میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے جی سن سے ہو گیا کیونکہ میں کسی عورت سے محبت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اناجی سے کہہ دیا کہ میں بیاہ کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں معلوم نہیں کہ میری پوی کیسی ہو وہ مدت ہوئی بچپن میں اسے دیکھا تھا یہ کس قدر ستم ہے کہ دو شخصوں کی زندگی عمر بھر کے لئے یوں باندھ دی جاتی ہے چچا صاحب مجھے فوراً باہر لے گئے اور سمجھانے لگے دیکھو — انکار نہ کرنا۔ گھر میں سارے سمان جمع ہیں۔ کوئی سن لیا۔ تو کیا کہے گا؟ آیت سے کام لو عزت پر و صبیہ نہ لگاؤ۔ تم میری بات نہیں مانو گے۔ تو عمر بھر نہ کسی کو نہ دکھاؤں گا۔ اور تمہارا منہ دیکھو تنکا۔ آخر کار — میرا بیاہ دلاری کے ساتھ ہو گیا۔

گذرے ہوئے افسانہ کا ماقم کہہ تک۔ کرشنا میری زندگی خراب کرنے کو لگ گئی۔ لیکن کرشنا کے دل کا کنول شکستہ نہوا۔

کچھ عرصے بعد کرشنا کے ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ اسے ہر طرح کا اطمینان تھا اور انش کی تمام چیزیں کافی تھیں جب تک کرشنا کی چڑھتی جوانی تھی اس کا خیر ہر پرست ہونے سے کی طرح منڈلاتا رہا۔ اس کے بعد خبر ملی کہ اس نے اپنی پوس پوری کر کے کرشنا کو بے باک لگا کر چھوڑ دیا۔ آہ — میں نے کرشنا کی محبت کو کون سے

آسمان پر جلوہ گو تھا۔ ہر جہاں طرف روشنی پھیلی ہوئی تھی اور گاڑی پوری رفتار سے سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی جھانجھا کے لقی و دق میدان سے گز رہی تھی۔ لیکن نوجوان استغراق کے عالم میں بے حس پڑا تھا۔ ہم نے نوجوان کے طلسم سکوت کو توڑ ڈالا۔ اس نے کہا! آؤ ہم بغاوت کریں، ان حوا کی بیٹیوں سے اور برباد کریں، دن کے دلفریب حسن کو۔ آؤ۔۔۔ جب کریں، ان عورتوں سے اور تباہ کریں۔ ان کے خوبصورت دھوکے اور رنگین فریب کو۔ تمہیں چپ سی کیوں لگ گئی؟ تم چپ کیوں ہو؟ کیا تمہیں عورتوں سے ہمدردی ہے کیا عورتوں کو مقدس دیوی سمجھتے ہو؟ اگر ایسا نہیں ہے تو آٹھ جلدی کرو۔ آؤ۔۔۔ ہر بھونک دین اپنی آواز سے اس کے نشیمن کو تاکہ مرے چلے ہوئے دل کی گرمی کچھ گرم ہو جائے۔ دنیا پاک ہو جائیگی۔ دھوکہ اور زہیہ نیست و نابود ہو جائیگا۔ پھر میں امن اور شانتی اپنی گود میں جھولنا چھو لائیگی۔

نوجوان کے مجذوبانہ فقرے ہوا سے ٹکرا کر اگر باہر نکل رہے تھے۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا زمانہ گزرنا گیا۔ میری کہانی روز بروز فرسودہ اور پرانی ہوتی گئی۔ لیکن یہ غم۔۔۔ یہ تڑپا دینے والی مصیبت اور اس کا سنگین جوہر میرے دل سے بھلا یا نہ گیا۔ اور نہ جاننے سے نکل سکا۔ اس طرح چند سال گزر گئے میں نہ جانے کیسی

طرح اسی سیاہوان پنگٹ کے نزدیک جہاں محبت کا بیج بویا گیا تھا۔ جہاں عہد و پیاں کا مستحکم رشتہ جوڑا گیا تھا۔ گزرا ہوا تھا کہ ایک نہیں سی آواز سنائی دی۔ جیسے کسی نے میرا نام لیا ہو۔ یہ آواز کسی غیر کی نہ تھی۔ بلکہ اسی غارتگر کی آواز تھی آف۔۔۔ میں کیوں پھر گیا۔ اس کی بڑی جادو بھری آنکھیں جھلکی ہوئی تھیں۔ وہ پنپاں تھی میں مضطرب ہو گیا۔ میرے دل میں میسٹ ٹھننے لگی، ایک جہنی عذاب اور سواہن روح معلوم ہو رہا تھا۔ محبت اور عداوت میں جنگ ہونے لگی۔ وہ میرے پاؤں پر گر پڑی بے اختیار ہو گئی۔ وہ نے لگی۔ جھکیوں کے ساتھ۔ میں نے ہانگنا چاہا۔ لیکن اس نے مجھے نہیں چھوڑا۔ معاف کرو معاف کرو۔ میں شرمندہ ہوں۔ گنہگار ہوں۔ میں نے تمہارے ساتھ بڑی اسی بے مہری برتی۔ میں تمہاری لب بھی پرستش کرتی ہوں تمہاری محبت میرے دل میں اسی طرح جذب ہے جس طرح چاندیں روشنی۔ خدارا میری فریاد سن لو تمہارے بغیر لطیف زندگی نہیں۔ مجھے معاف کرو معاف کرو وہاں معاف کرو۔۔۔!! کیا تم معاف نہیں کر سکتے؟ اگر تم نے معاف نہیں کیا تو محبت کا گہن میرے جسم کو کھاجائے گا

آؤ۔۔۔ گنہگار عورت کے آنسوؤں سے میرا بدن تر ہو رہا تھا میں نے زور سے دھکا دیکر جھٹک دیا وہ منہ کے بل گر پڑی۔ اس کا جسم لولہاں ہو گیا۔ میں نے کچھ پرہیز نہ کیا مجھے فوراً بھی ترس نہ آیا۔ اور صاف کہہ دیا۔

دراز ہوتے ہی اس پر ایک مکمل سکون

طاری ہو گیا۔ میں بھی قریب ہی برقعہ پر لیٹ رہا۔

کھڑکی سے ہوا چھین چھین کر آ رہی تھی۔ ہوانے

مجھے تھپک کر مسلا دیا۔ پھر مجھے دین و دنیا کی خبر نہ رہی

میں کب تک سو تا رہا۔ مجھے علم نہیں۔

کیوں جنگش میں جب قلیوں کی چیخ دیکارنے

میری آنکھیں کھول دیں۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ڈوب لوگوں

سے بھرا ہے اور میرا نوجوان ساتھی غائب۔

مجھے سخت تشویش ہوئی۔ سامان جلد جلد درست

کرنے لگا۔ میں آتے گیا۔ اس کے بعد میں نے نوجوان کی

تلاش میں اپنے دائرہ قبض کو وسیع کیا اور ہر جا طرف

آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھا۔ رات کا بہت بڑا حصہ ختم

ہو چکا تھا۔ چاند بھی چھپ رہا تھا۔ گھر آ نوجوان کہیں

نظر نہ آیا۔

تھماری عزت اور محبت غارت ہو۔ تم اپنے جذبات

کو آگ لگا دو۔ پھر میں وہاں سے فرار ہو گیا۔

کلی کھل کر بھول جاتی ہے لیکن بھول کھل کر کلی

نہیں بن سکتا۔ معصوم گنہگار ہو سکتا ہے لیکن گنہگار

معصوم نہیں ہو سکتا۔ ہم محبت کے لئے مرے ہیں۔ اور

مر کر فنا ہو جائیں گے تاکہ ہماری سچی محبت سے تمام محبت

کرنے والوں کی رو میں مسرور ہوں۔

نوجوان کی آواز رفتہ رفتہ سُست ہونے لگی۔

آنکھوں میں آنسو بہا آئے منہ سے ایک دلخراش آہ نکلی۔

اس نے پھر نہایت غمناک اور کسل انگیز کرکٹ لیتے ہوئے کہا

آف میرا سر بیٹا بار رہا ہے میرا جسم پھٹک رہا

ہے وہ کراہنے لگا۔ میں نے اس سے سوچنے کی درخواست

کی۔ اب کچھ آرام کرو۔ تھکاوٹ اور پریشانی دور ہو

جائے گی۔ سر کا درد اچھا ہو جائیگا۔ نوجوان دراز ہو گیا

ایک نظر اور مسرخی

کیا سبھی بھینٹی خوشبو ہے بس لٹا رہے

یہ تازہ تمباکو ہے نصا خوشکوار ہے۔

خوش رہا خوش بہار خوش آشکار ہے

لے خوش مزاج اہل ادب شاہ شائیں

کیا آپ تمباکو کا شوق رکھتے ہیں تو گویا کہ اس کا رمانے کا تمباکو جو پیئے میں اعلیٰ خوشبو میں نرا لایا ہے یہ طبیعت کو سست بنانے والا نیلگو

ہاؤ کی دل کو تراوٹ پہنچانے والا نجات پانہ کی خوشبو رکھنے والا جس کی نہایت معنی خوشبو ہے گویا کہ کل تمباکو چھیکے پیکے ہیں جس غیر

لہذا یہی خوشبو ہے آپ خود اور آپ کے دوست حیرت میں ہو جائیں گے جس کو نہایت صفائی کے ساتھ شربا کر کیا جاتا ہے جو بی نوہ

ہے کہ بہت دیر تک تمباکو چلتے ہوئے بھی کوثر نے کا نام نہیں۔ اسی لئے تو ہندوستان کے کل حصوں سے آؤر کا تاننا لگا رہتا ہے۔

صرف ایک بار انرا شش کریں۔ غیر سست طلب کو سست ریخت رواد کی جاتی ہے۔

تمباکو شگائے کا پتہ ہے
کرامت سبیل تمباکو کا رخا نہ گیا

شرابی

از جناب سہیل عظیم آبادی

طبیعت چاہی کچھ بنایا ہے۔

یہ خیال آئے ہی وہ سوچنے لگا۔ اسی پچھنے کہیں
کا نہیں دکھا چار مکان، زمینداری اور کل نقدی۔ اب
کچھ نہیں۔ اس کو اپنے کئے پر افسوس آنے لگا۔
وہ بری طرح چھٹانے لگا۔ آخر اس نے شراب پی کیوں تھی
اس کجنت کو تہہ ہی کیوں دکھایا تھا۔ براہوآن دوستوں کا
جنہوں نے اس کی چاٹ دلائی۔ اب کوئی کجنت آتا بھی نہیں
۔۔۔ میں اب بھی وہی ہوں، میرا مکان وہی ہے میرا چمن
وہی ہے۔ ہاں پہلے جیسا برا بھرا تھیں۔

اس کے دل پر ایک دھکا لگا۔ آہ کھٹا
خوبصورت چمن تھا لوگ دیکھ کر تعریفیں کرتے تھے وہ اسی
چمن میں بیٹھا تھا۔ دوست احباب بیٹھے تھے۔ اور بچے
کی بات چٹری۔ اور یہ لعنت سر پر ہوت بلکے سو اور بچہ
میں نے یکایک محسوس کیا۔ اس کے پسلی میں کچھ
درد سا پورا رہا ہے قسین اٹھا کر ٹول کر دیکھا پسلی پر نیا نشان
اور ابھارتھا۔ اور درد بھی۔ یاد آگیا کہیں کو لوگوں نے
مارا بھی ہے تو ٹوڑی دیر تک وہ اپنے کئے پر کھٹاتا رہا۔
سوچنے لگا۔ اگر شراب دیتا تو یہ نعمت ہی نہ آتی۔ اب اس

جب اس کی آنکھ کھلی۔ تو سورج اوٹھا اٹھ چکا
تھا۔ اور اس کی تیز کرنیں اس کے چہرے پر پڑ رہی تھیں،
اس نے اٹھتے ہی چاروں طرف نظر پھرا کر دیکھا۔ ہر طرف
سناٹا تھا۔ اس نے سر میں ہلکا ہلکا درد محسوس کیا۔
ہاتھ پر ہاتھ پھیرتے ہی اس کا ہاتھ پسینے سے بھگ بگھا
ٹھنک سے اس کا سارا بدن چور اور ٹوٹتا ہوا معلوم ہوا
تھا۔ ہاتھ کو دو چار بار دبانے کے بعد اس نے ایک لمبی
جھانکی اور کوشش کر کے سارے جسم کو زور دیکر کھینچا اٹھنے
کی کوشش کی لیکن جی نہ چاہا وہ سر جھکائے بیٹھا رہا۔
شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتل اور گلاس کے ٹکڑے
اس کے سامنے کھڑے تھے اس کی نظر جم گئی۔ وہ
بالکل خالی داغ تھا۔ کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔
رات کے واقعہ پر وہ غور کرنے لگا۔ رات کتنی
پیاری تھی چاندنی رات تھی۔ کبھی کبھی بادل کے ٹکڑے
چاند کو چھپا لیتے تھے۔ پروانہ تیزی کے ساتھ چل رہی تھی۔
وہ اپنے چمن میں بیٹھا تھا۔ چمن کی یاد آتے ہی اس کو کچھ تکلیف
ہی ہوتی۔ اور تو ٹوڑی دیر کے لئے اس کے خیالات غائب
ہو گئے۔ گھر میں کو خیال آیا۔ ایسے وقت میں

حال میں نہ تھا۔

مگر اس کا خیال بہک کر ایک چوٹ میں پہچا جاں
وہ اپنے دوستوں کے ساتھ جا کر شراب پیا کرتا تھا۔ صاف
صاف پٹرے پہنے ہوئے چلتی ہوئی بوتلیں جھلکتے ہوئے
گلاس بریوں کا ادب۔ سگریٹ کی سنہری ڈبیرے۔ ساری
چیزیں یاد آئیں تھوڑی دیر کے لئے خود کو اسی ماحول میں محسوس
کرتے لگا۔ اپنی موجودہ حالت کو بھول گیا۔ پھر باتیں یاد
آئیں۔ اپنے حالمیشان بنگلے میں دوستوں کی دعوتیں۔
پہلی پہلی چلتی ہوئی بوتلیں۔ دوستوں کے تھقبے دلچسپ
پھر قہقہے ملاقات اور ساری دلچسپیاں۔

تھپاکی یاد نے اس کو تھوڑی دیر کے لئے بھین
کر دیا۔ لیکن اس کے لئے رنجی اس کو یاد آگئی۔ وہ روٹھ کر
چلی گئی تھی اس کی فرمائش تھی ایک ہار کی وہ پورا نہ کر
سکا تھا۔ حالانکہ ہزاروں روپے لے چکی تھی۔ مگر اس
لئے آنکھ بدل دی۔ ایک ہی بار میں۔

تھپاکی بے رنجی کے ساتھ ہی اس کو اپنی بیوی
کی یاد آگئی جس کو اس نے خوب خوب ستایا اور دلایا
تھا۔ مگر پھر بھی جب یہ ختم ہو گئے۔ تو اس نے اپنا سارا
گینت بھی اس کے حوالہ کر دیا۔ اس کو اپنی زیادتیاں یاد
آئیں۔ بھول دیکھنے لگا۔ اگر اب وہ موجود ہوتی تو گڑا گڑا کر
اس سے حافی مانگ لیتا۔ لیکن وہ مر چکی تھی۔ یہ خیال آئے
ی اس کو وہ بھی افسوس ہوا۔ آہ میں نے اس کے نام پر
مکھ حیل و خرات بھی نہیں کیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بہنے

بیوی کی موت کے خیال نے اس کو اپنی موت

کی یاد دلادی۔ وہ سوچنے لگا مجھے بھی ایک دن مرنا ہے۔
آہ کتنے گناہ میں نے کئے ہیں۔ نہ دین کا رہا اور نہ دنیا کا۔
دونوں گنوا بیٹھا۔ خدا کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ مرنا تو ایک
دن ہو گا ہی، آہ کبھی ایک وقت نماز بھی تو نہیں پڑھی۔ اور
یہ سب کچھ شراب کی وجہ سے ہوا۔

شراب کی یاد آتے ہی پھر دوسری باتیں یاد آئے
لگین، بڑائی، دھمکی، مشاہیر، پھر پڑھائی۔ پھر
پیسوں کی کمی نے ایسی شراب پلائی۔ بھٹی کی بدلو، گندے
لوگوں کی فضول بکواس۔ ذلیل قسم کے گانے۔ وہ کہاں
سے کہاں پہنچ گیا۔

اس کو اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ وہ اپنے
کاموں پر کڑے لگا۔ اس کا دل دیکھنے لگا۔ آنکھ میں آنسو بھر
آئے۔ اس کو بت شراب نے مجھے کہیں نہیں رکھا۔ اس نے
دل ہی میں کہا۔ اور رونے لگا۔ دیر تک روتا رہا سارا چہرہ
آنسو اور پسینے سے تر ہو گیا۔ رات کو کچھ دوستوں کے ساتھ
بھٹی سے آیا تھا ان لوگوں نے باتوں بات میں خفا ہو کر
مار پیٹ کی۔ ان لوگوں نے جن کے روئیں روئیں پر
سہرے احسانات ہیں۔ آہ یہ سب کچھ میری نا بھمی سے ہوا
لیکن اب مجھے سنبھل جانا چاہئے۔

اس نے یہ فیصلہ کیا۔ اب کبھی شراب نہ پئے گا۔
نماز پڑھے گا۔ شریف آدمیوں کی سی زندگی گزارے گا۔ وہ
مجھ سے بڑا اور خوب رویا۔

دھوپ تیز ہوئی۔ گرم ہوا چلنے لگی تو وہ آٹھا۔
اور سر جھکانے لگی کہ طرف چلا سنا سیدان تھا ایک آدمی نظر
نہ آیا۔ کہیں کہیں پر درخت تھے اور بس۔

وہ برابر چلتا رہا نیک بنے گا وہ مضبوط فیصلہ کر چکا
تھا۔ زبان پر برابر تو یہ استغفار تو یہ استغفار کا وہ وہ تھا
آخروہ شہر میں پہنچا۔ ساری رونقیں تھیں۔ کہیں
کچھ کی۔ تھی۔ ایک دکان پر گداؤں بچ رہا تھا۔ لوگوں کی
بیہوشی۔ ریکارڈ بھی اچھا تھا۔ اس بیٹھ میں وہ بھی جا ملا۔
سب کے ساتھ ستا رہا۔

گراؤں میں بنا بند ہوا تو وہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔
راستہ میں گاڑی گھوڑے۔ موٹر۔ سائیکل اور ساری سواریاں
میں، مٹو بچہ کے ہنگامے نے ساری باتیں اس کے دماغ
سے نکال دیں۔ صرف بچے کا خیال اس کے دماغ میں رہ گیا۔
وہ کچھ دور اور بڑا۔ دور سے دسی شراب کی بو
ناک میں آئی۔ لیکن وہ سر جھکانے بڑھتا گیا۔ دل چاہا کہ

اس طرف چلے۔ لیکن وہ خند قدم اور آگے بڑھا لیکن
بدل کر بھی کی طرف چلا خیال ہوا۔ بچے نہیں مگر شا
بگت نظر آجائے۔ وہ اسی طرف بڑھتا گیا۔ اور بھی
سانے پہنچا۔ بہت سے آدمی بیٹھے تھے سب کو دیکھ
سیرینک دیکھتا رہا۔ گرمی معلوم ہوئی۔ خیال ہوا کہ
جھاڑوں میں تھوڑی دیر بیٹھنا چاہئے۔ خیال
بھی میں۔ لیکن پھر خیال بدل گیا۔ دلوں جانا ہی
دیر تک سوچتا رہا۔ شراب کی بو برابر آ رہی
دل چاہتا۔ لیکن وہ تو یہ کہ چکا تھا دل کڑا کے کھڑا
پاؤں جم کر رہ گئے۔ آگے نہ بڑھے۔ آخر اس نے
تو یہ تو کر ہی لی ہوا اور اس کھنٹ کو ہوش کیلئے چھوڑ
ہے۔ لیکن سحر۔ کل سے بالکل نہیں۔

یہ خیال آتے ہی وہ سٹی میں گھسنا کچھ پیسے
ہی میں تھے۔ شراب خریدی۔ کھڑکیں اٹیل کر ایک کھڑ
پیا۔ شراب حلق سے نیچے اتری اور وہ ساری باتوں کو بھو

سید شہید

(تالیف سید ابوالحسن علی ندوی۔ استاد دارالعلوم ندوۃ العلماء)

یہ کتاب ہندوستان کی سب سے بڑی تحریک جہاد و نظریہ اصلاح و تجدید اور ایماء خلافت کی مفصل اور دلورزا تفسیر ہے۔ حضرت
شہید مولانا طہسین شہید اور آپ کے فقار و شہکار کے سحر انگیز سوانح حیات انکی حیرانغول قرائتوں و سرفروشیوں انکی عظیم اشار
کے ترسبہ اغراض و مقاصد اور ان کے شاندار نتائج و اثرات کی دلچسپ اور بصیرت افروز داستان ہے جس کے مطالعہ سے زندگی کا ایسا
پیدا ہوتا ہے اچھوٹے وستان کی پہلی اسلامی تاریخ کے متعلق نئے عقائد کا انکشاف ہوتا ہے۔ جماعت کی مذہبی و سیاسی خدمات مسلمانوں کی
اور ان کے حیرت انگیز سیاسی و مالی نظام حکومت برطانیہ کی مخالفت سرمدی جنگوں اور سب سے بڑے شہداء کی زندگی کی روداد سید مس
کے خلفاء و متوسلین کی مفصل فہرست اور سیاسی و مذہبی تحریکات کا تذکرہ بھی ہے۔ یہ کتاب اس نوعیت پر سب سے بڑا اثر ہے۔ یہ کتابیں
سید سلیمان صاحب ندوی لکھ کر لانا ضرور مقدور ہے۔ صفحات ۴۴۴ مفصل کتابت و طباعت محمد۔ جلد آخر موجود۔ قیمت دو روپے

میں بکری کتب خانہ

رہائی خیال کو ٹھیرا دیا گناہ

زاہد بھی کس قدم پر مذاق سخن کو درد

تو دوسری جگہ کس حزیں انداز سے یہ بھی کہہ گزرتا ہے۔

یہ کیا تو نے کہا نامہ نہ جانا کوئے جاناں میں

ہیں تو رہو دوں کی ٹوکریں کھانا گر جانا

واعظ اور زندگی یہ شگ و گشاکش بڑے زمانے چلی آتی ہے۔

واعظانہ مذہب اخلاق یا سماج کی حمایت کرتا ہے اس مذہب

اخلاق و سماج کی نہیں جسے ہم آپ جب چاہیں زیر و بر کردیں

بلکہ اس مذہب اخلاق یا سماج کی جو آئین و سنن اور فکر و فشا

کے خیر سے نکلا اور جسے سلسلوں نے نکھا اور تمہارا۔ وہ شریعت

یا موسائی کو مجموعی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے فکر و عمل کے اجتہاد

یا شخصی آزادی کے خلاف ہوتا ہے۔

زندہ کتاب ہے اور اپنی جگہ پر ٹھیک کتاب ہے کہ شخصی فکر

عمل کی آزادی نہ ہو تو دنیا سے بڑھ کر عمل جگہ کوئی نہیں شریعت

و اخلاق سے شیرازہ بندی ہوتی ہے زندگی کے نئے ابواب کا

افتتاح نہیں ہوتا۔ زندگی کا وسیعہ کائنات کی وقتی گردانی

ہو تو ہو۔ حیات انسانی کا مقصد مضمون آفرینی اور گہ کائناتی جو

میں کے بغیر انسان کی عظمتیں بے معنی کائنات کی گتھیاں

لاخیل اور عید اٹی بے اصل۔

لیکن اس قسم کی بحث سے آپ کو کیا فائدہ۔ باتیں

تو بڑے کمزور کی شائیں ہیں جن میں قاضی قاتل اور قاتل

قاضی ہوتے ہیں۔ تاہم قتل و قضا سے علیحدہ ہو کر آپ غور

کریں گے وعلوم وادب کی سیریت بخیر ہے۔ میں تو صرف یہ

چاہتا ہوں کہ شعر و شاعری سے پہلے ہی پہلے کچھ غلط نصیحت

ہو جاتی چاہئے اس لئے کہ شعر و شاعری میں غلط و نصیحت

شامل ہو جاتی ہے تو لوگ بہت برم ہوتے ہیں اور ہر بھی درد

کرنے کے لئے اکثر نصیحت سے کام لیتا پڑتا ہے نصیحت کا اگر

نہ ہو تو البتہ کچھ اور کیا جاتا ہے جس کی ضرورت ہو تو ہو موقع

نہیں ہے۔ کیونکہ آپ دو ہیں اور میں محصور۔

نصیحت کے اقسام ہیں۔ مقام بھی۔ بعض

لوگ نصیحت تو کرتے ہیں لیکن اس کے لئے موقع اور مقام ایسا

انتخاب کرتے ہیں کہ سننے والا بدحواس ہو جاتا ہے اور بدحواسی

میں کچھ ایسی باتیں کر گزرتا ہے کہ ہم کو آپ سے اور آپ کو ہم سے

ہمیشہ کے لئے شکایت پیدا ہو جاتی ہے نصیحت کرنا میرے

تزوید بڑی قابلیت کا کام ہے اس لئے کہ نصیحت کرنے سے

زیادہ معمولی اور آسان مطلقہ اور کوئی نہیں ہے۔ اور ظاہر

ہے معمولی اور آسان بات کو ایسا بنا دینا کہ وہ ٹوٹر اور

دغیں بھی ہو جائے بہت مشکل کام ہے۔

بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ نصیحت سنی چاہئے۔

نصیحت کرنے والے کو نہیں دیکھنا چاہئے۔ میں اس کا قائل

نہیں میں تو نصیحت کرنے والے سے متاثر ہوتا ہوں نصیحت

یا اصول نصیحت قسم کی چیزوں پر ایمان نہیں رکھتا۔ آدمی

آدمی سے متاثر ہوتا ہے نصیحت سے نہیں۔

نصیحت کے باب میں ایک بزرگ نے بڑی

اچھی بات بتائی ہے۔ یعنی نصیحت کرنا بڑی بے وقوفی کی بات

ہے۔ اور اس سے بڑی بے وقوفی یہ ہے کہ نصیحت پر عمل

کے بلے میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے ان سے کسی کی بہت انزائی نہیں ہو سکتی۔ واعظ و نامح کے زمرہ میں زاہد چارہ گرد و الدین قسم کے تمام لوگ آجاتے ہیں۔ والدین قسم سے مراد ایسے لوگوں سے ہے جو اپنے لڑکوں سے ایسا سلوک کرتے ہیں اور اس قسم کی باتیں کہتے ہیں گویا آخرت و جواؤں کے لئے اور دنیا کے دلوں ان بڑوں کے قیام و طعام کے لئے مخصوص ہے!

اردو شعر و شاعری میں واعظ یا نامح کے بارہ میں جو کچھ کہا گیا ہے۔ اور جس طرح سے کہا گیا ہے اُن سے ہم خوب واقف ہیں اور ان پر غصے بھی خوب ہیں۔ اکثر واعظ و نامح پر دو بیشتر خود اردو شاعری پر اردو شاعری پر ہنسنا بڑی نادانی کی بات ہے۔ اس پر رد و نا اور بھی بڑا ہے ہماری شاعری میں نامح و واعظ زاہد زاہد عاشق محبوب بو آہوں محبت رشک نفرت جانتا بازی اور اس قسم کی جن اور باتوں کا ذکر آیا ہے وہ حرت بھرت صحیح ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بعض مبالغے ایسے بیان یا اسلوب اظہار کو پسند نہیں کرتیں جو ہماری شاعری کا اور مٹنا بھوننا ہی نہیں بلکہ جادو کی وہ پھڑکی ہے جس کے ہلانے گھمانے کا اُنات اپنے اسرار پر نقاب کرنے لگتی ہے۔

لیکن ذرا ٹھیرے آج کی محبت میں میرا فرض یہ ہے کہ میں آپ کو اردو شعر و شاعری کے انہیں اوقات سے آشنا کروں جن میں مرث و واعظ و نامح کے خط و خال نمایاں کئے گئے ہوں۔ اس لئے میں آپ کے سامنے

نہ کیا جائے۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں نصیحت نہ ہی نامح میں بڑے قریب چپے ہوتے ہیں۔ نصیحت کو دینے کے بعد نامح بعض دوسرے اہم تر اہم سے اپنے آپ کو باطل آزاد کر لیتا ہے۔

چنانچہ سبب و شکر کی تلقین بھی اسی نصیحت کی ایک شکل ہے۔ جس طرح صبر و شکر کی تلقین کر کے لوگ اپنی تمام ذمہ داری اللہ تعالیٰ پر اور مظلوم یا تہم رسیدہ کو اس کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اسی طرح نصیحت کو دینے کے بعد نصیحت کرنے والا یہ سمجھ لیتا ہے کہ اُس پر کسی اور قسم کی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔ کوئی شخص فائدہ کرتے کرتے روٹی کا ایک ٹکڑا چرسے تو نامح سے نہ کرے گا کہ عدالت میں مقدمہ کی پیری کرے یا بھوکے کو برسرِ روزگار لگانے کی فکر کرے۔ وہ صحت یہ تاکر خالی ہو جائے گا کہ چوری کرنا بہت بُری بات ہے۔ شرفا ایسا نہیں کرتے اس سے دوسروں کی حق تلفی ہوتی ہے۔ ہوسائی کا نظام درہم برہم ہوتا ہے وغیرہ۔ وہ کہیں جس پر غور نہ کریگا کہ چوری کرنا نہ صرف بُری بات ہے۔ لیکن فائدہ سے ہلاک ہو جانا اس سے بھی بڑا ہے شرفا چوری کریں یا نہ کریں فائدہ کن کو ایسا ضرور کرنا چاہیو دوسروں کی حق تلفی اتنی سنگین بات نہیں ہے جتنا اپنے حقوق سے محروم ہونا بھرت نامح اور درد انگیز ہے۔ وباد کی ناخوش نصیحت کو ہمیشہ بنا لینا بڑی ناسقول بات ہے۔ یہ باتیں ہیں جن کے سبب سے نامح کو ہمیشہ بڑا

عاشق خوب جانتا ہے کہ نامح کی گفتا بے اثر ہوتی ہے۔
 اتنی بے اثر کہ وہ دھڑکتا ہے کہیں گفتگو کرنے سے غریب کی آہ
 و فغاں بھی بے اثر نہ ہو جائے۔

عاشق نامح کی گفتگو کو محض ایک طوفانِ تکلم
 سمجھتا ہے۔ طوفانِ تکلم ہی نہیں بلکہ خود اس کے طوفانِ تکلم
 ہونے کا سبب خدشہ ہے۔ عاشق ترکِ محبت کو محالات سے
 سمجھتا ہے۔ نامح کی تلقین کو ایک فرضی کہانی سے زیادہ
 وقعت نہیں دیتا۔ شبِ زفاف میں جب اسے نیند نہیں آتی
 اور کوئی افسانہ خواہش نہیں ملتا تو کہتا ہے۔

لگ جائے آنکھ کوئی دمِ شبِ زفاف

نامح کو لے آؤ اگر افسانہ خواہش نہیں

عاشق کو یقین ہے کہ نامح عقل سے ماری ہے، ہمدردی سے
 اسے کوئی ٹکاو نہیں۔ وہ تنگ نظر ہے۔ اور اس قاب
 نہیں کہ اس سے دوستانہ تعلقات قائم رکھے جائیں پھر
 بھی کبھی کبھی وہ اپنے جذبِ نفرت و عناد کو پس پشت ڈال
 دیتا ہے اور محض اس بنا پر کہ نامح کی گفتگو کو محبہ ہے ایک
 طرح کی نسبت حاصل ہے اس کی باتوں کو اُچیز کرتا ہے۔

اور خود نامح کو ایسی بات سمجھتا ہے جو اس کے ماضیہ خیال
 میں بھی نہیں آتی تھیں۔ عاشق کا یہ درجہ اتنا بلند و اتنا دور نگاہ
 ہوتا ہے کہ ہم نامح کی ناقابلِ رشک پوزیشن کو یک ظمِ زاموش
 کر دیتے ہیں۔

مثلاً نامح اولیٰ ہی تھا تا تو سہرا اپنے کہ ہم

لاکڑیاں ہوتے کیا تھے بھی نہ تھے

جستہ ایسے نمونے پیش کرتا ہوں جن میں آپ کو نامح کا حلیہ
 یا کردار نہایت واضح اور دلچسپ نظر آئے گا۔ واعظ یا نامح
 کی تدریجی نقاب کشائی پر نظر رکھتے ہوئے سنتے۔

انٹواؤ میز سے گئے و ساغرِ ریاضِ جلد

آتے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے

اپنے جوتوں سے ہیں سائے فاذی ہشار

اک بزرگ آتے ہیں سجدِ غفر کی صورت

ڈاڑھی کے ساتھ ہر سڑکس گستا ہوا

اب ہر کی ریاض تو اک پشتِ خار کی

مکمل سراپا اب ملاحظہ ہو

ہم نے دیکھا طرٹ میکرہ جاتے تھے ریاض

اک عصا تھلے چپا اپنے عصا باندھے

ایک عصا تھلے چپا اپنے عصا باندھے، مکمل نقشہ

آپ کے ذہن میں نہیں آتا تو کبھی تقریب کا انتظار کیجئے جہاں

اس قسم کی چیز اکثر دیکھنے میں آجاتی ہے یا پھر ٹیلی فون کے

عام ہو جانے پر آپ ان کا مشاہدہ گھر بیٹھے کر سکیں گے۔

واعظ یا نامح کے کردار یا کرکٹ کا اندازہ کرنا ہو

تو یہ شعر سنئے۔

نے تو حشر میں لے لوں زبانِ واعظ کی

مجیب چیز ہے یہ طولِ دم کا کے لئے

عاشق کو ان بزرگ کے نیک فال ہونے کا یہاں تک

خوف ہے کہ وہ کہتا ہے۔

بات نامح سے کہتے دڑتے ہیں کہ غصاں بے اثر نہ ہو جائے

انوں کی نصیحت پر دستاویز کیا کرتا
کہ ہر ہر بات میں ناصح تھا را نام نیتا
قائب نے اپنے خاص انداز میں ایک جگہ ناصح کی کیفیت
بیان کی ہے۔ جس کے دو مختلف لطیف پہلو خاص طور پر
قابلِ لحاظ ہیں۔ یعنی۔

یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی منگسا رہتا

نصیحت سے دنیا کے کارخانے کا کوئی گوشہ یا چادری زندگی کا
کوئی پہلو غالی نہیں۔ یہ وہ چیز ہے جو ماضی کا ورثہ حال کے
توسل سے مستقبل کو پہنچاتی ہے۔ اسی آنکھ سے ہم مستقبل کی
تاریکیوں میں راستے پیدا کرتے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے۔ آج
ہم جو کچھ دیکھتے چاہتے ہیں۔ اس میں اس رہبری کا کتنا دخل
ہے جو ہمارے پیشرو کی نصیحت سے ہم کو پہنچی ہے۔

دنیا کی تاریخ نصیحتوں ہی کا آئینہ ہے۔ لیکن دنیا
کی جیت بڑی محرومی پر ہے کہ لوگ دوسروں کی نصیحت نہیں
کرتے بلکہ نصیحت کے پردے میں اپنا پردہ پگنڈا کرتے ہیں۔
یاد دہندوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ فوراً کہجئے
یوہ پ ہیں کون کسے نصیحت کرتا ہے۔ کیوں کرتا ہو اور کیا کرتا ہو۔

یہ اپنی جماعت کی نصیحت سے کیے کیسے سزا بخور کھاتے ہیں
وہ کیلکے ہیں۔ کیا چاہتے ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی
ہیں۔ جو نصیحت نہیں کرتے نصیحت کرتے ہیں نصیحت کی تائیدیں
اپنے کینہ کو تسکین دیتے ہیں کتے ایسے ہیں جو اخلاق و
مذہب کی تلقین ہی اس لئے کرتے ہیں کہ مقبول لوگوں کو
عذاب الہی ہی کی بغارات دے کر اپنے جذبہ حسد و غضب
کو تسکین پہنچائیں۔

بعض لوگ نصیحت کرتے ہیں لیکن ان کی نصیحت پر
عمل نہ کیجئے تو کسی وقت کوئی سے ہلاک کر دے جائے گا اندیشہ
دہلے درنہ تاحیات فریقین انکی دشمنی مسلم یہ اللہ واسطے
نصیحت کرتے ہیں اور نہ مانئے تو بندہ واسطے پیٹ بھاڑ ڈالنے
کے لئے تیار رہتے ہیں۔

ایسوں کی نصیحت سستی کوئی قابلِ رشک پوزیشن
نہیں ہوا تحکیمات البتہ یاد رکھئے کہ جب موقع ناز کا دم ہر طرف
ہاوی اور تار کی نظر آئے تو اپنے غفلت رین دوستوں سے مشورہ
کیجئے اور ان کے مشورہ یا نصیحت پر عمل کیجئے۔

غفلت دست کی نصیحت یا مشورہ الہام ہوتا ہے جس سے
زیادہ سچی اور کاری بات آجنگ دیا فزت نہیں کی جاسکتی ہے۔

استظار کی مدت ختم ہو گئی

مزاحیات مانپوری

طنزیات مانپوری کی دوسری جلد

چھپ کر تیار ہے۔ عزت و قدر چھپائی ہوئی ہے جو ملک کے ایک مشہور دانشور اور دانشور کے علم سے ہر گاہ۔ یہ مزاحیہ مضامین کا بہترین مجموعہ ہے۔

منتظر کتب ندیم گیتا

ادبیات

جذبات مبارک

از حضرت مبارک عظیم آبادی

سو جابوں پہ بھی ہر گس جادو پیدا
دل وہ دل ہو جو کہ درد کا پہلو پیدا
قتل کا شوق ہو تو کیجئے بازو پیدا
اب یہ کہتے ہیں الہی نہ ہوں خوشرو پیدا
درد اٹھے دل میں تو ہو اکھنڈ شو پیدا
پھر کھلے پھول ہوئی پھر تری خوشبو پیدا
لاکھ تلوار کریں گے ترے ابرو پیدا
فخے کہتے ہیں چنگ کر کہ ہوئی بو پیدا
اک نہ اک دھونڈ کے ہم کرتے ہیں جلو پیدا

چشم پر فن تری چھپ چھپے ہر سو پیدا
سوز وہ سوز ہو جو زخمِ ہستی پہونے
حب نکالی گئی تلوارِ سنبھالی نہ گئی
آفرینش کی دما میں کسی کرتے تھے مگر
خبطِ گریہ پہ کہا تو یہ کہا ظالم نے
لے اڑی بخت محل پھر ترے دیوانوں کو
لاکھ تیروں کے برابر ہر تری ایک نگاہ
دی بشارت یہ نسیمِ سحری نے ہر سو
روگ آنکھوں کو مبارک ہو نظر بازو کا

قصہ ستم

از جناب سکندریہ پر شاہ سہنا صاحب نکل اللہ آبادی

رات دن خیر مناتے ہیں گریبانوں کی
ہنس کے سب دیکھتے ہیں شعل گریبانوں کی
دھبیال ب ہوں نگاہ گریبانوں کی

کتنی سلجھی ہوئی یہ سوجھ بھد دیوانوں کی
یہ جوں اودیہ کدھج ترے دیوانوں کی
حسبِ عمل میں یہی رائے ہو دیوانوں کی

ہے نظر حلقہ زنجیر پہ دیوانوں کی
آئی جب حشر میں باری ترے دیداروں کی
شان دیناے جنوں دیکھ لے دیوانوں کی
پوچھ کچھ حشر میں ہوتی نہیں دیوانوں کی
پول کے بدلے چڑھا جاتے ہیں اہل حشر
گل صدر گل کو وہ دیکھ کے بولے بھلے
غلام بچان ہے یہ چاک گریبانوں کی

کلام ولی

از جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب ولی کاوی ام۔ اسے دینی مجسٹریٹ موہی ہادی

بال سامان بلا ہے آنکھ سامان تم
رفعت سے صبر و خرد آزد تقویٰ کو دے
گوشہ دل میں ہی نہاں اک جہان بخودی
پائے وحشت زاہد و کفایت جادوہ وحشت بلا
لے دل بیتاب شب آخری عرض شوق کر
چھپ نہیں سکتا کبھی حشر میں قاتل و قتل
ماجت رہبر نہیں کمال و حینہ وق ملقب
جہاں لے شوق ہیز خردہ آدوق غلش

بے سراپا یا راکا اک محشرستان تم
آفت جاں چال و چنوں و پیکان تم
سجود ہر اشک میں مضمر ہے طوفان تم
ہے سر شوریدہ رہن فکر زندان تم
وہ نظر آتے ہیں بکچھ کچھ پشیمان تم
خون حسرت سے مرے دنگیں تو مان تم
گرمی اپنی و خود خضر بیابان تم
دست قاتل میں نمایاں ہو نمکدان تم

ہیں شریک قتل ناز و عشوہ و غمزدہ ولی

ایک جان ناتواں در اتنے سامان تم

مکتبہ اسلامیہ
کراچی

رنگ شفق

از حضرت شفق عابد پوری یادگار میرمنائی

(اسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مشاوریہ میں)

ایسے موقع پر بھی نہیں لینا تھا بار اکام تھا
کچھ زمانہ کچھ مقدر۔ کچھ فلک بد نام تھا
سب کے حصے میں بقدر ظرف اک اک جام تھا
اک جھلک میں طور پر وہ راز طشت از بام تھا
جلوہ گر تھا وہ صنم آگے خدا کا نام تھا
ابتدا کی انتہا۔ آواز کا انجم تھا
حشر تک زیر زمیں آرام ہی آدم تھا
صبح تک جل بجھنے والا اک چراغ شام تھا
پہلے ساغر سے اوھر لبریز میرا جام تھا
چار انگل کا جو اک پرزہ گریباں نام تھا
کل تک اسے صیاد جو تیرا سیر دام تھا
دوسری اک زندگی تھی موت جس کا نام تھا
عرصہ عشر جواب جلوہ گاہ عمام تھا
تیز خمبر کو تو کر لینا تھا ہمارا کام تھا

اٹھ رہی تھی میری میت ہر طرف کھرام تھا
کون صاف اس کا بتا تا نام جس کا کام تھا
خاص میچا میں بھی ساتی کا فیض عام تھا
سات پرے چشم موسیٰ کے ہوئے مارل مگر
دیو کیا ہم نے حرم میں جا کے بھی دیکھا بھی
انکی پہلی ہی نظر میں کام ہو جانا تمام
سو نہوالے سو رہے جب سر سے چادر تان کر
بیکسوں کا کون تھا دلسوز بالین حمد
دیوانی ہو گئی ساتی کتیرے دور میں
آڑ کے سو نکرے بھی دیوانوں میں باقی رہ گیا
آج اس کا آب دانہ کیا نفس کو آٹھ گیا
بند آنکھیں ہوتے ہی ہستی کا عقدہ کھل گیا
خاص اس کے دیکھنے والے جو تھے کیا دیکھتے
میں جو وقت ذبح تو پا میری بے صبری بھی

بے نشان ہو کر بھی رنگ اپنا بانیٹھ لے

سرخ عنوان گناسی شفق کا نام تھا

نوائے فراق

از جناب گوپی ہنسا فراق ام۔ آ۔ گورکھپوری پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی

نگاہ ناز کی بیگمائی بڑھسا آئے
دیا و عشق بھی ہو آئے تیرے خانہ خراب
جو تیری ایک منظر کے خراب ہو کے پھرے
بیان درد ہے 'منون ہوں تو بسہ کا
غنا ہستی غانی کو کر سکیں اکسیر
اڑا کے دنگ محبت کا دل کئے زخمی
میں مٹ رہا ہوں محبت میں اس گھڑی دل کو
وفا کی راہ میں کیا ذکر مرغ و راحت کا
کہو کہ سن بھی اکثر خراب رہتا ہے
ترے فسر وہ دلوں نے یہ کیا کیا اندھیر

لگے تھے حال سنانے اُسے سنا آئے
فنا بقا کو بیک وقت آزما آئے
وہ لوگ بگڑتی ہوئی زندگی بنا آئے
دو دیکھ اگر مری آنکھوں میں اشک آئے
بچے دلوں کو بھی شایہ یہ کیا آئے
چمن کو لٹنے والے چمن کھلا آئے
ندامت آئے تری یاد آئے کیا آئے
ستارے جیسی عشق بھی مٹا آئے
کوئی نہیں جسے ہر درد کی دوا آئے
جہاں جہاں گئے اک آگ سی لگا آئے

ترا خیال تری آواز تری مسرت
تری نگاہ اگر مل گئی تو پھر کیا ہے
بقدر شوق بڑھا حسن کے تفاعل کو
تری طوت ہے محبت کی قوت تخریب
سکوت ہجر بھی آواز باز گشت نہ ہو
سزا ہم ناز ہے اور دوستیں ہیں عالم کی
مناہ دیدہ بخواب۔ جاننے کی طرح
دم پاس عنایت میں کر دوں گا اگر

انہیں سے ہم تو کئی بستیوں بنا آئے
وگرنہ ہم تو دو عالم کے راز پا آئے
بوقت پریشانی یہاں اگر حیا آئے
بنا کوئی نئی دنیا اگر بنا کر آئے
پیام ہی تو ہے اُس کا نہ آئے یا آئے
قریب غلغلہ دل تری ملا آئے
جو حال بھی نہ سکے اس کو نیند کیا آئے
فراق اشک آنکھوں میں تھرہا آئے

”علم سے ہند کو جنت کر دے“

از مولوی سیدناظر امام صاحب بنجد، ندوی استاذ بادی ہنسی ہائی انکسٹر سکول گیارا

”تم ارا پرل کو ہمارے صوبہ میں تحریک اشاعت تعلیم کی جوساگرہ منائی گئی تھی اس تعویب سے ذیل کی نظم لکھی گئی جسکو ہنسی اسکول گیارا کو طلبہ جلوس میں ترانہ کی شکل میں پڑھ رہے تھے۔“

علم ہے ارفع علم ہے اعلا
علم نرالی سٹانوں والا
دورے کو چمکانے والا
علم کے ہی دم سے ہے اقبال

یارب دور جہالت کر دے

علم سے ہند کو جنت کر دے

علم بنی آدم کا زیور
علم کے رتنوں سے قبی سر اسر
تاج سر کسری و قیصر
زینت دامن عہد اکبر

یارب دور جہالت کر دے

علم سے ہند کو جنت کر دے

طبع رواں کی علم غذا ہے
آدمیت کی اس سے جلا ہے
ذہن کی اس سے نشوونما ہے
ذره نور شید اس سے بنا ہے

یارب دور جہالت کر دے

علم سے ہند کو جنت کر دے

علم سے ہے انسان کی عزت
عدل و حکومت زرع و تجارت
علم ہے زینہ بام رفعت
ہر شعبے میں ہے اس کی ضرورت

یارب دور جہالت کر دے

علم سے ہند کو جنت کر دے

شبل شبل مالی مالی
علم کے سب ہی تھے شیدائی
کیسے نے کچھ تم مجھے بھی
جب تو اتنی عزت پائی

یارب دور جہالت کر دے
قلم سے ہند کو جنت کر دے
جنا گا دھی بسوینی ہنسلر
چرخ شہرت کے یہ اختر
نہرو کمال، اقبال اور جوہر
علم سے پہونچے ہیں رتبے پر

یارب دور جہالت کر دے
قلم سے ہند کو جنت کر دے
انہی مند پر اڑنا کیسا
موتی کی خاطر لڑنا کیسا
غصہ کرنا بگڑنا کیسا
آپس میں یہ جھگڑنا کیسا

یارب دور جہالت کر دے
قلم سے ہند کو جنت کر دے
مان چکا جب علم کا نشا
دل جا باہم انجسہم کما
نچو دھس دیتا مل کیسا
رونی بزم اسکاں ہو جا

یارب دور جہالت کر دے
قلم سے ہند کو جنت کر دے

پرست ملار

از حضرت عسری امرتسری

جب آدمی مات کی تنہائی
کئی ہر دل کو سودائی
عاشق مجبور فرقت ہو
جب دنیا محو راحت ہو
پیارے صورت دکھلا جائے
آموں پر عجب بھلتے ہوں
میں بے گشتے جو بن پر
ہو دم کی برکھا گلشن پر
تم ایسے وقت میں آہانا
پھولوں کے کھڑے دھتے ہوں

پہلے بکھیں گل گن دو بگیا دل میں
سورج ٹھیکو ہو گیا میں بڑے ستاب میں
بست کر اٹک غول نہ پھر مجھ کو کہا کہ دیکھئے
برکت دین و سعد کو آج ہے شباب میں
بڑے کے قیاد یہ پھر لائن کو گل بھی قریب
انکھوں میں دھار یا رنگ شرباب میں

برسات اور ساقی

از جناب شفیق قادری 'سونبرساوی'

دل پہ اپنے پھر کہاں قابو رہا برسات میں
گر پڑی بجلی جناب شیخ کی نیت پہ بھی
تشنہ لب ہستے ہیں ہم اور بند مینا نہری جب
بارش طع و کرم کا کیا ہی موقع خوب ہے
اک فقط ہم ہی نہیں مضطرب دانی میں تری
پھر گھٹا گنگو راضی پھر چلی ٹھنڈی ہوا
اگر ہے ٹھنڈی ہوا تو جوش پر ساقی بھی کر
آج فیاضی کو تیری دیکھ کر اے ساقیا
جے شفیق بادہ کش کی تجھ سے اتنی آندو
کاک بوتل کا اڑے پھر ساقیا برسات میں

تھا گلاب بھی میں اُس پر جان نثار کرنے کے لئے لیا رہوں۔
 ہمارا زلفیں اب وہ زلفیں نہیں جو کسی زمانے
 میں دیشم کی طرح چمک دار ادا بنوس کی طرح سیاہ تھیں۔
 اور جو طرح طرح کے پھولوں سے محطر رہتی تھیں۔
 گلاب بھی وہ میری کائنات آرزو میں زلزلہ پیدا کرتی ہیں۔
 ہمارا باہنیں اب اُتے مرمریں اور سڈول
 بنیں۔
 اب بھی تم اگر میری باہنوں میں باہنیں ڈال دو تو مجھے
 میات دارین نصیب ہو جائے!
 تمہارا جسم اب اتنا گرم نہیں جس کے تصور سے

انسان پھٹا جاتا ہو۔
 گلاب بھی جب
 کبھی مجھے تمہارے جسم کی گرمی۔
 تمہارے نرم
 و نازک جسم کی گرمی یاد آتی ہے میں آتش شوق سے جلنے
 لگتا ہوں۔

تمہاری جوانی کے ساتھ تمہارا من بے مثال خلعت
 ہو چکا۔
 اور اب تم وہ نہ رہیں جو کسی زمانے
 میں یا آج سے چند سال پیش تھیں۔

گرچہ میری محبت کا تعلق صرف ہم ہی سے نہ تھا بلکہ صبح
 سے ہی تھا۔ اس لئے تمہاری وہ ابدی محبت اب تمکباتی
 ہے۔ اور جب تک دم میں دم ہے باقی رہے گی۔

یہ قدیم ہندوستانی راج ہے



اور زمانہ قدیم سے ہندوستانی عورتیں سینے کی قدرتی خوبصورتی قائم رکھنے کے لئے زہر جات
 استعمال کرتی تھیں۔ لیکن یہ طریقہ تکلیف دہ ہے جس سے براہ سٹول کے استعمال سے نجات
 مل سکتی ہے۔
 اسٹول روزانہ بوقت خواب تین دفعہ تک استعمال کرنے سے گرسہ ہوسے ہندوستان
 خواہ کمرات اولاد کے سبب گرسے ہوں یا بیماری کے سبب۔ دوبارہ قدرتی سختی اور مشکل اختیار
 کیے بغیر۔ اور تکلیف دہ زہریلوں کے استعمال سے نجات ملتی ہے۔
 قیمت فی مشین (جو تین ہفتہ کے لئے کافی ہے) بیسے پانچ روپیہ ہر آئڈ آفے علاوہ
 معمولی ڈاک۔
 آرڈر کے چھرا ایک روپیہ بذریعہ نمبر آئیڈر بھیجا ضروری ہے۔

BELLUS CHEMICAL

WORKS

65/1 Colootola Street
Calcutta.

بیلس کیمیکل ورکس

بیلر 65/1 کولوتولا اسٹریٹ

علمی دنیا

انجمن ترقی اردو - گیا

تعلیمیاتہ طبقہ میں جس میں ہندو اور مسلمان دونوں ہیں اردو کی خدمت کا جذبہ نئے سرے سے پیدا ہوا۔

اس جلسہ میں سب سے پہلے حضرت سید شاہ حسین الدین احمد صاحب علیہ الرحمہ کے ساتھ ارتحال پر تعزیت کی تجویز منظور کی گئی۔

اس کے بعد عمدہ دادوں کا انتخاب عمل میں آیا جو صوبہ ذیل ہے۔

صدر :- جناب سید ابو محمد حسن امام صاحب آرٹھی رئیس گیا نائب صدر :- مولوی شاہ قسیم الدین صاحب وکیل
۱۔ مولوی شفیق الرحمن صاحب وکیل
۲۔ مولوی نور محمد صاحب انجمن

سکرٹری :- سید ریاست علی ندوی
اسسٹنٹ سکرٹری :- جناب اہ میرزا صاحب

آفیسری سہ :- بی۔ ایل وکیل

۱۔ جناب سید محمد یونس صاحب

۲۔ ڈاکٹر بی۔ بی۔ ایل۔ بی۔ ایل (طیگ)

انجمن ترقی اردو گیا کی بنیاد ۳۰ نومبر ۱۹۵۷ء کو ڈالی گئی تھی۔ لیکن بعض ایسے اسباب کی بنا پر جن کا تذکرہ چنداں ضروری نہیں اس کے کارکنوں میں اتحاد عمل کا جذبہ پیدا نہ ہو سکا۔ کامل ایک سال کی خاموشی کے بعد گذشتہ ماہ محرم میں اس انجمن کے ذریعہ اردو کی خدمت گذاری کا خیال نئے سرے سے پیدا ہوا۔ مگر اتفاق وقت کہ اس کے بعد ہی شہر میں فرقہ وارانہ ہنگامہ پھیل گیا۔ اور کسی کو کوئی کام کرنے کا موقع نہ مل سکا۔

ادھر تقریباً ایک ہفتہ سے یہ تحریک نئے سرے سے زندہ کی گئی۔ ہمارے سنجیدہ پرورش نوجوان مخلص جناب شفیق الرحمن صاحب وکیل نے اس کی خدمت کا بیڑا اٹھایا اور جناب مخدوم محترم مولوی سید ابو محمد حسن امام صاحب آرٹھی رئیس گیا کو ان کے زاویہ نمونی سے بھرپور باہر لایا گیا۔ اور جناب موصوف نے انجمن کی صدارت و رہنمائی پر آمادگی ظاہر فرمائی۔ چنانچہ انجمن کا ابتدائی مشاورتی جلسہ مولوی شفیق الرحمن صاحب کے در دولت پر ۱۰ اگست کو منعقد ہوا۔ اور پھر ۱۱ اگست کو جناب صدر محترم کے دولت سکہ حسین قنزل میں انجمن کا جلسہ عام منعقد ہوا۔ حاضرین کی تعداد اچھی خاصی تھی۔ اور ہر

۴۔ جناب بری کشور صاحب کلمہ شریف
۵۔ جناب مہر گیار دی۔

(مقصد) امانہ شاعر کا اختتام کرنا اور شاعر کے
ذریعے اردو زبان سے عام دلچسپی پیدا کرنا۔ اور اردو
ادب و شاعری کا صحیح ذوق پیدا کرنا۔

پوسٹل سب کمیٹی ۲

۱۔ جناب آربیل سید حسین امام صاحب (دامی)
۲۔ جناب شاہ مصطفیٰ احمد صاحب رئیس

۳۔ جناب ظہیر عالم صاحب
(نوٹ تعلق مقصد) ڈاکٹروں میں اردو کے حقوق
حفاظت کرنا۔ اردو کے فارمولوں کا ڈاکٹروں میں جیسا کہ
اردو کے فارمولوں کے نہ ملنے پر اس کا تدارک کرنا۔ لوگوں کا
ترغیب دینا کہ غلط و کتابت اور پتوں کے کھنڈے میں اردو
زبان استعمال کریں۔

لوکل سلف گورنٹ سب کمیٹی ۳

۱۔ جناب خواجہ جلال الدین صاحب وکیل (دامی)

۲۔ جناب مولوی محمد فاروق صاحب وکیل

۳۔ جناب قاضی محمد حسین صاحب

۴۔ مولوی محبت حسین صاحب وکیل

۵۔ جناب حبیب احمد صاحب

(مقصد) محکمہ تعلیم یو۔ پی۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔

اس کے بعد انجمن کے سکریٹری نے شہر میں اردو
کی خدمت انجام دینے کیلئے مختلف ذمہ داریوں کے حاملوں کا
ایک اجمالی خاکہ جلسہ میں پیش کیا جو پسند کیا گیا۔ اور آئندہ
کام کرنے کے لئے مختلف سب کمیٹیاں بنانے کی متعدد
تجویزیں منظور کی گئیں۔ اور یہ دیکھ کر غیر معمولی مسرت ہوئی
کہ شہر میں اردو کے ہی خواہوں کی ایک بڑی تعداد عملی
خدمات انجام دینے کے لئے تیار ہو چکی ہے۔

ذیل میں ان سب کمیٹیوں اور ان کے ارکان کے
نام اور ان کے مقاصد کے متعلق مختصر اشارات درج ہیں۔
۱۔ تاکہ اس صوبہ میں مختلف شہروں میں اسی طرح سے انجمن
کی بنیاد ڈال کر کام کا آغاز کر دیا جائے۔ اور یہیں تو قہر ہے کہ
اس ذریعے سے بہت جلد نہ صرف یہ کہ ہم اردو کے سلسلہ کی
بہت سی پیداوار ہونے والی شکایتوں کو دور کر لیں گے۔ بلکہ
اس ذریعہ سے اردو کی جیاد کی خدمات بھی انجام پائیں گے۔
سب کمیٹیوں کو بنانے کے بعد جلسہ عام میں یہ بھی
فیصلہ کیا گیا کہ انجمن کی مجلس انتظامیہ کے ارکان
منتخب کیے جائیں۔

سب کمیٹیوں کے اسرار و راز ذیل ہیں۔

شاعر سب کمیٹی ۱

۱۔ جناب محمد کشور صاحب کلمہ شریف (دامی)

۲۔ جناب سید عین الدین صاحب قاید صنعت شہر

۳۔ جناب عبد الحفیظ صاحب مہروردی۔

کئے مناسب نصاب تعلیم یا کمالاً توکل مسکت
گورنمنٹ کیشن کے ارکان نے کل کریمینسٹی سے احادیث
جاری کرنا محکمہ تعلیم سے ان کا اہم مقام منظور کرانا۔

تجارتی سب کیشن

۱۔ جناب اور محمد صاحب انجم (داعی)

۲۔ جناب عبدالکریم صاحب نیچتی

۳۔ مولوی جمال الدین احمد صاحب ندوی

۴۔ جناب رفیق عالم صاحب

۵۔ جناب مبارک نواب صاحب

۶۔ جناب شیخ شرافت حسین صاحب

(مقصد) تاجروں کو آادہ کرنا کہ وہ اپنا حساب کتاب
کیس میو رسیڈ کریڈٹ میو رسیڈ ٹنگ و فیرو آندو
زبان میں رکھیں۔ سائن بورڈ پر آادہ زبان خود لکھیں۔
ادان کا پورا کھاتہ ہی آدو زبان میں ہو۔ تاجروں کو
آادہ کر کے دوکانوں پر دوزہ کرنا کہ وہ اس کے بموجب
عمل پیرا ہیں۔

زمینداری سب کیشن

۱۔ جناب بابو شتاتی علی خاں صاحب کس بعدیا۔

۲۔ جناب الطاف الرحمن صاحب

۳۔ جناب ڈاکٹر حسن التوحید صاحب

۴۔ جناب محمد عارف الداعی صاحب

اردو کے حقوق کی نگہداشت کرنا۔ ان مقامی لوگوں (لوکل
باؤیز) کے میزانیہ (بیسٹ) میں شعبہ تعلیم کے لئے جو رقم منظور
کی جائے اس پر مجموعی حیثیت سے نگہداشت کرنا کہ اردو
ہندی کے دو شعبوں میں سے ہر ایک کے حصہ میں اس کے
حصہ سدی کے مطابق رقم تقسیم کی جائے۔ ہر گزشتہ
سال جو رقم منظور ہو چکی ہو۔ اس کی نگرانی کرنا کہ سال
ختم ہونے پر واقعی وہ رقم خرچ کی گئی ہے۔ ہر تعلیم کے
مجموعی میزانیہ میں اردو کے لئے جو رقم نکالی گئی ہے اس کے
مصارف کے مدوں کو دیکھتے رہنا۔

اردو کے مقابلہ مد خدی پاٹ شاوٹ کیلئے
کیساں برادہ ہر حیثیت سے کئے جانے کی نگرانی رکھنا۔

تعلیمی سب کیشن

۱۔ مولوی عبدالرحمن صاحب تہل (داعی)

۲۔ جناب حکیم سید احمد صاحب شمس

۳۔ مولوی عبدالعزیز صاحب

۴۔ مولوی ناطق احمد صاحب ندوی

۵۔ ڈاکٹر احمد امام صاحب

۶۔ حافظہ عبدالقدوس صاحب

(مقصد) شہر کے جن محلوں میں کتاب قائم کرنے
کی ضرورت ہو قائم کرنے کے وسائل پیدا کرنا۔ پہلے
کے قائم مدرسوں کی دہوں حالی کو دوز کرنا۔ لوکل باؤیز
سے ان کے لئے ہر قسم کی آسانیاں پیدا کرنا۔ ابتدائی تعلیم

(مقصد) زمینداروں کو آمادہ کرنا کہ وہ اپنا دیہی حصہ کتاب امد و سید وغیرہ اردو میں لکھیں۔ اور تمام دیہی کاروبار اردو زبان میں انجام دیں۔

عدالت دیوانی سب کیٹی

- ۱۔ جناب شیخ الرحمن صاحب دکیل (دای)
- ۲۔ مولوی شاہ غلام مصطفیٰ صاحب دکیل
- ۳۔ مولوی بیل الرحمن صاحب دکیل
- ۴۔ منشی خورشید حسن صاحب
- ۵۔ منشی فیض محمد صاحب
- ۶۔ منشی نظام الدین صاحب

عدالت فوجداری مایا سب کیٹی

- ۱۔ مولوی عبدالقادر صاحب مختار (دای)
- ۲۔ جناب عمر داز صاحب مختار
- ۳۔ مولوی عبدالخالق صاحب مختار
- ۴۔ مولوی علی حسن صاحب مختار
- ۵۔ سید منظور الحق صاحب عرف درگاہی میاں

(مقصد) مذکورہ بالا ہر قسم کی عدالت میں اردو کو رواج دینا۔ جہاں انگریزی زبان لازمی نہ ہو ایسے حصے پر لازمی طور پر اردو زبان استعمال کرنا۔ اردو میں ہر قسم کی درخواستیں یا امد و کے طور پر استعمال کرنا۔ فارموں کے نہ ملنے اور اردو زبان کے استعمال کرنے سے اگر عوام کو دشواریاں

پیش آتی ہوں تو ان کا مناسب حل نکالنا۔ اس سلسلہ میں فردی تدبیریں اختیار کرنا۔ اور اگر کسی پیش آنے والی صورت کا حل انفراداً ممکن نہ ہو تو اس کے حلقہ انجمن کی مدد لینا۔ اردو کے حق میں حکام عہدہ دار کلرک وغیرہ اگر زیادتیاں کریں تو انجمن کو ان سے مطلع کرنا تاکہ فردی کارروائی متحدہ طور پر عمل میں لائی جاسکے۔

بوائزیری انسلیشن اینڈ کنپوزیشن کے متعلق

تلبہ آرگن پیام تعلیم جامعہ ملی کی رائے

اس کتاب میں مجھے اردو ساتویں درجے کے لڑکوں کیلئے اردو سے انگریزی ترجمے اور کنپوزیشن کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ کتاب کے دو حصے ہیں پہلے میں بالکل شروع سے سب باتیں بتائی ہیں پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھتے گئے ہیں اس طرح کہ بچے کے دماغ پر بوجھ نہ پڑے اور آسانی سے سب باتیں سیکھ سکیں اور سمجھتا چلا جائے، اس کتاب کے مصنف جناب امیر الحق صاحب نے اسے بچوں کے لئے مفید بنانے میں بہت محنت اور وجہ سے کام لیا ہے بازار میں اس قسم کی کتاب میں آج کل بہت چل رہی ہیں۔ ہمارے خیال میں یہ کتاب ان سے کہیں بہتر ہے۔ مندی اعداد دو دونوں کے علاوہ ملحدہ اور دشمن مل سکتے ہیں۔ اردو اور انگریزی دیکھ کر زبان طاعت کے ساتھ تعلیم پر اس میں کوئی شک نہیں چھوڑا گیا ہے۔ حجم ۱۲۸ صفحے۔ قیمت صرف ۱۰/-

پتہ ۱۔ سید محبوب حسین تاج کوٹلہ چھری روڈ، لکھنؤ

ضروری اطلاع اشتہارات کے صفحہ پر دیکھنے کے بجائے
مابقی کے صفحہ ۳ پر ملاحظہ ہو۔

سلسل افسانہ :-



یعنی

عجیب انسان

از جناب محمد اسن صاحب بھلوی پوری آرومی

دیکھا جس پر جھونٹری تھی بکشین اب خود کو سنبھال
 نہ تیکے! انھوں نے شہر کی طرف پشت کر لی، اور
 ہاتھوں سے منہ چھپا کر خاموش کھڑے ہو گئے۔
 جین پور نے تعجب ہو کر خوف زدہ نظر اپنے
 ساتھی پر ڈال لی۔ اس نے سوچا کہ وہ وہیں کیوں
 کھڑے ہیں! اگر مرنے کا یقین ہی ہے تو کیوں نہیں
 بہادری سے لڑتے ہوئے جان دیتے کیوں نہیں
 اپنی تیلی ہی چھڑی سے اس کا منہ پٹینا شروع کر دیتا
 حالانکہ ان کی سمجھ میں اس سے کوئی فائدہ نہ ہو
 سمجھا اس موقع پر ثار زن اس طرح خاموش رہت
 کیا وہ بہادری سے سلاخ ماہوا اپنی جان نہ دیتا؟
 شیراب چھپنے کے لئے پھلی مانگوں کو سکڑا رہا
 تھادہ اس جست کی تیاری کر رہا تھا جواں دہلور

بکشین نے چلا کر کانپتے ہوئے لہجہ میں کہا۔ بھاگو
 میں بھاگو! جھونٹری میں چڑھ جاؤ، لیکن ان کی دوز
 سنکر بھی وہ نہ بھاگ سکی۔ اس کے پاؤں میں توت
 ہی نہ رہی تھی۔ وہ تھکے بت کی طرح ساکت کھڑی
 ہوئی پھلی ہوئی آنکھوں اور سفید چہرے سے اپنی
 طرف بڑھتی ہوئی موت کو دیکھ رہی تھی۔

شیر کے کونچے کی آواز سنکر تھیورن جھونٹری
 کے دروازہ پر آگیا، اس نے جب نیچے دیکھا تو بہت گھبرا
 روی زبان میں چلا کہ کہا بھاگو! دوز میں اس خوفناک
 جنگل میں تنہا رہ جاؤں گا پکڑا ہوا وہ وہیں بیٹھ
 گیا اور رونے لگا۔

ایک منٹ کے لئے اس نئی آواز نے شیر کو
 اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس نے اس درخت کی طرف

اس کا سر پاتی سے شاکر ہونٹوں کو چھنے کے لئے پانا
۔ نہیں کیا، آہستہ سے انہیں اپنے پاس لے بہت کر
جین پور کرنے کہا۔

۔ نہیں اب ایسا نہ کرو ولیم، گزشتہ تھوڑے ہی
عرصہ میں مجھے ایسا معلوم ہوا ہے جیسے میں ہزاروں برس
زندہ رہ گئی ہوں اور اس دوران میں میرے پاس تجربہ کا
کافی ذخیرہ جمع ہو گیا ہے موت سامنے آئی لیکن میں اتفاق
سے نہ مری لیکن میں نے اس سے سیکھ لیا کہ زندہ کس طرح
رہا جائے میں تمہارا دل ضرورت سے زیادہ نہیں
کھانا چاہتی صرف اتنا کہ پینا چاہتی ہوں کہ کچھ عرصہ
پہلے میں نے تم سے جو وعدہ کیا تھا اسے اب میں پورا کرنے
میں مجبور ہوں میں نہ تو تمہیں دھوکا دینا چاہتی ہوں
نہ اپنے دل کو میں نے اپنے دل میں ارادہ کر لیا ہے اور نہیں
بھی بتا دیتی ہوں کہ اگر تم متدن دنیا میں پہنچ جی گئے تو میں
تمہاری بیوی بن سکوں گی۔

کلین نے تعجب سے چلا کر کہا: تم کہیں تم کہا
کہ یہ بیوی تمہارا مطلب کیا ہے؟ ہم خدا کے فضل سے
جمع گئے تو اس سے تمہارا پہلا خیال میرے خلاف کیوں
ہو گیا۔ تم شاید گھبرا گئی ہو اپنے آپ میں نہیں ہو، اس
وجہ سے ایسی باتیں کر رہی ہو کل تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔

جین پور نے کہا: میں اس وقت جتنے ہوش میں
ہوں اتنے ہوش میں گزشتہ ایک برس کے دوران میں
کبھی یہی باتیں اس وقت کے واقعہ سے جڑی کی مثال دے کر

کی جانوں کا خاتمہ کرنے والی تھی۔ کلین خاموش کھڑے
ہوئے تھے جین پور بھی لمبے لمبے سانس لے رہی تھی کہ
کلینوں کے بل زمین پر بیٹھ گئی تاکہ آخری ہولناک منظر
رہی نظر نہ پڑے اور وہ پشیمانی کے دروازہ پر بیٹھا ہوا
تھوڑے دن غار کی کمزوری کی وجہ سے ہوشیار ہو گیا۔
لو کے بعد منٹ گئے اب اسے اور منٹ بھی گزر کر گئے
سے تبدیل ہو گئے لیکن شیر نہ اچھلا، کلین ٹوٹ کی وجہ سے
نکل کر اس پر سے تھے ان کے پاؤں کانپ رہے
تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ تھوڑی دیر کے بعد وہ بیہوش
وجائیں گے۔

جین پور نے ایسی حالت میں اور زیادہ روکی رہی
خدا کی رحمت کے انہیں کھل دیں لیکن کیا کیا وہ خواب
یہ رہی تھی!

اس نے آہستہ سے کہا: ولیم! دیکھو!

کلین نے بہت جرات کر کے شیر کی طرف گردن
مائل اور ساتھ ہی ان کے منہ سے تعجب کی ایک ہلکی
نکل گئی ان کے بالکل ہی نزدیک شیر مرا ہوا پڑا تھا۔
سے لبا بر تھا اس کے بدن میں گھسا ہوا تھا وہ داہنے
سے پاس سے پشت میں گھستا ہوا اور کم از کم ڈیڑھ
فٹ گوشت کاٹا ہوا کچے بک چلا گیا تھا۔

جین پور نے ہلکے کھڑی ہوئی، ساتھ ہی اس کا
نہ کھڑا لیکن کلین نے ہاتھ کا سہارا دے کر
نہ کھڑی ہوئے آہستہ سے اپنے پاس پہنچا اور

ہو گیا ہے کہ ایک بہادر آدمی مجھ سے محبت کرنا چاہتا تھا لیکن اس وقت چونکہ مجھے معلوم نہ تھا کہ میں بھی اس سے محبت کرتی ہوں۔ نہیں، اس کی محبت کو میں نے قبول نہ کیا۔ اب وہ آدمی اس دنیا میں نہیں ہے دوسری دنیا میں چلا گیا۔ اس وجہ سے میں اب شادی کرنے کی خواہش کو ہمیشہ کے لئے دل سے نکال دیتی ہوں۔ شادی کر کے میں کروں گی کیا اب کیا شادی کرنے کے بعد بھی اس بات کا خیال میرے دل سے نکلے گا کہ میرا شوہر اس آدمی سے کم مہیا درجے جس کے ساتھ شادی کرنا میں نے نامنظور کر دیا تھا! کیوں، تم میرا مطلب بھی طرح سمجھ رہے ہو یا نہیں؟

لیکن کاچہرہ شرم کی وجہ سے سرخ ہو گیا تھا۔ انہوں نے سر جھکا کر کہا: ہاں! اس کے بعد ان کے منہ سے اور کوئی لفظ نہ نکلا۔

دوسرے روز ایک وہ بڑی آفت آن پہنچتی تھی،

باب ۵۰

شب کا کافی حصہ گزر چکا تھا کہ نازن اپنے کاخزائنہ کو خبیثہ خانہ کے باہر گئے کھانا سنا لی دیا اور ساتھ ہی انہوں نے ہاتھ سے دیوار ٹوٹی ہوئی بڑی پھان کی لڑا کو اندر گھسے ہوئے دیکھا۔ اس کے ہاتھ یہ کوئی بوشتی تھی۔ شاید وہ ان کے شیشی لانا میں نے نام نہان لٹکایا ہو۔ اس کے ایک ہاتھ میں کانے کا سالن

الود و میرے میں پانی سے بھرا ہوا ایک برتن تھا اور شہدا سے ہو کر آتی ہوئی اسباب کی روشنی اندر غصیف اجالا پیدا کر رہی تھی۔ اس نے لاکر سب سامان زمین پر رکھ دیا۔ نازن کو ٹھری میں ایک طرف اندر میرے میں بیٹھے تھے۔ آہٹ پا کر وہ اٹھے اور آگے بڑھ آئے۔ عورت نے انہیں دیکھتے ہی آہستہ آواز میں کہا: وہ دیوانے ہو رہے ہیں، غصہ سے اپنے اپنے میں نہیں ہیں آج تک کوئی بھینٹ ان کے ہاتھ سے نکل کر بھاگی نہیں؟ تم بچ گئے ہو اس وجہ سے خداوند آفتاب کے عتاب کے خوف سے وہ بہت کوشش سے تمہاری تلاش کر رہی ہیں انہوں نے پچاس آدمی تہیں ڈھونڈنے کے لئے قلعہ کے باہر بھیجے ہیں اور اس مند کو شروع سے اخیر تک دیکھ ڈالا ہے۔ عورت یہی کو ٹھری بچ گئی ہے۔

نازن نے دریافت کیا: وہ یہاں کیوں پہنچے؟

عورت نے جواب دیا: اس وجہ سے کہ یہ

خبیثہ خانہ ہے۔ یہاں خبیثہ آتے ہیں اور وہ اگر کسی آدمی کو یہاں پاتے ہیں تو — یہ قریب نگاہ تم دیکھ رہے ہو اسی پر اسے بھینٹ چڑھا دیتے ہیں۔ اسی خوف سے میرے آدمی یہاں نہیں آتے۔ وہ جانتے ہیں کہ یہاں آئیں گے تو پھر زندہ باہر نہ نکل سکیں گے۔ نازن نے کہا: لیکن تم کیوں آتی ہو؟

عورت نے کہا: میں یہاں کی بڑی پھان

ہوں۔ خبیثہ میرا کچھ نہیں کر سکتے۔ میں ان کے لئے

سے کس میں وہ داخل ہوئی یہ ٹارزن اٹھ بیٹھے میں
دیکھ نہ سکے۔ غدار راستہ پر ٹوٹ کر چلتے ہوئے وہ دونوں
ایک بند دروازہ کے پاس پہنچے عورت نے ٹوٹ کر اپنے
کپڑے کے اندر سے چابیوں کا ایک گچھا نکالا اور ایک
چابی قفل میں لگائی۔ ہلکی کر کرکٹ کی آواز کے ساتھ
دروازہ کھلا اور وہ دونوں اندر گئے۔

عورت نے کہا "تم یہاں کل رات تک حفاظت
سے رہ سکتے ہو۔ میں پھر آؤں گی۔"
اتنا کہہ کر وہ باہر چلی گئی اور دروازے میں پھر
اس نے قفل لگا دیا۔

ٹارزن جہاں کھڑے تھے وہ جگہ بہت تاریک
تھی۔ انکی تیز آنکھوں کو وہاں کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ انھوں
نے ہاتھ پھیلا یا اور انداز سے ایک طرف بڑھے۔ ایک
لمحے بعد ان کے ہاتھ ایک طرف کی دیوار سے ٹکرائے۔
اس کے سہارے چلتے ہوئے وہ کمرے میں چاروں طرف
گھومنے لگے۔

انہیں یہ کوٹھری تقریباً بیس فیٹ لمبی اور اتنی
ہی چوڑی معلوم ہوئی۔ فرش سینٹ اوچھونے کا مضبوط
بنا ہوا تھا اور دیواریں دیسی ہی تھیں جیسی انھوں نے کئی
جگہ اوپر کی عمارتوں کی دیکھی تھیں۔ خشک مرم کے چھوٹے ٹکڑے
"ٹکڑے ایک کے اوپر ایک اس کارگیری سے بچائے گئے تھے کہ
مصالحہ کی ضرورت ہی نہ پڑتی تھی۔ اور دیوار اتنی ہی مضبوط بن
گئی تھی جتنی مصالحہ کے ذریعے بنتی۔ (باقی)

باہر سے آدمی پکڑ کر بمینٹ چڑ جانے کے واسطے لاتی ہوں
وہ مجھ سے خوش رہتے ہیں۔"

ٹارزن نے ہنس کر کہا "لیکن تمہارے خیموں
نے میرا تو ابھی تک کچھ نہیں بگاڑا ہے۔"

عورت نے ایک عجیب نظر سے ٹھوڑی دیر ٹارزن
کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد اس نے کہا "بڑی عجیب
کافرض ہے کہ مذہب کو سمجھے اور دوسروں کو اس کی تعلیم
دے۔ بلکہ لوگ جیسا لکھ گئے ہیں اور جو قاعدے بنا گئے
ہیں ان پر لوگوں کو چلائے، لیکن یہ اس کے لئے ضروری نہیں
ہے کہ سب باتوں پر خود بھی یقین کرے۔ جو اپنے مذہب
کو جتنا زیادہ جانتا ہے اتنا ہی اس کا یقین اس پر کم ہو جاتا ہے
"تم میرے بھائیوں میں مدد کرنے سے شایع اس
وجہ سے ڈرتی ہو کہ لوگ تمہارے دھوکا دینے کا بھید
جان جائیں گے اور تم پکڑ لی جاؤ گی!"

عورت نے کہا "ہاں اصل بات یہی ہے لیکن
اب زیادہ سوچنے اور دیر کرنے سے کام نہ چلے گا۔ میں تمہارے
خود مدد و فوض کا سامان آج انہیں دھوکا دے کر اور ان کی
آنکھوں سے بچا کر لائی ہوں۔ ہر روز ایسا نہ کر سکو گی
اس وجہ سے اب یہاں سے نکل جانا اچھا ہو گا۔ چلو
اٹھو اور میرے ساتھ آؤ۔"

عورت ٹارزن کو ساتھ لے کر پھر اسی کوٹھری
میں پہنچی جو تیرا نگاہ کے کمرے کے نیچے تھی اور جس میں پہلے
وہ ٹھوڑی دیر رہ چکے تھے۔ اس کے چند دروازوں میں

رومی اطالع

اس کے پڑھنے سے لاکھوں کا بھلا ہوگا۔
 اس میں نہ حکم ہوں نہ ڈاکٹر بلکہ ایک معمولی آدمی ہوں۔ یہ قسمی سے لکھانے والوں اپنی جوانی کا ستیا ناس کر چکیاں عادت پڑی تھی جس سے تندرستی
 سال کے بعد مجھے نامزدی کا مرض لاحق ہو گیا۔ سرعت جبران۔ اقلام و غروی ششکاتوں کے سبب میرا ہر دن بدن لاغر ہوتا جاتا تھا۔ پھر
 دو مرتبہ ہسپتال میں آ گیا۔ کمر بستہ کیسی آدھائی چھائی رہی تھی۔ دوست میری پروردگی کا سبب دیکھتے تھے مگر کسی کو
 سے آگاہ کرنا نہ کتب نہ سمجھتا تھا۔ مگر وہ وہ خیر خیروں کے بڑے بڑے ڈاکٹروں اور حکیموں سے ادویات منگو کر استعمال کرتا رہا۔ لیکن مجھے
 شاک بھی فائدہ نہ ہوا۔ بلکہ علاوہ خرچ کے کئی اور بھائیوں کا سنا سنا کر ناخارا۔ اس مایوسی کی حالت میں زندہ دگر دگر ہونے کو ترجیح دیتا تھا۔ خوش قسمتی سے مجھے ایک
 میں پشاور جانا پڑا۔ شاہ جس ملک جا کر کھڑا۔ ایک غیر ضرورت جو وہاں مقیم تھے مجھے دیکھنے کے تھما دی صورت مریضوں کی ہی کیوں کر۔ میرے پرورد دل نے
 ضرورت سے سارا ہوا کھانے کی بنیاد لی جتنا میں بھی کہہ کر اس میں زندگی سے تنگ خود بخود کرنے پر آمادہ ہوں۔ اس فقیر صاحب کمال نے رحم فرما کر
 کھانے کیے مریضوں کو لیوں کا دوسرا نسخہ دیا اور چھوٹی سسٹی دھڑلے کیلئے اس کا نسخہ دیا۔ چنانچہ میں نے حسب ارشاد اس صاحب کمال کے نسخہ کا دوا
 پڑی پڑیاں اور کئی ادویات باز اسے خرید کر وہ جو ہر کسی کو تیار کر کے استعمال کیا۔ ناظرین میں خدا کو حاضر ناظر جان کر سرخ کسبائیں
 مافوق روزی میری تمام شکایتیں رفع ہوئی شروع ہو گئیں۔ مایوسی میں آئے آپ کو قابل فخر دیکھنے کا مستحق ہو گیا۔ مگر جو جیلا رشا دے مومن حضور وقت کے
 وکیل پر پیر اور علما جاری رکھنا پڑا۔ ہر روز میں سرود و تہنم کر لیتا تھا۔ یہ راجہ بارونق۔ بدن مضبوط۔ بخانی طاقتور ہوئی۔ اب میں ایسا قابل فخر
 بن گیا ہوں جس کے بیان کرنے کی تہنیت مجاز نہیں دیتی۔ واپس آکر باقی فائدہ دوائی کا نامزدی کے مایوس مریضوں پر پڑا۔ کیا تو ہر قسم کی نامزدی سسٹی
 اقلام۔ سرعت وغیرہ کیلئے کسیر پایا۔ ہر کئی دوا اندیش صاحب کے اصرار پر شہادہ مریض فائدہ عام دیا جاتا ہے کہ جو صاحب اس خیر ناک عادت کے شعار
 حفظ انسانیت سے محروم ہو جیسے ہوں ان کے سینوں پر یہ علاج معالجہ پر وقت کو لے بھی مایوس ہو چکے ہوں۔ وہ اس سرین الاثر دوائی کو استعمال کر کے
 آپ ہو جائیں۔ اور خدا کے فضل کے تحت گائیں۔ محبت تقویٰ کو لیاں جس میں آپکس روزی ۴۴ عوام کو جو وہیں صحت کا قیمت دھن مائش طلبا میں
 تک رگوں اور بچوں کیلئے کافی ہو۔ فی شیشی چھ جبران کیلئے گولیاں از حد مفید ہیں۔ دھن مائش دھن سے کئی عسکری یا ابلہ مریضوں کو دوا ہو گئی۔
 ان میں کشتہ وغیرہ کی آئینہ نہیں ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ہر جو اور پڑھا جوان باسانی بغیر لاط موسم کے ان کو رگوں کا استعمال کر سکتا ہے اور اللطف ہے کہ اس
 استعمال کے بعد وہ بارہ کسی دوائی کی ضرورت نہ رہی۔ آخر یہ بھی ظاہر کر دیا ضروری کھانوں کے شہار دے لے سے میری کوئی ذاتی غرض نہیں مگر وہ مایوسی
 اپنے کر کے سبک سے رویت گمانے لکھ بلکہ فائدہ خاص و عام کا منظر کہ اور اچھا کہ اصرار پر شہادہ شائع کیا جاتا ہے۔ محنت صاحب قبی فائدہ اٹھا لے
 اس کے استعمال سے سست سے جیت اور بہت سے طاقتور بن جاتا ہے۔ اگر رجاے میں بھی لطف جوانی اٹھا نا چاہتے ہیں تو ان کو لگوں اور دھن مائش دوا
 کر کے استعمال سے بدن میں خون پیدا ہوتا جاتا ہے۔ ان مریض جب تمام پورہ دھن دوا ہو گیا ہو تو ان کا استعمال کریں۔ بھل پرچہ پرچہ ترکیب ہوا دوا
 ولذکر آٹھ علاوہ مایوسی و کتابت پوشیدہ دیکھی جاتی ہے۔
 کوئی صاحب مجھے امداد دانی کیلئے تحریر کریں۔ یہ گزشتہ آن انڈیا سے رجسٹر ہے۔ آٹھ دیتے وقت اپنا پتہ مکمل خوش خط تحریر کریں۔

راجہ شہید علی۔ منہ کو دھرم اور مسلمان کو ایمان
 کہ اگر میری دوائی کے استعمال سے فائدہ نہ ہو تو ملتی
 محنت واپس منگو لیں۔ یہ کوئی صاحب اس دوائی سے
 فائدہ نہ اٹھا میں تو ان کی محنت۔
 ضروری اطالع۔ یاد رہے کہ میری دوائی نامزدی سسٹی جبران۔ اقلام۔ سرعت۔
 مریضوں کی۔ لاغری یا امراض خواہ کسی بھی جگہ ہوں۔ ملتی یا کثرت مباحثات یا عادت مذہب
 کیلئے دیکھاں مفید ہوگا یا آنکھ سے پیدائی ہوئی کوروزی کیلئے اس کا استعمال کرنا طاقت
 لایہ کرنا ناخوار اور دوا دوا نامزدی کے سوائے میری دوائی کیسے ہے۔

تقریبی خطوط شریعت موجود ہیں جن کے لکھنے والے عام صاحبان کے علاوہ کئی ڈاکٹر اور وہ ہیں ڈاکٹر اور وہ ہیں کی رائے ہے کہ خط الشفاء
 دوائی دھن مائش طاقتور بہت ہے۔
 خط و کتابت و دوائی۔
 منہ دار الشفاء گولیاں جسٹو۔ بٹالہ ضلع گورداسپور (پنجاب)
 لکھنے کا پتہ

Established 1931.

THE "NADEEM", GAYA.

LEADING ALL INDIA ILLUSTRATED URDU MONTHLY JOURNAL.

AND

THE BEST MEDIUM OF ADVERTISEMENT

EDITED BY

SYED REYASAT ALL NADVI

Nadeem is the literary and Educational journal of the province of Bihar which is published in Urdu. It is read generally in Northern India and particularly in India in the province of Behar, Orissa, and Bengal. This is the only journal whose voice reaches the Urdu reading public of Eastern India. It has been adopted by the Education Department of Behar and is prescribed for Schools & Colleges. The different local bodies of the province subscribe it for the Schools & Colleges under them. Its subscribers are both Hindus & Muslims.

It is subscribed by the High Officials of the province including High Court Judges, Honable Ministers, Members of the Council and the Assembly, Civil Servants, University and College Professors, as well as by the Rais, Zamindars, Traders, and Merchants all of whom look upon it with an eye of respect.

You can very easily send the voice of your firm to the upper classes of Eastern India through the Nadeem which is the best advertising medium.

It may be noted that it is difficult for you to find out any other medium through which you may send your voice to the Urdu reading public of Eastern India.

Advertisement Rates :—

	Full page (7½" × 4")	Half page	¼ page
Annually	72	40	25
Half yearly	40	25	15
Quarterly	25	15	8
Monthly	10	6	4

Accession number

33464

Date 16.6.76

Special Rates—For insertion of an advertisement in special issues of the journal quotations will be supplied by the manager on application.

Remission—A discount will be given to the advertisers or agents according to the terms of the contract.

Manager "Nadeem"
GAYA

